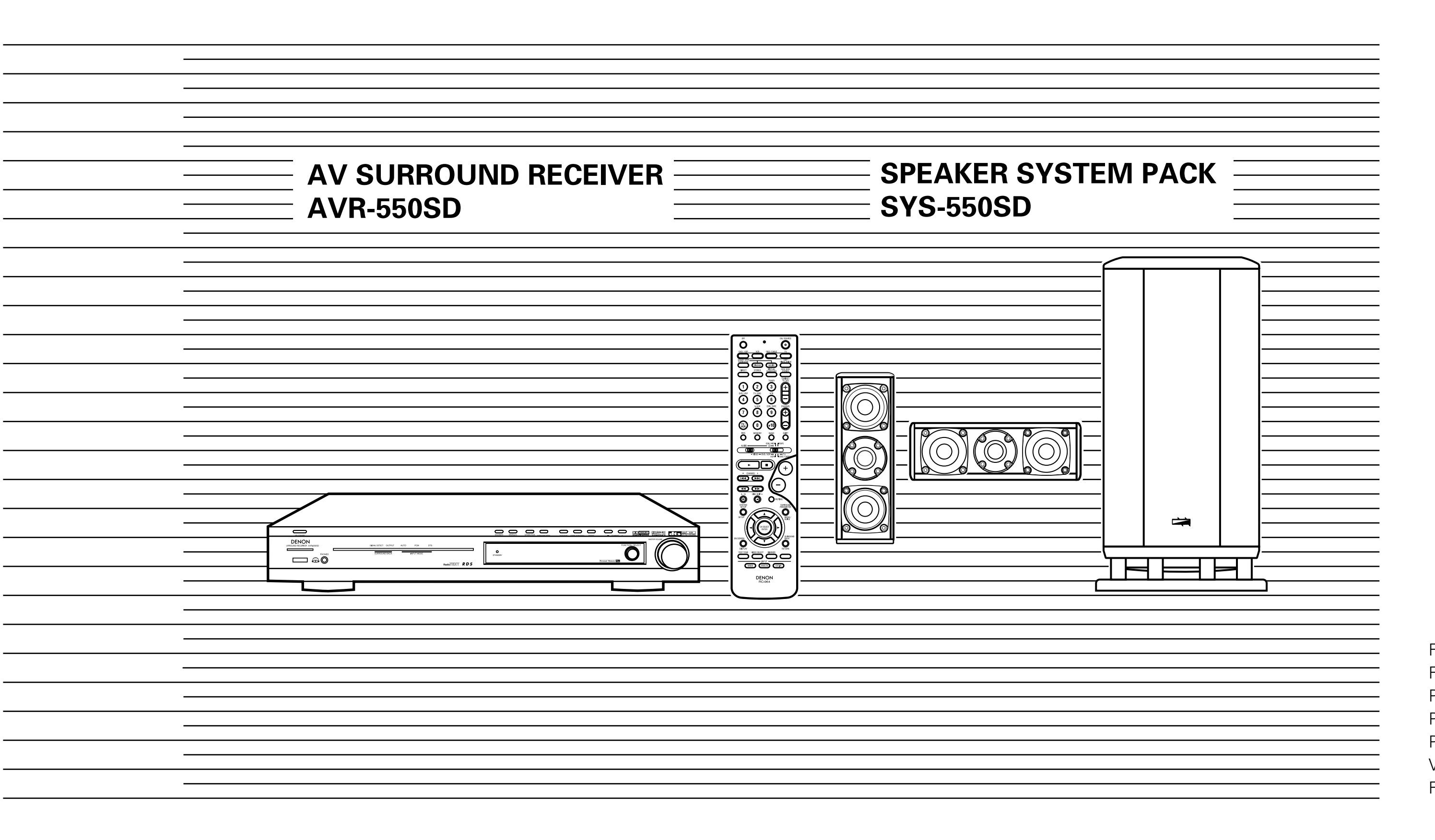
DENON

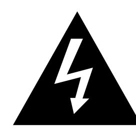
AV SURROUND RECEIVER AVR-550SD

SPEAKER SYSTEM PACK SYS-550SD

OPERATING INSTRUCTIONS
BEDIENUNGSANLEITUNG
MODE D’EMPLOI
ISTRUZIONI PER L’USO
INSTRUCCIONES DE OPERACION
GEBRUIKSAANWIJZING
BRUKSANVISNING



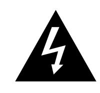
FOR ENGLISH READERS	PAGE 2 ~ PAGE	46
FÜR DEUTSCHE LESER	SEITE 47 ~ SEITE	90
POUR LES LECTEURS FRANCAIS	PAGE 91 ~ PAGE	134
PER IL LETTORE ITALIANO	PAGINA 135 ~ PAGINA	178
PARA LECTORES DE ESPAÑOL	PAGINA 179 ~ PAGINA	222
VOOR NEDERLANDSTALIGE LEZERS	PAGINA 223 ~ PAGINA	266
FOR SVENSKA LÄSARE	SIDA 267 ~ SIDA	310



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

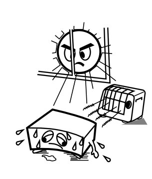


The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

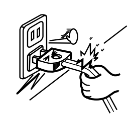
WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

- **DECLARATION OF CONFORMITY**
  We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
  Following the provisions of 73/23/EEC, 89/336/EEC and 93/68/EEC Directive.
- **ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**
  Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
  Entspricht den Verordnungen der Direktive 73/23/EEC, 89/336/EEC und 93/68/EEC.
- **DECLARATION DE CONFORMITE**
  Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
  D'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.
- **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**
  Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
  In conformità con le condizioni delle direttive 73/23/EEC, 89/336/EEC e 93/68/EEC.
  QUESTO PRODOTTO E' CONFORME
  AL D.M. 28/08/95 N. 548
- **DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**
  Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
  Siguiendo las provisiones de las Directivas 73/23/EEC, 89/336/EEC y 93/68/EEC.
- **EENVORMIGHEIDSVERKLARING**
  Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
  Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 73/23/EEC, 89/336/EEC en 93/68/EEC.
- **ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG**
  Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
  Enligt stadgarna i direktiv 73/23/EEC, 89/336/EEC och 93/68/EEC.

NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA



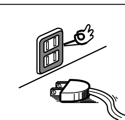
- Avoid high temperatures.
  Allow for sufficient heat dispersion when installed on a rack.
- Vermeiden Sie hohe Temperaturen.
  Beachten Sie, daß eine ausreichend Luftzirkulation gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Eviter des températures élevées
  Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evitate di esporre l'unità a temperature alte.
  Assicuratevi che ci sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.
- Evite altas temperaturas
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Vermijd hoge temperaturen.
  Zorg voor een degelijk hitteafvoer indien het apparaat op een rek wordt geplaatst.
- Undvik höga temperaturer.
  Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.



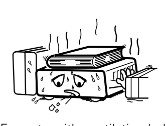
- Handle the power cord carefully.
  Hold the plug when unplugging the cord.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um.
  Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
  Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Manneggiate il filo di alimentazione con cura.
  Agite per la spina quando scollegate il cavo dalla presa.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig.
  Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Hantera nätkabeln varsamt.
  Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.



- Keep the set free from moisture, water, and dust.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et lapoussière.
- Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.

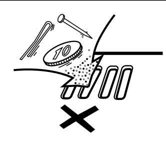


- Unplug the power cord when not using the set for long periods of time.
- Wenn das Gerät eine längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Disinnestate il filo di alimentazione quando avete l'intenzione di non usare il filo di alimentazione per un lungo periodo di tempo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopkontakt wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- Koppla ur nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.

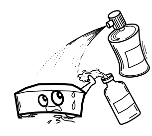


* (For sets with ventilation holes)

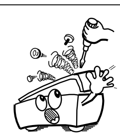
- Do not obstruct the ventilation holes.
- Die Belüftungsöffnungen dürfen nicht verdeckt werden.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Non coprite i fori di ventilazione.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd.
- Täpp inte till ventilationsöppningarna.



- Do not let foreign objects in the set.
- Keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen lassen.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- E' importante che nessun oggetto è inserito all'interno dell'unità.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.



- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the set.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Assicuratevvi che l'unità non venga in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Laat geen insektenverdelgende middelen, benzine of verfverdunner met dit apparaat in kontakt komen.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.



- Never disassemble or modify the set in any way.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder auf jegliche Art zu verändern.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Non smontate mai, nè modificate l'unità in nessun modo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- Nooit dit apparaat demonteren of op andere wijze modifiëren.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

CAUTION
- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, table-cloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
- Please be care the environmental aspects of battery disposal.
- The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing for use.
- No objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

- **We greatly appreciate your purchase of the AVR-550SD.**
- **To be sure you take maximum advantage of all the features the AVR-550SD has to offer, read these instructions carefully and use the set properly. Be sure to keep this manual for future reference, should any questions or problems arise.**

"SERIAL NO. ______________________
PLEASE RECORD UNIT SERIAL NUMBER ATTACHED TO THE REAR OF THE CABINET FOR FUTURE REFERENCE"

■ INTRODUCTION

Thank you for choosing the DENON AVR-550SD Digital Surround A/V receiver. This remarkable component has been engineered to provide superb surround sound listening with AV theater sources such as DVD, as well as providing outstanding high fidelity reproduction of your favorite music sources.
As this product is provided with an immense array of features, we recommend that before you begin hookup and operation that you review the contents of this manual before proceeding.

TABLE OF CONTENTS

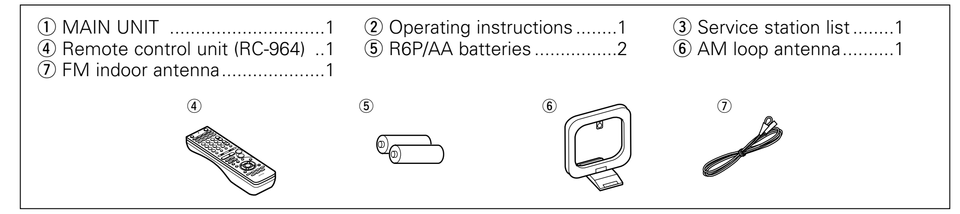
1 Before Using 3
2 Cautions on Installation 3
3 Cautions on Handling 3
4 Features 4
5 Part Names and Functions 4, 5
6 Read this First 5
7 Setting up the Speaker Systems 5
8 Connections ....6 ~ 10
9 Using the Remote Control Unit 10
10 Setting up the System ....11 ~ 16
11 Remote Control Unit ....16 ~ 18
12 Operation ....19 ~ 22
13 Surround ....22 ~ 28
14 DSP Surround Simulation ....28 ~ 31
15 Listening to the Radio ....32 ~ 35
16 Using the sleep timer 35
17 Last Function Memory 36
18 Initialization of the Microprocessor 36
19 Using the SYS-550SD (DHT-550SD only) ..36 ~ 39
20 Additional Information ....40 ~ 44
21 Troubleshooting 45
22 Specifications 46
List of Preset Codes ....311 ~ 313

■ CONTENTS

Check that the following parts are included in addition to the main unit:

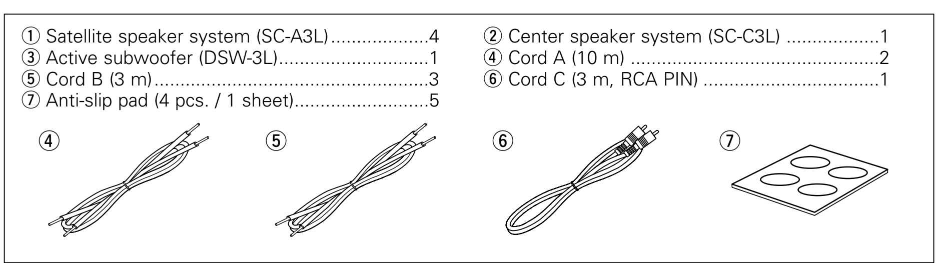
AVR-550SD

① MAIN UNIT 1
② Operating instructions 1
③ Service station list 1
④ Remote control unit (RC-964) ..1
⑤ R6P/AA batteries 2
⑥ AM loop antenna 1
⑦ FM indoor antenna 1



SYS-550SD

① Satellite speaker system (SC-A3L) 4
② Center speaker system (SC-C3L) 1
③ Active subwoofer (DSW-3L) 1
④ Cord A (10 m) 2
⑤ Cord B (3 m) 3
⑥ Cord C (3 m, RCA PIN) 1
⑦ Anti-slip pad (4 pcs. / 1 sheet) 5



1 BEFORE USING

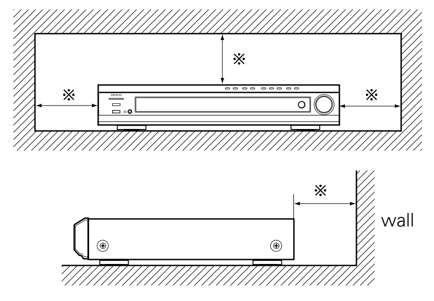
Pay attention to the following before using this unit:

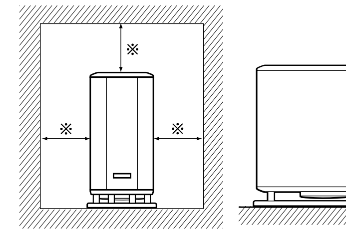
- **Moving the set**
  To prevent short circuits or damaged wires in the connection cords, always unplug the power cord and disconnect the connection cords between all other audio components when moving the set.
- **Before turning the power switch on**
  Check once again that all connections are proper and that there are not problems with the connection cords. Always set the power switch to the standby position before connecting and disconnecting connection cords.
- **Store this instructions in a safe place.**
  After reading, store this instructions along with the warranty in a safe place.
- **Note that the illustrations in this instructions may differ from the actual set for explanation purposes.**

2 CAUTIONS ON INSTALLATION

Noise or disturbance of the picture may be generated if this unit or any other electronic equipment using microprocessors is used near a tuner or TV.
If this happens, take the following steps:
- Install this unit as far as possible from the tuner or TV.
- Set the antenna wires from the tuner or TV away from this unit's power cord and input/output connection cords.
- Noise or disturbance tends to occur particularly when using indoor antennas or 300 Ω/ohms feeder wires. **We recommend using outdoor antennas and 75 Ω/ohms coaxial cables.**

For heat dispersal, leave at least 10 cm of space between the top, back and sides of this unit and the wall or other components.





※10 cm or more

3 CAUTIONS ON HANDLING

- **Switching the input function when input jacks are not connected**
  A clicking noise may be produced if the input function is switched when nothing is connected to the input jacks. If this happens, either turn down the MASTER VOLUME control or connect components to the input jacks.
- **Muting of PRE OUT jacks, HEADPHONE jack and SPEAKER terminals**
  The PRE OUT jacks, HEADPHONE jack and SPEAKER terminals include a muting circuit. Because of this, the output signals are greatly reduced for several seconds after the power switch is turned on or input function, surround mode or any other-set-up is changed. If the volume is turned up during this time, the output will be very high after the muting circuit stops functioning. Always wait until the muting circuit turns off before adjusting the volume.
- **Whenever the power switch is in the STANDBY state, the apparatus is still connected on AC line voltage.**
  Please be sure to unplug the cord when you leave home for, say, a vacation.

4 FEATURES

1. Dolby Virtual Speaker compatibility
The AVR-550SD is equipped with power amplifiers that make it compatible with new Dolby Virtual Speaker technology for recreating a 5.1-channel environment virtually using a 2-channel configuration. (Dolby Virtual Speaker is an proprietary technology of Dolby Laboratories.) A high performance digital signal processor enables playback of Dolby Digital and DTS multi-channel surround signals in the Dolby Virtual Speaker mode. Surround sound can be achieved with the Dolby Virtual Speaker mode for CDs and other 2-channel sources in combination with the Dolby Pro Logic II decoder.

2. Dolby Digital EX decoder system
Dolby Digital EX is a 6.1-channel surround format proposed by Dolby Laboratories that allows users to enjoy in their homes the "DOLBY DIGITAL SURROUND EX" audio format jointly developed by Dolby Laboratories and Lucas Films and first used for the movie "Star Wars Episode 1 – Phantom Menace".
The 6.1 channels of sound, including surround back channels, provide improved sound positioning and expression of space.

3. Dolby Pro Logic IIx compatibility
Dolby Pro Logic IIx furthers the matrix decording technology of Dolby Pro Logic II to decode audio signals recorded on two channels into up to 7.1 playback channels, including the surround back channel. Dolby Pro Logic IIx also allows 5.1-channel sources to be played in up to 7.1 channels.
The mode can be selected according to the source. The Music mode is best suited for playing music,the Cinema mode for playing movies, and the Game mode for playing games. The Game mode can only be used with 2-channel audio sources.

4. Dolby Pro Logic II Game mode compatibility
In addition to the previously offered Music and Cinema modes, the AVR-550SD also offers a Game mode optimum for games.

5. DTS-ES Extended Surround and DTS Neo:6
The AVR-550SD is compatible with DTS-ES Extended Surround, a new multi-channel format developed by Digital Theater Systems Inc.
The AVR-550SD is also compatible with DTS Neo:6, a surround mode allowing 6.1-channel playback of regular stereo sources.

6. DTS 96/24 compatibility
The AVR-550SD can be decoded with sources recorded in DTS 96/24, a new multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems Inc.
DTS 96/24 sources can be played in the multi-channel mode on the AVR-550SD with high sound quality of 96 kHz/24 bits or 88.2 kHz/24 bits.

7. On Screen Diaplay
Troublesome operations such as adjusting the delay time and other parameters according to the listening environment are greatly simplified. The various parameters can be set simply by selecting the graphic displayed on the monitor screen according to the listening room's system environment.

8. Video Conversion Function
The AVR-550SD is equipped with a function for converting the signals input to the video input connector and S-Video input connector. With this function, the AVR-550SD's monitor out connector and the monitor (TV) can be connected with video pin-plug cords or an S-Video connection cord.

9. Dolby Digital
Using advanced digital processing algorithms, Dolby Digital provides up to 5.1 channels of wide-range, high fidelity surround sound. Dolby Digital is the default digital audio delivery system for North American DVD and DTV.

10. DTS (Digital Theater Systems)
DTS provides up to 5.1 channels of wide-range, high fidelity surround sound, from sources such as laser disc, DVD and specially-encoded music discs.

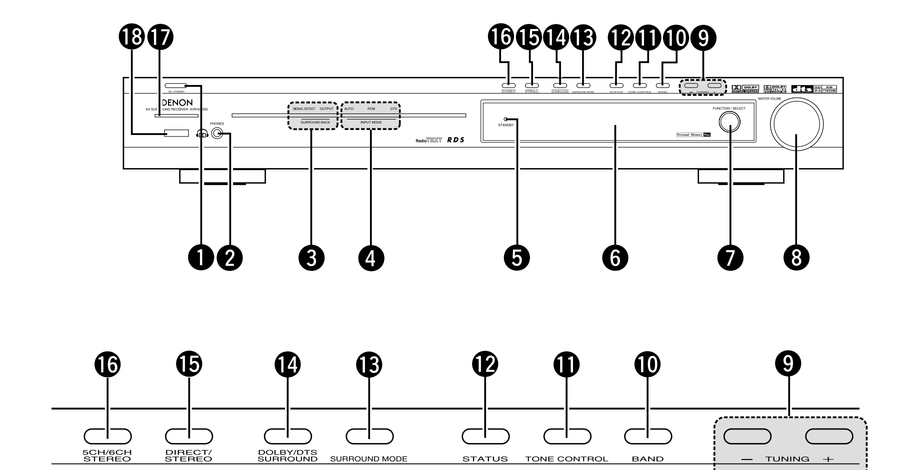
11. Component Video Switching
In addition to composite video and "S" video switching, the AVR-550SD provides 2 sets of component video (Y, PB/CB, PR/CR) inputs assignable, and one set of component video outputs to the television, for superior picture quality.

12. Auto Surround Mode
This function stores the surround mode last used for an input signal in the memory and automatically sets that surround mode the next time that signal is input.

5 PART NAMES AND FUNCTIONS

Front Panel

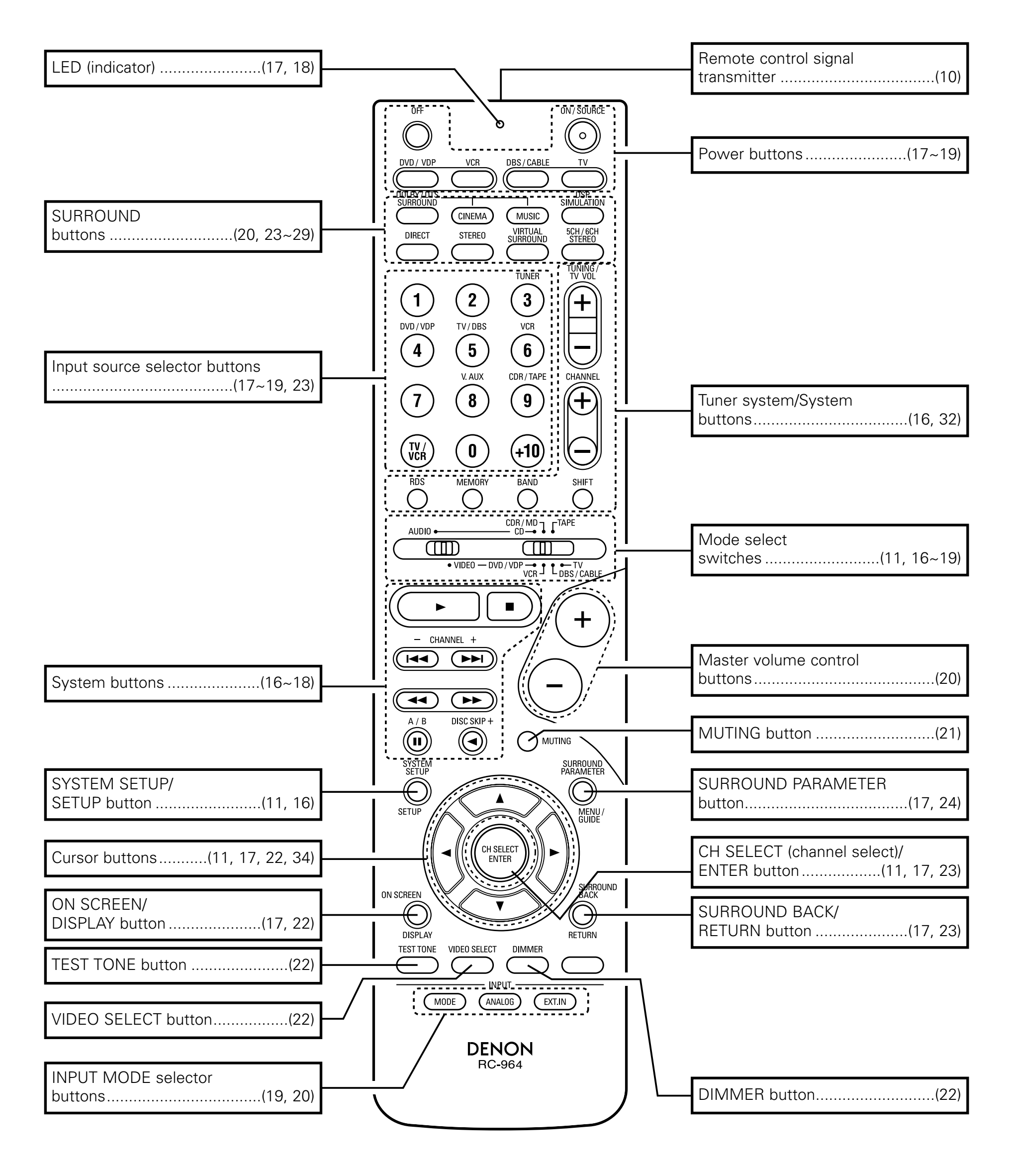
• For details on the functions of these parts, refer to the pages given in parentheses ( ).



❶ Power operation switch ....(19)
❷ Headphones jack (PHONES) ....(21, 31)
❸ SURROUND BACK indicator ....(23)
❹ INPUT MODE indicator ....(19)
❺ STANDBY indicator
❻ Display
❼ FUNCTION/SELECT knob ....(19, 20)
❽ MASTER VOLUME control ....(20)
❾ TUNING UP/DOWN buttons ....(32)
❿ BAND button ....(32)
⓫ TONE CONTROL button ....(21)
⓬ STATUS button ....(22)
⓭ SURROUND MODE button...........................(29)
⓮ DOLBY/DTS SURROUND button ....(23 ~ 26)
⓯ DIRECT/STEREO button................................(21)
⓰ 5CH/6CH STEREO button ....(28)
⓱ Power operation indicator ....(19)
⓲ Remote control sensor (REMOTE SENSOR) ....(10)

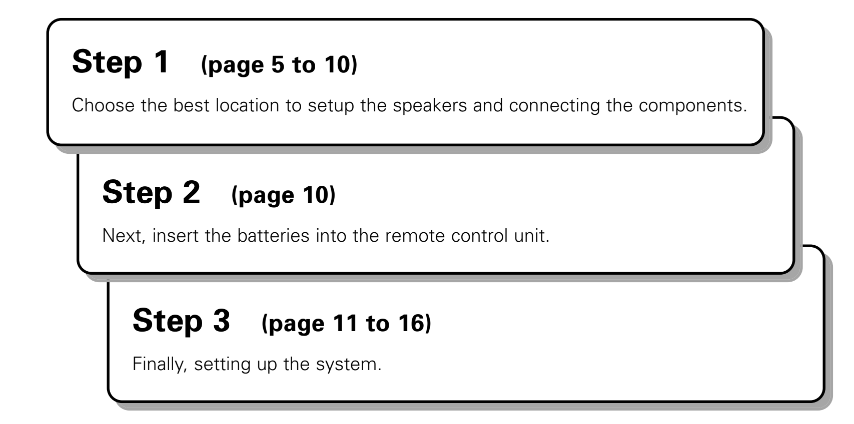
Remote control unit

• For details on the functions of these parts, refer to the pages given in parentheses ( ).



6 READ THIS FIRST

This AV Surround Receiver must be setup before use. Following these steps.

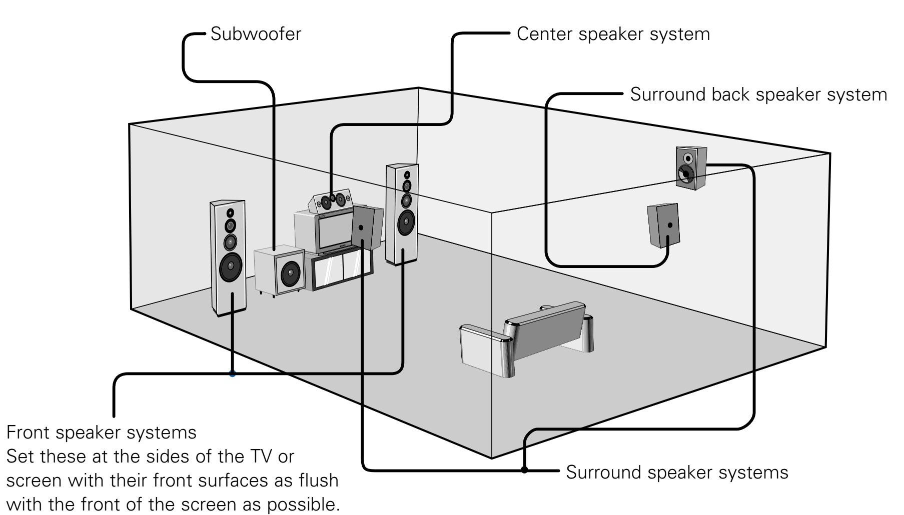


7 SETTING UP THE SPEAKER SYSTEMS

■ Speaker system layout

Basic system layout

• The following is an example of the basic layout for a system consisting of 7 speaker systems and a television monitor.
• For the layout when using two surround back speakers, see “Speaker Setting examples” (See page 41).

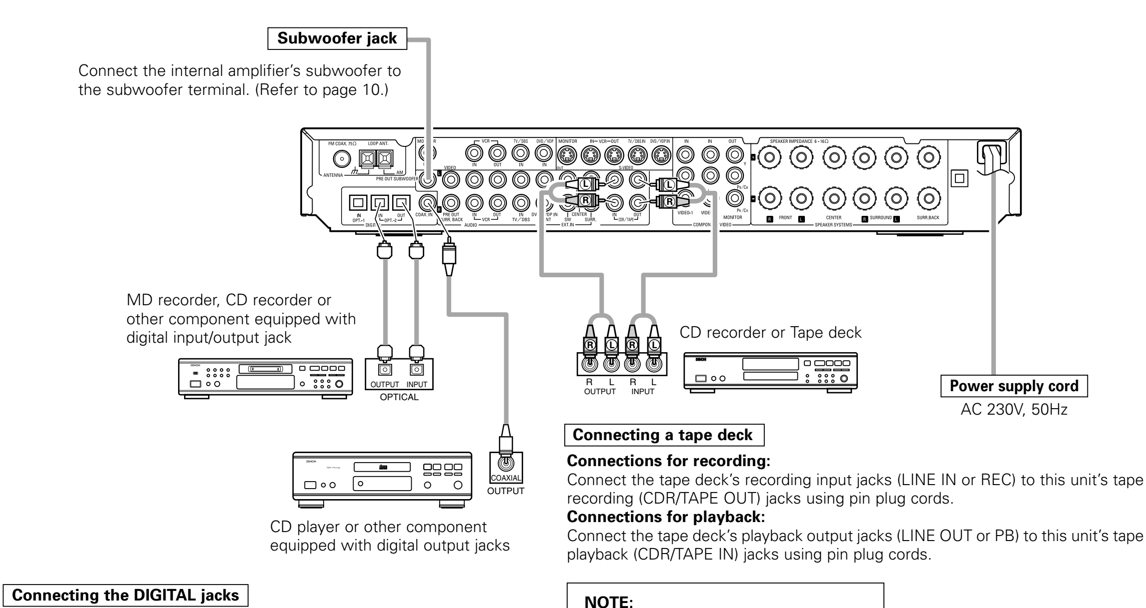


8 CONNECTIONS

Connecting the audio components

- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.
  The power to these outlets is turned on and off when the power is switched between on and standby from the remote control unit or power switch.

- Do not plug in the AC cord until all connections have been completed.
- Be sure to connect the left and right channels properly (left with left, right with right).
- Insert the plugs securely. Incomplete connections will result in the generation of noise.
- Note that binding pin plug cords together with AC cords or placing them near a power transformer will result in generating hum or other noise.
- Noise or humming may be generated if a connected audio equipment is used independently without turning the power of this unit on. If this happens, turn on the power of the this unit.



Subwoofer jack

Connect the internal amplifier's subwoofer to the subwoofer terminal. (Refer to page 10.)

MD recorder, CD recorder or other component equipped with digital input/output jack

CD player or other component equipped with digital output jacks

CD recorder or Tape deck

Power supply cord

AC 230V, 50Hz

Connecting the DIGITAL jacks

Use these for connections to audio (video) equipment with digital output. Refer to page 14 for instructions on setting this terminal.

NOTES:
- Use 75 Ω/ohms cable pin cords for coaxial connections.
- Use optical cables for optical connections, removing the cap before connecting.
- The main unit's power must be turned on when recording the AVR-550SD.

Connecting a tape deck

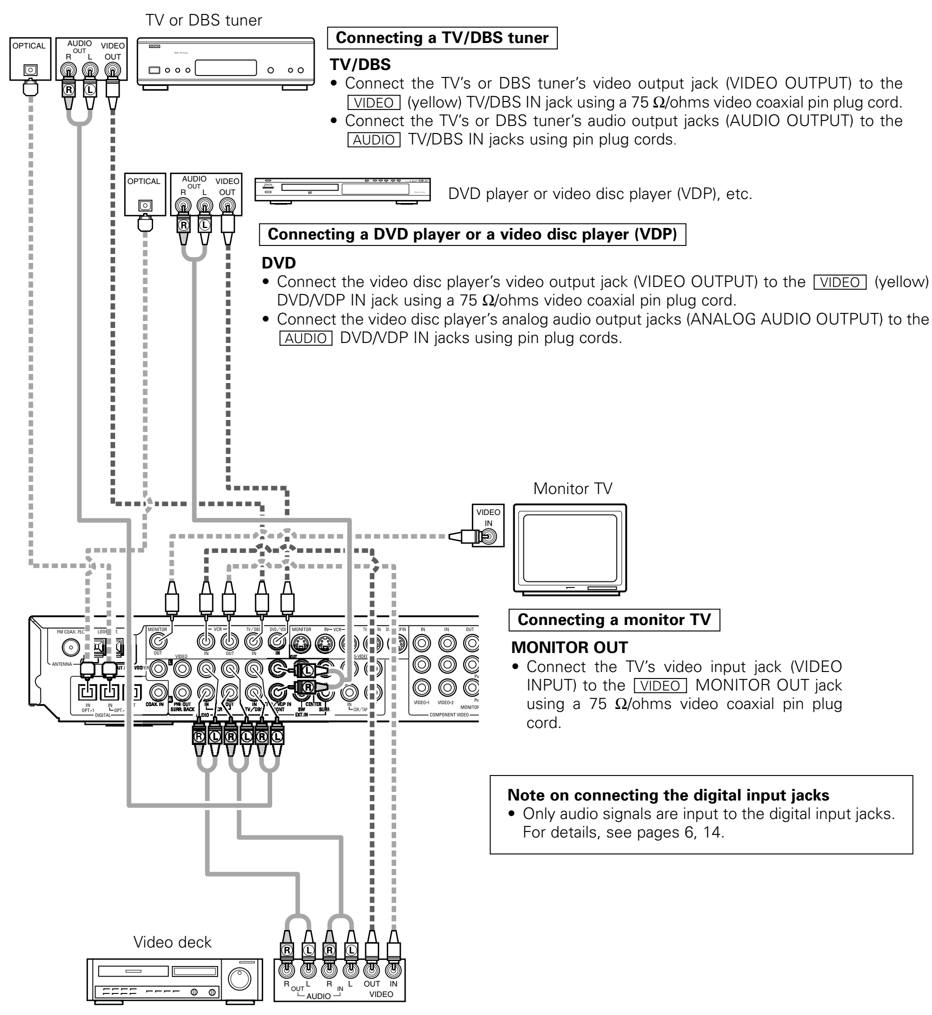
Connections for recording:
Connect the tape deck's recording input jacks (LINE IN or REC) to this unit's tape recording (CDR/TAPE OUT) jacks using pin plug cords.

Connections for playback:
Connect the tape deck's playback output jacks (LINE OUT or PB) to this unit's tape playback (CDR/TAPE IN) jacks using pin plug cords.

NOTE:
If humming noise is generated by a tape deck, etc., move the tape deck away.

Connecting video components

- To connect the video signal, connect using a 75 Ω/ohms video signal cable cord. Using an improper cable can result in a drop in video quality.
- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.
- The AVR-550SD is equipped with a function for up-converting video signals.
- The signal connected to the video signal terminal is output to the S-Video monitor out terminals.
- The REC OUT terminals have no conversion function, so when recording only connect the video terminals.



Connecting a TV/DBS tuner

TV/DBS
- Connect the TV's or DBS tuner's video output jack (VIDEO OUTPUT) to the VIDEO (yellow) TV/DBS IN jack using a 75 Ω/ohms video coaxial pin plug cord.
- Connect the TV's or DBS tuner's audio output jacks (AUDIO OUTPUT) to the AUDIO TV/DBS IN jacks using pin plug cords.

Connecting a DVD player or a video disc player (VDP)

DVD
- Connect the video disc player's video output jack (VIDEO OUTPUT) to the VIDEO (yellow) DVD/VDP IN jack using a 75 Ω/ohms video coaxial pin plug cord.
- Connect the video disc player's analog audio output jacks (ANALOG AUDIO OUTPUT) to the AUDIO DVD/VDP IN jacks using pin plug cords.

Connecting a monitor TV

MONITOR OUT
- Connect the TV's video input jack (VIDEO INPUT) to the VIDEO MONITOR OUT jack using a 75 Ω/ohms video coaxial pin plug cord.

Note on connecting the digital input jacks
- Only audio signals are input to the digital input jacks. For details, see pages 6, 14.

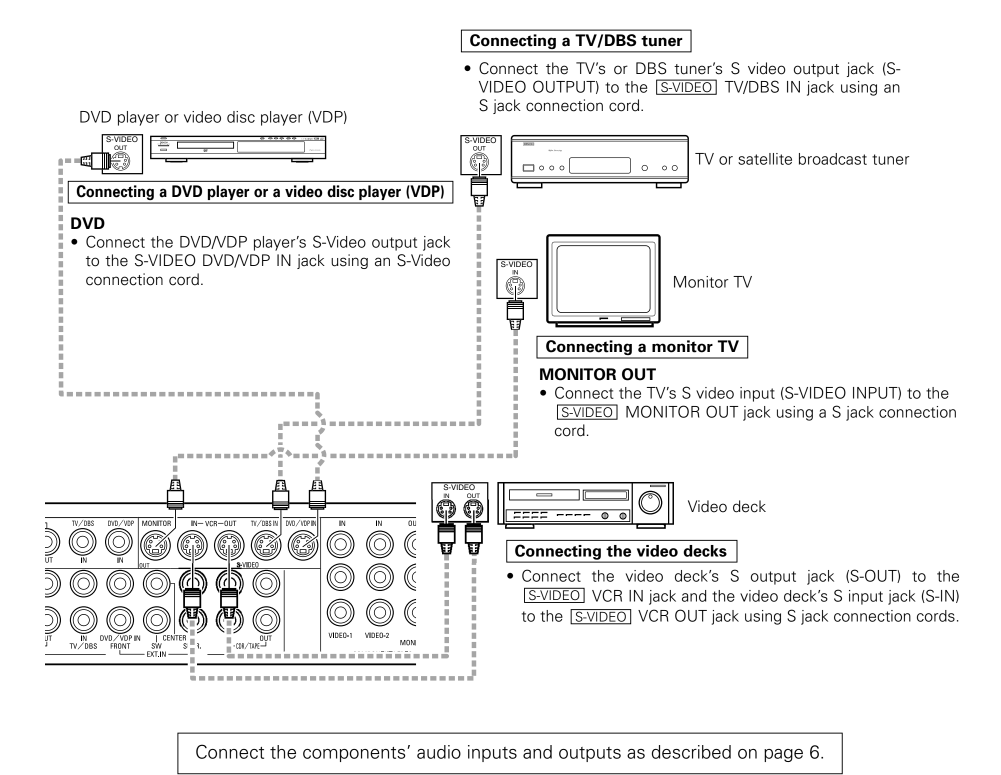
Connecting a video decks
- There are two sets of video deck (VCR) jacks, so two video decks can be connected for simultaneous recording or video copying.

Video input/output connections:
- Connect the video deck's video output jack (VIDEO OUT) to the VIDEO (yellow) VCR IN jack, and the video deck's video input jack (VIDEO IN) to the VIDEO (yellow) VCR OUT jack using 75 Ω/ohms video coaxial pin plug cords.

Connecting the audio output jacks
- Connect the video deck's audio output jacks (AUDIO OUT) to the AUDIO VCR IN jacks, and the video deck's audio input jacks (AUDIO IN) to the AUDIO VCR OUT jacks using pin plug cords.

Connecting a video component equipped with S-Video jacks

- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.
- **A note on the S input jacks**
  The input selectors for the S inputs and pin jack inputs work in conjunction with each other.
- The AVR-550SD is equipped with a function for converting video signals.
- The signal connected to the S-Video signal terminal is output to the composite video monitor out terminals.
- The REC OUT terminals have no conversion function, so when recording only connect the S-Video terminals.



Connecting a TV/DBS tuner
- Connect the TV's or DBS tuner's S video output jack (S-VIDEO OUTPUT) to the S-VIDEO TV/DBS IN jack using an S jack connection cord.

Connecting a DVD player or a video disc player (VDP)

DVD
- Connect the DVD/VDP player's S-Video output jack to the S-VIDEO DVD/VDP IN jack using an S-Video connection cord.

Connecting a monitor TV

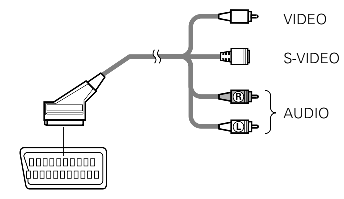
MONITOR OUT
- Connect the TV's S video input (S-VIDEO INPUT) to the S-VIDEO MONITOR OUT jack using a S jack connection cord.

Connecting the video decks
- Connect the video deck's S output jack (S-OUT) to the S-VIDEO VCR IN jack and the video deck's S input jack (S-IN) to the S-VIDEO VCR OUT jack using S jack connection cords.

Connect the components' audio inputs and outputs as described on page 6.

- When connecting the AVR-550SD with a monitor TV or DVD player equipped with an SCART connector, use a converter cable (sold separately) as shown in the diagram.

※ The AVR-550SD does not support input/output of RGB video signals.



21-pin SCART terminal

Connecting a Video Component Equipped with Color Difference (Component - Y, PR/CR, PB/CB) Video Jacks (DVD Player)

- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.
- The signals input to the color difference (component) video jacks are not output from the VIDEO output jack (yellow) or the S-Video output jack. In addition, the video signals input to the VIDEO input (yellow) and S-Video input jacks are not output to the color difference (component) video jacks.
- Some video sources with component video outputs are labeled Y, CB, CR, or Y, Pb, Pr, or Y, R-Y, B-Y. These terms all refer to component video color difference output.
- At SYSTEM SETUP, the component video input terminal can be assigned for the input sources to which you want to connect AV devices. (For details, see page 15.)

COMPONENT VIDEO OUT
Y CB CR

DVD player



Monitor TV

COMPONENT VIDEO IN
Y CB CR

Connecting a DVD player

DVD IN jacks

- Connect the DVD player's color difference (component) video output jacks (COMPONENT VIDEO OUTPUT) to the COMPONENT DVD IN jack using 75 Ω/ohms coaxial video pin-plug cords.
- In the same way, another video source with component video outputs such as a TV/DBS tuner, etc., can be connected to the TV/DBS color difference (component) video jacks.

Connecting a monitor TV

MONITOR OUT jack

- Connect the TV's color difference (component) video input jacks (COMPONENT VIDEO INPUT) to the COMPONENT MONITOR OUT jack using 75 Ω/ohms coaxial video pin-plug cords.

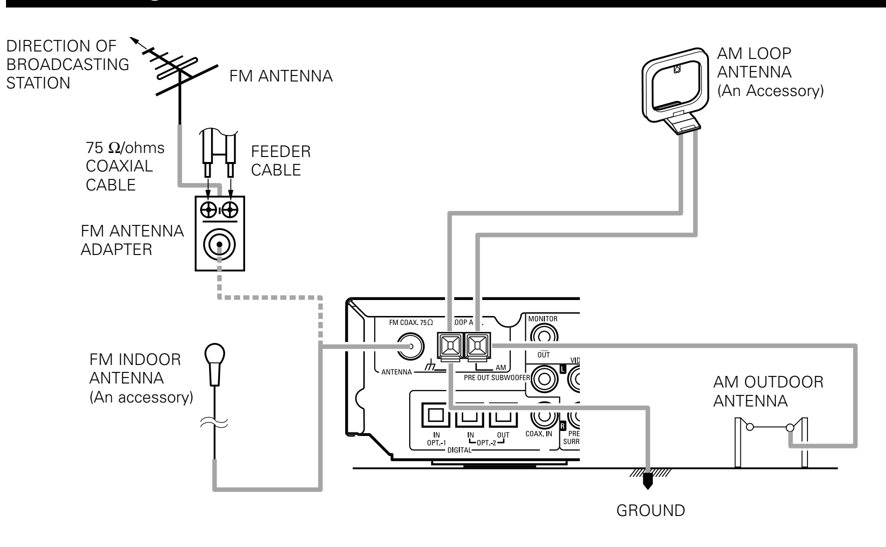
- The color difference input jacks may be indicated differently on some TVs, monitors or video components ("CR, CB and Y", "R-Y, B-Y and Y", "Pr, Pb and Y", etc.). For details, carefully read the operating instructions included with the TV or other component.

• Video Conversion signals

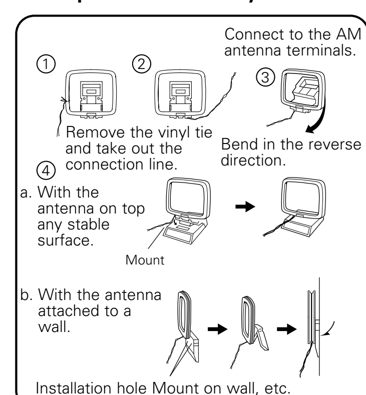
Signal input to the AVR-550SD	Monitor Output jacks		
	Video signal output to VIDEO MONITOR OUT jack (yellow)	Video signal output to S-Video MONITOR OUT jack	Video signal output to color difference (component) Video MONITOR OUT jack
Video signal input jack	○	○ (Up-conversion)	×
S-Video signal input jack	○ (Down-conversion)	○	×
Color difference (component) Video signal input jack	×	×	○

(○ : Video signal output, × : Video signal not output)

Connecting the antenna terminals

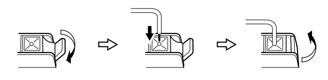


AM loop antenna assembly



Connection of AM antennas

1. Push the lever.
2. Insert the conductor.
3. Return the lever.

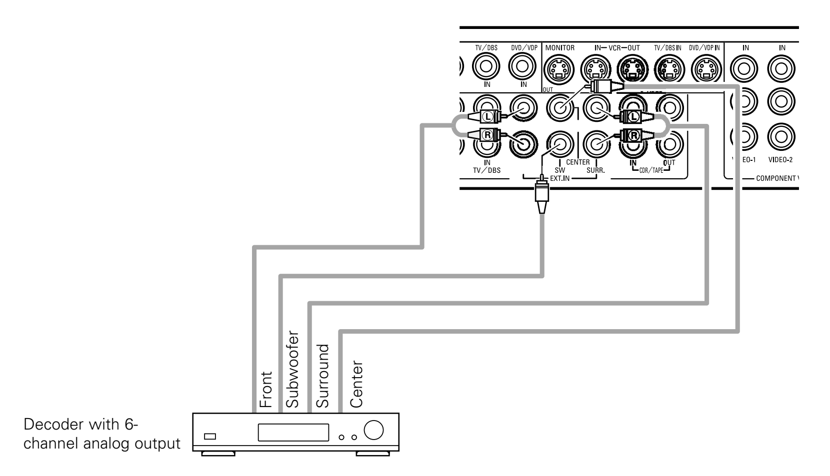


NOTES:

- Do not connect two FM antennas simultaneously.
- Even if an external AM antenna is used, do not disconnect the AM loop antenna.
- Make sure AM loop antenna lead terminals do not touch metal parts of the panel.

Connecting the external input (EXT. IN) jacks

- These jacks are for inputting multi-channel audio signals from an outboard decoder, or a component with a different type of multi-channel decoder, such as a DVD Audio player, or a multi-channel SACD player, or other future multi-channel sound format decoder.
- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.



※ For instructions on playback using the external input (EXT. IN) jacks, see page 20.

Speaker system connections

- Connect the speaker terminals with the speakers making sure that like polarities are matched (⊕ with ⊕ , ⊖ with ⊖). Mismatching of polarities will result in weak central sound, unclear orientation of the various instruments, and the sense of direction of the stereo being impaired.
- When making connections, take care that none of the individual conductors of the speaker cord come in contact with adjacent terminals, with other speaker cord conductors, or with the rear panel.

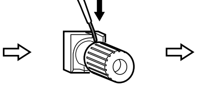
NOTE:
NEVER touch the speaker terminals when the power is on.
Doing so could result in electric shocks.

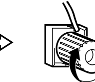
Speaker Impedance

- Speakers with an impedance of 6 to 16 Ω/ohms can be connected for use as speakers.
- The protector circuit may be activated if the set is played for long periods of time at high volumes when speakers with an impedance lower than the specified impedance are connected.

Connecting the speaker cords

1. Loosen by turning counterclockwise.
2. Insert the cord.
3. Tighten by turning clockwise.





Protector circuit

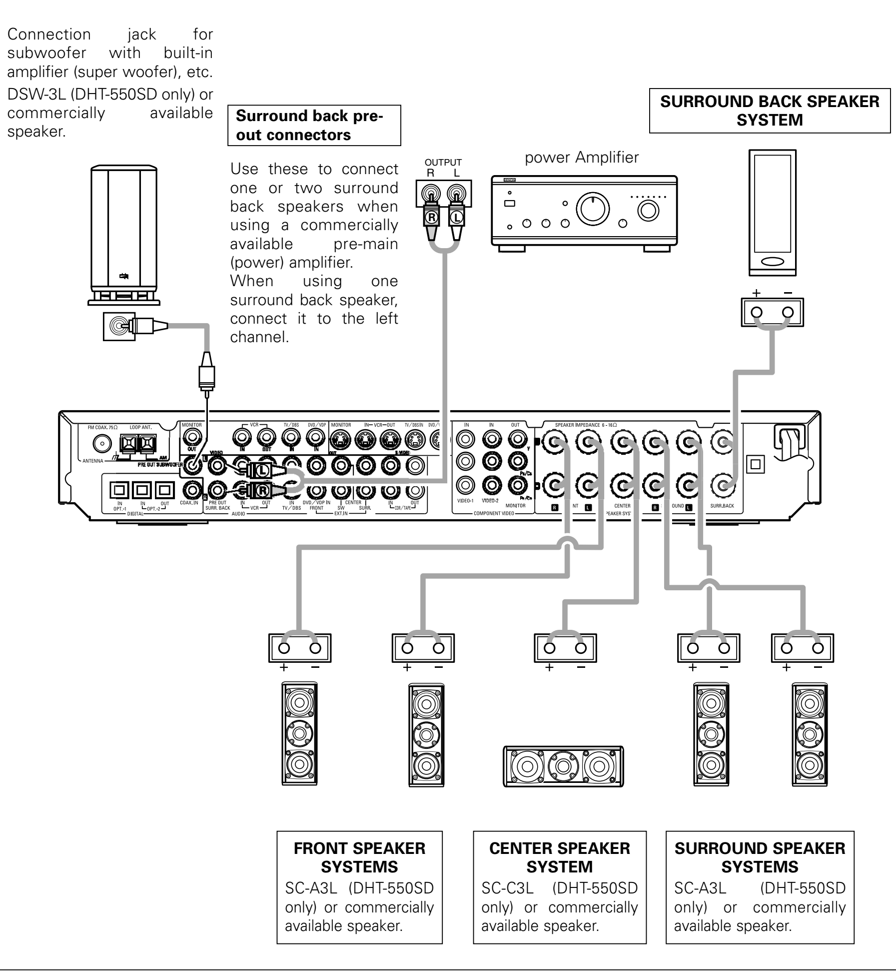
- This unit is equipped with a high-speed protection circuit. The purpose of this circuit is to protect the speakers under circumstances such as when the output of the power amplifier is inadvertently short-circuited and a large current flows, when the temperature surrounding the unit becomes unusually high, or when the unit is used at high output over a long period which results in an extreme temperature rise.
  When the protection circuit is activated, the speaker output is cut off and the STANDBY indicator LED flashes. Should this occur, please follow these steps: be sure to switch off the power of this unit, check whether there are any faults with the wiring of the speaker cables or input cables, and wait for the unit to cool down if it is very hot. Improve the ventilation condition around the unit and switch the power back on.
  If the protection circuit is activated again even though there are no problems with the wiring or the ventilation around the unit, switch off the power and contact a DENON service center.

Note on speaker impedance

- The protector circuit may be activated if the set is played for long periods of time at high volumes when speakers with an impedance lower than the specified impedance (for example speakers with an impedance of lower than 4 Ω/ohms) are connected. If the protector circuit is activated, the speaker output is cut off. Turn off the set's power, wait for the set to cool down, improve the ventilation around the set, then turn the power back on.

Connections

• When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.

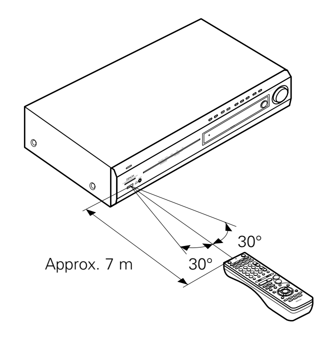


• **Precautions when connecting speakers**
If a speaker is placed near a TV or video monitor, the colors on the screen may be disturbed by the speaker's magnetism. If this should happen, move the speaker away to a position where it does not have this effect.

9 USING THE REMOTE CONTROL UNIT

Following the procedure outlined below, insert the batteries before using the remote control unit.

Range of operation of the remote control unit



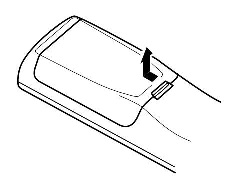
Point the remote control unit at the remote control sensor as shown on the diagram at the left.

NOTES:

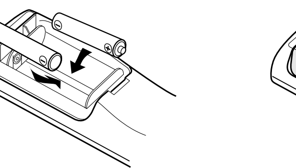
• The remote control unit can be used from a straight distance of approximately 7 meters, but this distance will shorten or operation will become difficult if there are obstacles between the remote control unit and the remote control sensor, if the remote control sensor is exposed to direct sunlight or other strong light, or if operated from an angle.
• Neon signs or other devices emitting pulse-type noise nearby may result in malfunction, so keep the set as far away from such devices as possible.

Inserting the batteries

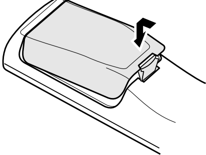
① Press as shown by the arrow and slide off.



② Insert the R6P/AA batteries properly, as shown on the diagram.



③ Close the lid.



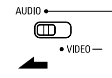
NOTES:

• Use only R6P/AA batteries for replacement.
• Be sure the polarities are correct. (See the illustration inside the battery compartment.)
• Remove the batteries if the remote control transmitter will not be used for an extended period of time.
• If batteries leak, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come in contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
• Have replacement batteries on hand so that the old batteries can be replaced as quickly as possible when the time comes.
• Even if less than a year has passed, replace the batteries with new ones if the set does not operate even when the remote control unit is operated nearby the set. (The included battery is only for verifying operation. Replace it with a new battery as soon as possible.)

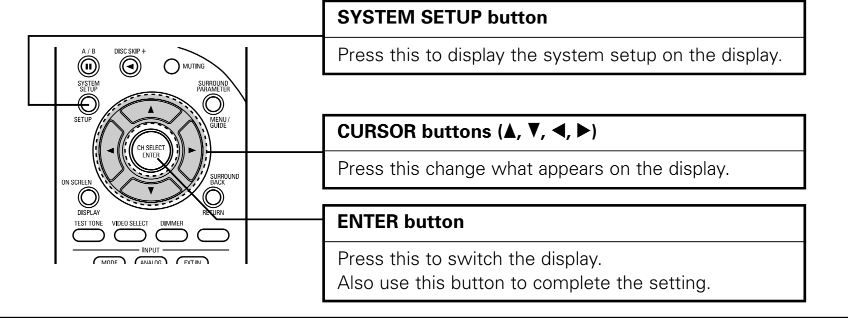
10 SETTING UP THE SYSTEM

- Once all connections with other AV components have been completed as described in "CONNECTIONS" (see pages 6 to 10), make the various settings described below on the display.
  These settings are required to set up the listening room's AV system centered around the this unit.
- Use the following buttons to set up the system:

1 Set the slide switch to "AUDIO".



2 Use the following buttons to set up the system:



SYSTEM SETUP button
Press this to display the system setup on the display.

CURSOR buttons (▲, ▼, ◀, ▶)
Press this change what appears on the display.

ENTER button
Press this to switch the display. Also use this button to complete the setting.

- System setup items and default values (set upon shipment from the factory)

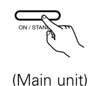
<table>
<tr><th colspan="3">System setup</th><th colspan="7">Default settings</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Speaker Configuration</td><td rowspan="2" colspan="2">Input the combination of speakers in your system and their corresponding sizes (SMALL for regular speakers, LARGE for full-size, full-range) to automatically set the composition of the signals output from the speakers and the frequency response.</td><td>Front Sp.</td><td>Center Sp.</td><td>Surround Sp.</td><td>Surround Back Sp.</td><td colspan="3">Subwoofer</td></tr>
<tr><td>Small</td><td>Small</td><td>Small</td><td>None</td><td colspan="3">Yes</td></tr>
<tr><td>Subwoofer mode</td><td colspan="2">This selects the subwoofer speaker for playing deep bass signals.</td><td colspan="7">LFE (Normal)</td></tr>
<tr><td>Crossover Frequency</td><td colspan="2">Set the frequency (Hz) below which the bass sound of the various speakers is to be output from the subwoofer.</td><td colspan="7">150 Hz</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Delay Time</td><td rowspan="2" colspan="2">This parameter is for optimizing the timing with which the audio signals are produced from the speakers and subwoofer according to the listening position.</td><td>Front L</td><td>Front R</td><td>Center</td><td>Subwoofer</td><td>Surround L</td><td>Surround R</td><td>Surround Back</td></tr>
<tr><td>3.6 m</td><td>3.6 m</td><td>3.6 m</td><td>3.6 m</td><td>3.0 m</td><td>3.0 m</td><td>None</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Channel Level</td><td rowspan="2" colspan="2">This adjusts the volume of the signals output from the speakers and subwoofer for the different channels in order to obtain optimum effects.</td><td>Front L</td><td>Front R</td><td>Center</td><td>Subwoofer</td><td>Surround L</td><td>Surround R</td><td>Surround Back</td></tr>
<tr><td>0 dB</td><td>0 dB</td><td>0 dB</td><td>0 dB</td><td>0 dB</td><td>0 dB</td><td>None</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Digital In Assignment</td><td rowspan="2">This assigns the digital input jacks for the different input sources.</td><td>Input source</td><td>VCR</td><td>DVD/VDP</td><td>TV/DBS</td><td>–</td><td colspan="3">–</td></tr>
<tr><td>Digital Inputs</td><td>COAXIAL</td><td>OPTICAL 1</td><td>OPTICAL 2</td><td>–</td><td colspan="3">–</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Video In Assignment</td><td rowspan="2">This assigns the component video input jacks for the different video input sources.</td><td>Input source</td><td>DVD/VDP</td><td>TV/DBS</td><td>–</td><td>–</td><td colspan="3">–</td></tr>
<tr><td>Component Inputs</td><td>VIDEO 1</td><td>VIDEO 2</td><td>–</td><td>–</td><td colspan="3">–</td></tr>
</table>

System setup		Default settings
Auto Surround Mode	Auto surround mode function setting.	Auto Surround Mode = ON
Ext. In SW Level	Set the Ext. In Subwoofer channel playback level.	Ext. In SW Level = +15 dB
On Screen Display	This sets whether or not to display the on-screen display that appears on the monitor screen when the controls on the remote control unit or main unit are operated.	ON

NOTES:
- The AVR-550SD's on-screen display function is designed for use with high resolution monitor TVs, so it may be difficult to read small characters on TVs with small screens or low resolutions.
- The setup menu is not displayed when headphones are being used.

Before setting up the system

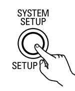
1



(Main unit)

Check that all the components are correct, then press the POWER operation switch on the main unit to turn on the power.

2



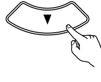
Press the SYSTEM SETUP button to enter the setting.

SYSTEM SETUP

NOTE: Please make sure the "AUDIO" position of the slide switch on the remote control unit.

```
>   System Setup
  a .Speaker Configuration
  b .Delay Time
  c .Channel Level
  d .Digital In Assignment
  e .Video In Assignment
  f .Auto Surround Mode
  g .Ext. In SW Level
```

3



Press the ▼ (down) and ENTER button to switch to the SPEAKER CONFIGURATION SET UP.

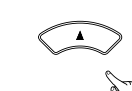
```
    System Setup
 >a .Speaker Configuration
  b .Delay Time
  c .Channel Level
  d .Digital In Assignment
  e .Video In Assignment
  f .Auto Surround Mode
  g .Ext. In SW Level
```

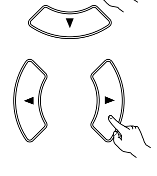
NOTE:
- Press the SYSTEM SETUP button again to finish system set up. System set up can be finished at any time. The changes to the settings made up to that point are entered.

Setting the type of speakers

- Set up in function of your speaker systems. Performing this setup optimizes the system.
- The composition of the signals output to the different channels and the frequency response are adjusted automatically according to the combination of speakers actually being used.

1





Set whether or not speakers are connected and, if so, their size parameters.
- To select the speaker

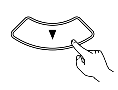
Speaker Configuration
>1. Front Sp. <Small
2. Center Sp. Small
3. Surround Sp. Small
4. S.Back Sp. Small 1Spkr
5. Subwoofer Yes

Front Sp. Center Sp. Front Sp.
Subwoofer
Listening position
Surround Sp. Surround Sp.
Surround back Sp.

- To select the parameter

1 FRNT Small

2



Press the (down) button to enter the settings and switch to the SUBWOOFER MODE setting.

- **Parameters**
  Large...... Select this when using speakers that can fully reproduce low sounds of below 80 Hz.
  Small...... Select this when using speakers that cannot reproduce low sounds of below 80 Hz with sufficient volume. When this setting is selected, low frequencies of below 80 Hz are assigned to the subwoofer. (Example: SC-A3L, SC-C3L)
  None...... Select this when no speakers are installed.
  Yes/No.... Select "Yes" when a subwoofer is installed, "No" when it's not installed.
- **About the surround back speaker**
  When "S.Back. Sp." is selected, the speaker systems change as described below.
  When "NONE" is selected ....5.1ch speaker system
  When "Large" or "Small" is selected and "1Speaker" is selected ....6.1ch speaker system
  The surround back audio signals are output from both the speaker terminals and the PRE OUT connector's left channel. Connect one of these. A separate, commercially available pre-main (power) amplifier is needed to connect the PRE OUT connector.
  When "2 speaker" is selected ....7.1ch speaker system
  The surround back audio signals are only output from the PRE OUT connector. Connect a commercially available pre-main (power) amplifier to output the audio signals. No sound is output from the "Surr. Back" speaker terminals.

NOTE:
Select "Large" or "Small" not according to the physical size of the speaker, but according to the bass reproduction capacity at 80 Hz. If you cannot determine the best setting, try comparing the sound when set to "Small" and when set to "Large", at a level that will not damage the speakers.

Caution:
In case the subwoofer is not used, be sure to set "Subwoofer = No", or the bass sound of front channel is divided to subwoofer channel and not reproduced in some mode.

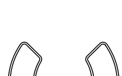
※ If the subwoofer has sufficient low frequency playback capacity, good sound can be achieved even when "Small" is set for the front, center and surround speakers.
※ For the majority of speaker system configurations, using the Small setting for all five main speakers and Subwooofer On with a connected subwoofer will yield the best results.

Setting the Subwoofer mode and Crossover Frequency

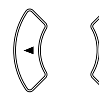
This screen is not displayed when not using a subwoofer.
- Set the crossover frequency and subwoofer mode according to the speaker system being used.
- When using in combination with the SYS-550SD, we recommend turning the DSW-3L's LF DIRECT switch on and setting the AVR-550SD's crossover frequency to 150 Hz. (See page 37.)

1

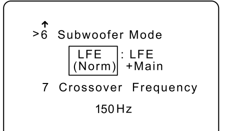
Select the "Subwoofer Mode".



Select the setting.

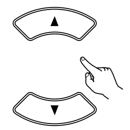


6 MODE NORM



2

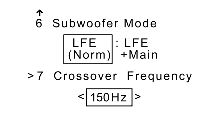
Select the "Crossover Frequency" mode.



Select the frequency.



7 CR.OVER 150



3



Press the ENTER button to enter the setting and switch to the DELAY TIME setting.

NOTES:

— Assignment of low frequency signal range —

- The signals produced from the subwoofer channel are LFE signals (during playback of Dolby Digital or DTS signals) and the low frequency signal range of channels set to “SMALL” in the setup. The low frequency signal range of channels set to “LARGE” are produced from those channels.

— Crossover Frequency —

- When “Subwoofer” is set to “Yes” at the “Speaker Configuration Setting”, set the frequency (Hz) below which the bass sound of the various speakers is to be output from the subwoofer (the crossover frequency).
- For speakers set to “Small”, sound with a frequency below the crossover frequency is cut, and the cut bass sound is output from the subwoofer instead.

  NOTE: For ordinary speaker systems, we recommend setting the crossover frequency to 80 Hz. When using small speakers, however, setting the crossover frequency to a high frequency may improve frequency response for frequencies near the crossover frequency.

— Subwoofer mode —

- The subwoofer mode setting is only valid when “Large” is set for the front speakers and “YES” is set for the subwoofer in the “Speaker Configuration” settings (see page 12).
- When the “LFE+MAIN” playback mode is selected, the low frequency signal range of channels set to “Large” are produced simultaneously from those channels and the subwoofer channel.

  In this playback mode, the low frequency range expand more uniformly through the room, but depending on the size and shape of the room, interference may result in a decrease of the actual volume of the low frequency range.
- Selection of the “LFE ” play mode will play the low frequency signal range of the channel selected with “Large” from that channel only. Therefore, the low frequency signal range that are played from the subwoofer channel are only the low frequency signal range of LFE (only during Dolby Digital or DTS signal playback) and the channel specified as “Small” in the setup menu.
- Select the play mode that provides bass reproduction with quantity.
- When the subwoofer is set to “Yes”, bass sound is output from the subwoofer regardless of the subwoofer mode setting in surround modes other than Dolby/DTS.
- In surround modes other than Dolby Digital and DTS, if the subwoofer is set to “YES”, the low frequency portion is always output to the subwoofer channel. For details, refer to “Surround Modes and Parameters” on page 30.

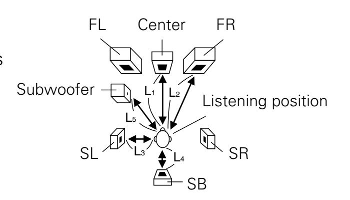
Setting the delay time

- Input the distance between the listening position and the different speakers to set the delay time for the surround mode.

Preparations:

Measure the distances between the listening position and the speakers (L1 to L5 on the diagram at the right).

L1: Distance between center speaker and listening position
L2: Distance between front speakers and listening position
L3: Distance between surround speakers and listening position
L4: Distance between surround back speaker and listening position
L5: Distance between subwoofer and listening position



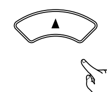
CAUTION:

※ Please note that the difference for every speaker should be 6 m or less.

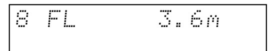
NOTE:

- No setting when “None” has been selected for the Speaker Configuration setting.

1

Select the speaker to be set.



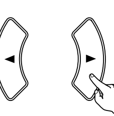
6.1ch Speaker System

```
        Delay Time
>  8 Front L      <3.6m>
   9 Front R       3.6m
  10 Center        3.6m
  11 Subwoofer     3.6m
  12 SL            3.0m
  13 SR            3.0m
  14 SB            3.0m
```

7.1ch Speaker System

```
        Delay Time
>  8 Front L      <3.6m>
   9 Front R       3.6m
  10 Center        3.6m
  11 Subwoofer     3.6m
  12 SL            3.0m
  13 SR            3.0m
  14 SB  L         3.0m
  15 SB  R         3.0m
```

2



Set the distance between the speaker and listening position.
The distance changes in units of 0.1 meters each time the button is pressed. Select the value closest to the measured distance.

3

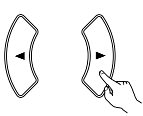


Press the ENTER button to enter the setting and switch the CHANNEL LEVEL setting.

Setting the channel level

- Use this setting to adjust to that the playback level between the different channel is equal.
- From the listening position, listen to the test tones produced from the speakers to adjust the level.
- The level can also be adjusted directly from the remote control unit. (For details, see page 23.)
- When connecting a commercially available pre-main amplifier to the surround backup pre-out connectors and using a surround backup speaker, the level changes when the pre-main amplifier's volume control is adjusted, so adjust the volume with the pre-main amplifier's volume control in function of this setting.

1



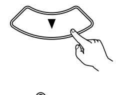
Set the mode.
Select "Auto" or "Manual".

16 T.TONE AT

16 Channel Level
>Test Tone Auto>Manual
Test Tone Start Yes<
Level Clear Yes<

- Auto:
  Adjust the level while listening to the test tones produced automatically from the different speakers.
- Manual:
  Select the speaker from which you want to produce the test tone to adjust the level.

2



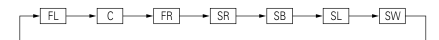
Press the (down) button and select "Yes" to start Test Tone.

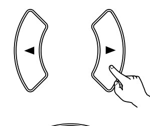
T.TONE ST<YES

16 Channel Level
Test Tone Auto>Manual
>Test Tone Start Yes<
Level Clear Yes<

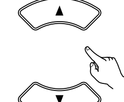
3

a. If the "Auto" mode is selected:
Test tones are automatically emitted from the different speakers.
The test tones are emitted from the different speakers in the following order, at 4-second intervals the first time and second time around, 2-second intervals the third time around and on:

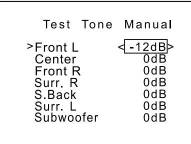




Use the CURSOR left and right buttons to adjust all the speakers to the same volume.
The volume can be adjusted between –12 dB and +12 dB in units of 1 dB.



b. When the "Manual" mode is selected
Use the CURSOR up and down to select the speaker for which you want to output test tones, then use the CURSOR left and right to adjust so that the volume of the test tones from the various speakers is the same.



Example:
When the volume is set to –12 dB while the Front Lch speaker is selected

4



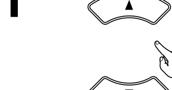
Press the ENTER button to enter the setting and switch the DIGITAL INPUT setting.

NOTES:
- When you adjust the channel levels while in the TEST TONE mode, the channel level adjustments made will affect all surround modes. Consider this mode a Master Channel Level adjustment mode.
- You can adjust the channel levels for each of the following surround modes: DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, 5/6 CH STEREO, MONO MOVIE, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, VIDEO GAME, MATRIX and DOLBY VIRTUAL SPEAKER.

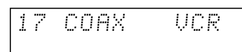
Setting the Digital In Assignment

- This setting assigns the digital input jacks of the AVR-550SD for the different input sources.

1

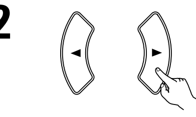


Select the digital input jack to be assigned to the input source.
- To select the digital input jack



Digital In Assignment
> 17 COAXIAL : < VCR >
18 OPTICAL1 : DVD/VDP
19 OPTICAL2 : TV/DBS

2



- To select the input source
  Select "OFF" if nothing is connected.



3



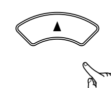
Press the ENTER button to enter the setting and switch the COMPONENT VIDEO INPUT setting.

NOTE:
- TUNER cannot be selected.

Setting the Video In Assignment

- This setting assigns the color difference (component) video input jacks of the AVR-550SD for the different input sources.

1

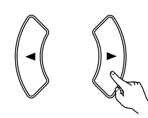


Select the component (Y, PB/CB and PR/CR) video input terminal to be assigned to the input source.
- Component video terminal selection

20 VIN1 DVD

Video In Assignment
>20 VIDEO1 : <DVD/VDP>
21 VIDEO2 : TV/DBS

2



- Input source selection
  Select "OFF" if nothing is connected.

3



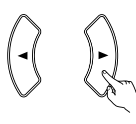
Press the ENTER button to enter the setting and switch the AUTO SURROUND MODE setting.

Setting the Auto Surround Mode

For the three kinds of input signals as shown below, the surround mode played the last is stored in the memory. At next time it the same signal inputs, the memorized surround mode is automatically selected and the signal is played.
Note that the surround mode setting is also stored separately for the different input function.

	SIGNAL	Default Auto Surround Mode
①	Analog and PCM 2-channel signals	STEREO
②	2-channel signals of Dolby Digital, DTS or other multichannel format	Dolby PLII Cinema
③	Multichannel signals of Dolby Digital, DTS or other multichannel format	Dolby or DTS Surround

1

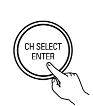


Select "ON" if you want to use the auto surround mode, "OFF" if you do not want to use it.

22 ATSURR.ON

>22 Auto Surround Mode
ON > OFF

2

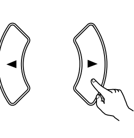


Press the ENTER button to switch the EXT. IN SW LEVEL setting.

Setting the Ext. In SW Level

- Set the playback level of the analog input signal connected to the Ext. In terminal.

1



Select desired setting.
- Select according to the specifications of the player being used.
  Also refer to the player's operating instructions.
- +15dB (default) recommended. (0, +5, 10 and +15 can be selected.)

23 EXIN SW+15

>23 Ext. In SW Level
Subwoofer Level
<+15dB

2

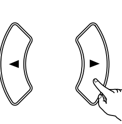


Press the ENTER button to switch the ON SCREEN DISPLAY setting.

Setting the On Screen Display (OSD)

- Use this to turn the on-screen display (messages other than the menu screens) on or off.

1



Select "ON" or "OFF".

24 OSD ON

>24 On Screen Display
ON > OFF

2



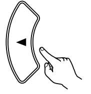
Press the ENTER button to switch the AUTO PRESET MEMORY setting.

Auto Tuner Presets

• Use this to automatically search for FM broadcasts and store up to 40 stations at preset channels A1 to 8, B1 to 8, C1 to 8, D1 to 8 and E1 to 8.

NOTE:
• If an FM station cannot be preset automatically due to poor reception, use the “Manual tuning” operation to tune in the station, then preset it using the manual “Preset memory” operation.

1



Use the CURSOR button to select “Yes”.
“Search” flashes on the screen and searching begins.
“Completed” appears once searching is completed.
The display automatically switches to screen.

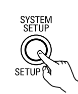
25 PRESET<YES

>25 Auto Preset Memory
Auto Tuning And
Preset Station Memory
Storing Preset Memory
Start Yes<

※ See page 35 for instructions on setting the sleep timer.

After setting up the system

1



Press the SYSTEM SETUP button to finish system set up.

This completes the system setup operations. Once the system is set up, there is no need to make the settings again unless other components or speakers are connected to or the speaker layout is changed.

• **On-screen display signals**

	Signals input to the AVR-550SD		On-screen display signal output	
	VIDEO signal input jack (yellow)	S-video signal input jack	Video signal output to VIDEO MONITOR OUT jack (yellow)	Video signal output to S-Video MONITOR OUT jack
1	×	×	○	○
2	○	×	○	○
3	×	○	○	○
4	○	○	×	○

(○: Signal ×: No signal) (○: On-screen signals output ×: On-screen signals not output)

11 REMOTE CONTROL UNIT

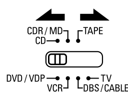
Operating DENON audio components

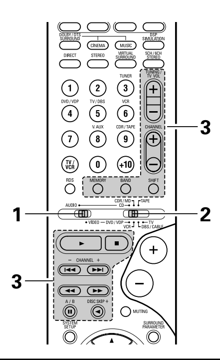
• Turn on the power of the different components before operating them.

1 Set mode switch 1 to “AUDIO”.



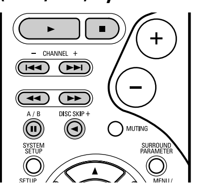
2 Set mode switch 2 to the position for the component to be operated. (CD, CDR/MD or Tape deck)





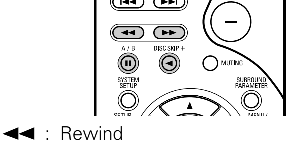
3 Operate the audio component.
• For details, refer to the component’s operating instructions.
※ While this remote control is compatible with a wide range of infrared controlled components, some models of components may not be operated with this remote control.

1. CD player (CD) and CD recorder and MD recorder (CDR/MD) system buttons



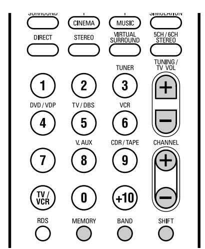
◄◄, ►► : Manual search (forward and reverse)
■ : Stop
► : Play
I◄◄, ►►I : Auto search (cue)
II : Pause
DISC SKIP + : Switch discs (for CD changers only)

2. Tape deck (TAPE) system buttons



◄◄ : Rewind
►► : Fast-forward
■ : Stop
► : Forward play
◄ : Reverse play
A/B : Switch between decks A and B

3. Tuner system buttons



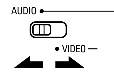
SHIFT : Switch preset channel range
CHANNEL +, – : Preset channel up/down
TUNING +, – : Frequency up/down
BAND : Switch between the AM and FM bands
MODE : Switch between auto and mono
MEMORY : Preset memory

NOTE:
• TUNER can be operated when the switch is at “AUDIO” position.

Preset memory

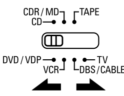
DENON and other makes of components can be operated by setting the preset memory.
This remote control unit can be used to operate components of other manufacturers without using the learning function by registering the manufacturer of the component as shown on the List of Preset Codes (pages 311~313).
Operation is not possible for some models.

1 Set mode switch 1 to “AUDIO” or “VIDEO”.

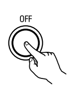


Set the AUDIO side for the CD, Tape deck or CDR/MD position, to the VIDEO side for the DVD/VDP, DBS/CABLE, VCR or TV position.

2 Set mode switch 2 to the component to be registered.



3 Press the ON/SOURCE button and the OFF button at the same time.



ON / SOURCE

• Indicator flash.

4 Referring to the included List of Preset Codes, use the number buttons to input the preset code (a 3-digit number) for the manufacturer of the component whose signals you want to store in the memory.

5 To store the codes of another component in the memory, repeat steps 1 to 4.

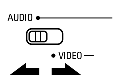
NOTES:
- The signals for the pressed buttons are emitted while setting the preset memory. To avoid accidental operation, cover the remote control unit’s transmitting window while setting the preset memory.
- Depending on the model and year of manufacture, this function cannot be used for some models, even if they are of makes listed on the included list of preset codes.
- Some manufacturers use more than one type of remote control code. Refer to the included list of preset codes to change the number and check.
- **The preset memory can be set for one component only among the following: CDR/MD, DVD/VDP and DBS/CABLE.**

The preset codes are as follows upon shipment from the factory and after resetting:

TV, VCR........................HITACHI
CD, TAPE........................DENON
CDR/MD........................DENON (CDR)
DVD/VDP........................DENON (DVD)
DBS/CABLE........................ABC (CABLE)

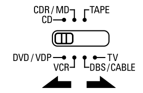
Operating component stored in the preset memory

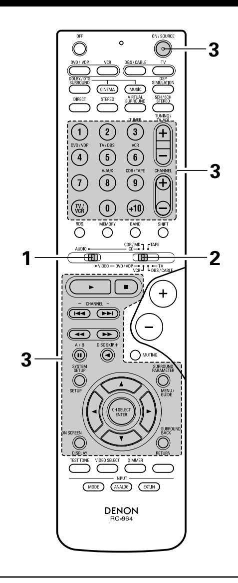
1 Set mode switch 1 to “AUDIO” or “VIDEO”.



Set the AUDIO side for the CD, tape deck or CDR/MD position, to the VIDEO side for the DVD/VDP, DBS/CABLE, VCR or TV position.

2 Set mode switch 2 to the component you want to operate.

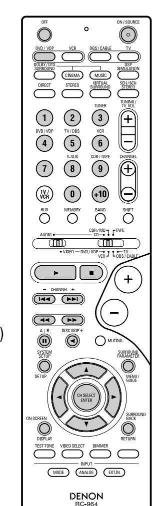




3 Operate the component.
• For details, refer to the component’s operating instructions.
※ Some models cannot be operated with this remote control unit.

1. Digital video disc player (DVD) system buttons

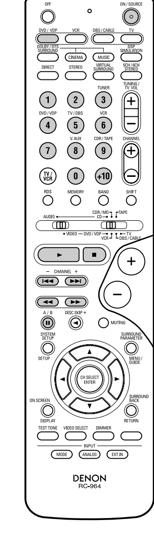
POWER (ON/SOURCE)	:	Power on/standby
OFF	:	DENON DVD Power off
◀◀, ▶▶	:	Manual search (forward and reverse)
■	:	Stop
▶	:	Play
I◀◀, ▶▶I	:	Auto search (to beginning of track)
II	:	Pause
0~9, +10	:	10 key
DISC SKIP +	:	Disc skip (for DVD changer only)
DISPLAY	:	Switch display
MENU	:	Menu
RETURN	:	Return
SETUP	:	Setup
△, ▽, ◁, ▷	:	Cursor up, down, left and right
ENTER	:	Enter setting



NOTE:
- Some manufacturers use different names for the DVD remote control buttons, so also refer to the instructions on remote control for that component.

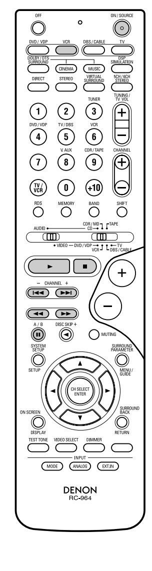
2. Video disc player (VDP) system buttons

POWER (ON/SOURCE)	:	Power on/standby
◀◀, ▶▶	:	Manual search (forward and reverse)
■	:	Stop
▶	:	Play
I◀◀, ▶▶I	:	Auto search (cue)
II	:	Pause
0~9, +10	:	10 key



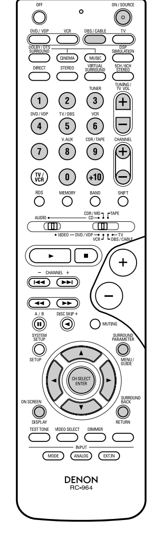
3. Video deck (VCR) system buttons

POWER (ON/SOURCE) : Power on/standby
◀◀, ▶▶ : Manual search (forward and reverse)
■ : Stop
▶ : Play
❚❚ : Pause
Channel +, – : Channels



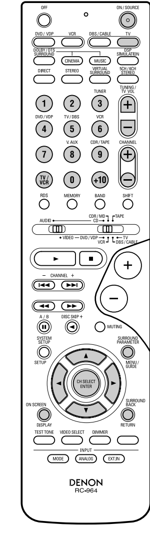
4. Digital broadcast satellite (DBS) tuner and cable (CABLE) system buttons

POWER (ON/SOURCE) : Power on/standby
MENU : Menu
RETURN : Return
△, ▽, ◁, ▷ : Cursor up, down, left and right
ENTER : Enter
CHANNEL +, – : Switch channels
0~9, +10 : Channels
DISPLAY : Switch display
VOL +, – : Volume up/down



5. Monitor TV (TV) system buttons

POWER (ON/SOURCE) : Power on/standby
MENU : Menu
RETURN : Return
△, ▽, ◁, ▷ : Cursor up, down, left and right
ENTER : Enter
CHANNEL +, – : Switch channels
0~9, +10 : Channels
DISPLAY : Switch display
TV/VCR : Switch between TV and video player
TV VOL +, – : Volume up/down

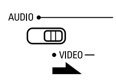


NOTES:
- For this CD, CDR, MD and TAPE components, buttons can be operated in the same way as for Denon audio components (page 16).
- The TV can be operated when the switch is at DVD/VDP, VCR, TV position.

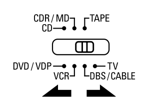
Punch Through

- "Punch Through" is a function allowing you to operate the PLAY, STOP, MANUAL SEARCH and AUTO SEARCH buttons on the CD, TAPE, CDR/MD, DVD/VDP or VCR components when in the DBS/CABLE or TV mode. By default, nothing is set.

1 Set mode switch 1 to "VIDEO".

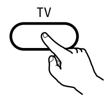


2 Set mode switch 2 to the component to be registered (DBS/CABLE or TV).



3 Press the DVD/VDP POWER button and the TV POWER button at the same time.





- Indicator flash.

4 Input the number of the component you want to set. (See Table 1)

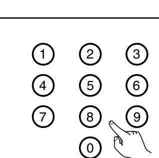


Table 1

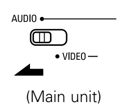
	No.
CD	1
TAPE	2
CDR/MD	3
DVD/VDP	4
VCR	5
No setting	0

12 OPERATION

Before operating

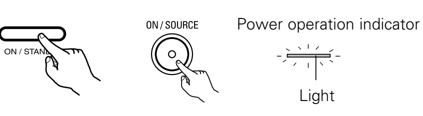
1 Refer to "CONNECTIONS" (pages 6 to 10) and check that all connections are correct.

2 Set the remote control unit's slide switch to the AUDIO position. (only when operating with the remote control unit)



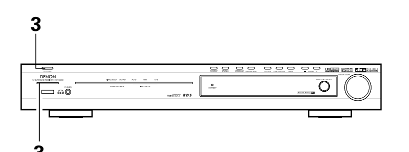
(Main unit)

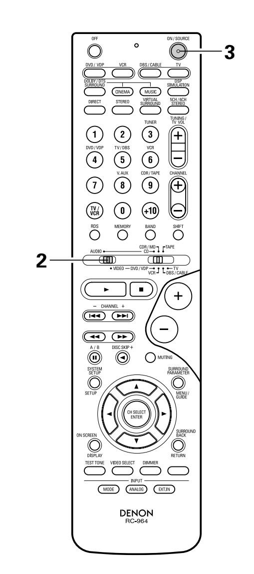
3 Turn on the power.
Press the power operation switch (button).



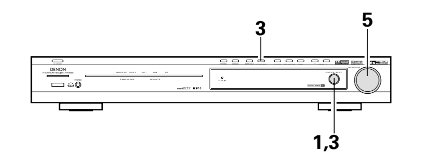
(Main unit) (Remote control unit)

When pressed, the power turns on and the display lights. The sound is muted for several seconds, after which the unit operates normally.
When pressed again, the power turns off, the standby mode is set and the display turns off.
Whenever the ON/STANDBY button is in the STANDBY state, the apparatus is still connected on AC line voltage. Please be sure to unplug the cord when you leave home for, say, a vacation.



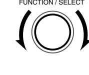


Playing the input source



1 Select the input source to be played.

Example: DVD





(Main unit) (Remote control unit)

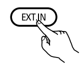
2 Select the input mode.

- Selecting the analog mode
  Press the ANALOG button to switch to the analog input.



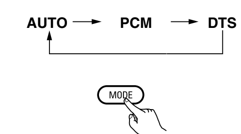
(Remote control unit)

- Selecting the external input (EXT. IN) mode
  Press the EXT. IN to switch the external input.

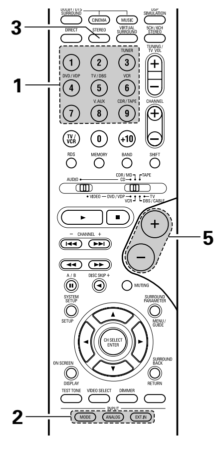


(Remote control unit)

- Selecting the AUTO, PCM and DTS modes
  The mode switches as shown below each time the INPUT MODE button is pressed.



(Remote control unit)



Input mode selection function

Different input modes can be selected for the different input sources. The selected input modes for the separate input sources are stored in the memory.

① AUTO (auto mode)
In this mode, the types of signals being input to the digital and analog input jacks for the selected input source are detected and the program in the AVR-550SD's surround decoder is selected automatically upon playback. This mode can be selected for all input sources other than TUNER.
The presence or absence of digital signals is detected, the signals input to the digital input jacks are identified and decoding and playback are performed automatically in DTS, Dolby Digital or PCM (2 channel stereo) format. If no digital signal is being input, the analog input jacks are selected.
Use this mode to play Dolby Digital signals.

② PCM (exclusive PCM signal playback mode)
Decoding and playback are only performed when PCM signals are being input.
Note that noise may be generated when using this mode to play signals other than PCM signals.

③ DTS (exclusive DTS signal playback mode)
Decoding and playback are only performed when DTS signals are being input.

④ ANALOG (exclusive analog audio signal playback mode)
The signals input to the analog input jacks are decoded and played.

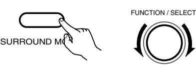
⑤ EXT. IN (external decoder input jack selection mode)
The signals being input to the external decoder input jacks are played without passing through the surround circuitry.

NOTE:
- Note that noise will be output when CDs or LDs recorded in DTS format are played in the "PCM" (exclusive PCM signal playback) or "ANALOG" (exclusive PCM signal playback) mode. Select the AUTO or DTS mode when playing signals recorded in DTS.

Notes on playing a source encoded with DTS
- **Noise may be generated at the beginning of playback and while searching during DTS playback in the AUTO mode. If so, play in the DTS mode.**
- **In some rare cases the noise may be generated when you preform the operation to stop playback of a DTS-CD or DTS-LD.**

3 Select the play mode.
Press the SURROUND MODE button, then turn the SELECT knob.

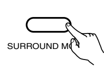
Example: Stereo





(Main unit) (Remote control unit)

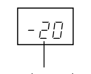
※ To select the surround mode while adjusting the surround parameters, tone defeat or tone control, press the surround mode button then operate the selector.

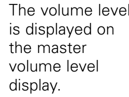


(Main unit)

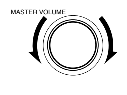
4 Start playback on the selected component.
- For operating instructions, refer to the component's manual.

5 Adjust the volume.





The volume level is displayed on the master volume level display.



(Main unit) (Remote control unit)

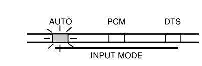
※ The volume can be adjusted within the range of –70 to 0 to 18 dB, in steps of 1 dB. However, when the channel level is set as described on page 23, if the volume for any channel is set at +1 dB or greater, the volume cannot be adjusted up to 18 dB. (In this case the maximum volume is adjusted to "18 dB — (Maximum value of channel level)".)

Input mode when playing DTS sources
- Noise will be output if DTS-compatible CDs or LDs are played in the "ANALOG" or "PCM" mode. When playing DTS-compatible sources, be sure to connect the source component to the digital input jacks (OPTICAL/COAXIAL) and set the input mode to "DTS".

Input mode display

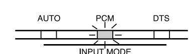
One of these lights, depending on the input signal.

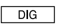
- In the AUTO mode



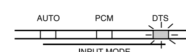
DIG ANA

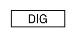
- In the DIGITAL PCM mode



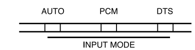


- In the DIGITAL DTS mode



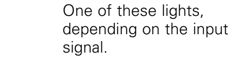


- In the ANALOG mode



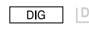
ANA

Input signal display



One of these lights, depending on the input signal.

- DOLBY DIGITAL





- DTS

DIG



- PCM

DIG



※ The DIG indicator lights when digital signals are being input properly. If the DIG indicator does not light, check whether the digital input component setup (page 14) and connections are correct and whether the component's power is turned on.

NOTE:
- The DIG indicator will light when playing CD-ROMs containing data other than audio signals, but no sound will be heard.

Playback using the external input (EXT. IN) jacks

1 Set the external input (EXT. IN) mode.
Press the EXT. IN to switch the external input.



(Remote control unit)

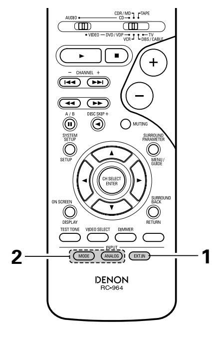
Once this is selected, the input signals connected to the FL (front left), FR (front right), C (center), SL (surround left), and SR (surround right) channels of the EXT. IN jacks are output directly to the front (left and right), center, surround (left and right) speaker systems without passing through the surround circuitry. In addition, the signal input to the SW (subwoofer) jack is output to the PRE OUT SUBWOOFER jack.

2 Cancelling the external input mode
To cancel the external input (EXT. IN) setting, press the INPUT MODE (AUTO, PCM, DTS) or ANALOG button to switch to the desired input mode. (See page 19.)



(Remote control unit)

- When the input mode is set to the external input (EXT. IN), the play mode (DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, 5CH/6CH STEREO, VIRTUAL SURROUND (DOLBY VIRTUAL SPEAKER) or DSP SIMULATION) cannot be selected.

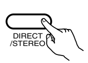


NOTES:
- In play modes other than the external input mode, the signals connected to C, SL, SR and SW jacks cannot be played. In addition, signals cannot be output from channels not connected to the input jacks.
- The external input mode can be set for any input source. To watch video while listening to sound, select the input source to which the video signal is connected, then set this mode.

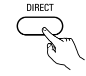
Playing audio sources

The AVR-550SD is equipped with two 2-channel playback modes exclusively for music.
Select the mode to suit your tastes.

1 **DIRECT mode**
Use this mode to achieve good quality 2-channel sound while watching images. In this mode, the audio signals bypass such circuits as the tone circuit and are transmitted directly, resulting in good quality sound.

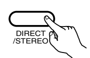


(Main unit)

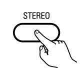


(Remote control unit)

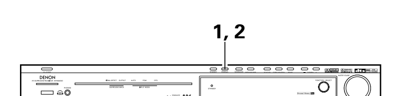
2 **STEREO mode**
Use this mode to adjust the tone and achieve the desired sound while watching images.

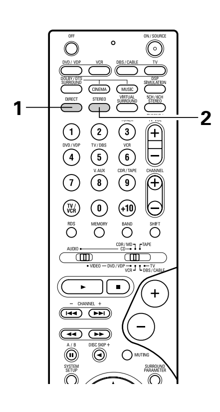


(Main unit)



(Remote control unit)

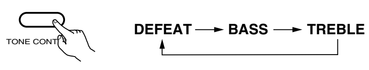




After starting playback

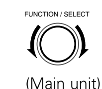
[1] Adjusting the sound quality (tone)
• The tone control function will not work in the direct mode.

1 The tone switches as follows each time the TONE CONTROL button is pressed.



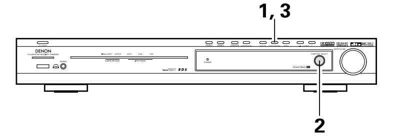
(Main unit)

2 With the name of the volume to be adjusted selected, turn the SELECT knob to adjust the level.

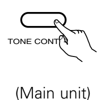


(Main unit)

• To increase the bass or treble: Turn the control clockwise. (The bass or treble sound can be increased to up to +6 dB in steps of 1 dB.)
• To decrease the bass or treble: Turn the control counterclockwise. (The bass or treble sound can be decreased to up to –6 dB in steps of 1 dB.)



3 If you do not want the bass and treble to be adjusted, turn on the tone defeat mode.



(Main unit)

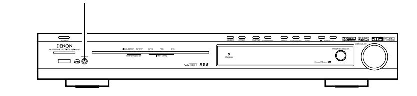
※ The signals do not pass through the bass and treble adjustment circuits, so it provides higher quality sound.

[2] Listening over headphones

1 Plug the headphones' plug into the jack.

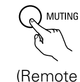
※ Connect the headphones to the PHONES jack.
The speaker output is automatically turned off when headphones are connected.

NOTE:
To prevent hearing loss, do not raise the volume level excessively when using headphones.



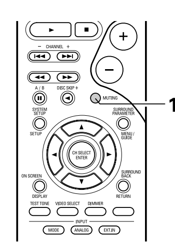
[3] Turning the sound off temporarily (MUTING)

1 Use this to turn off the audio output temporarily.
Press the MUTING button.



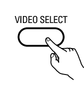
(Remote control unit)

※ Cancelling MUTING mode.
• Press the MUTING button again.
• Muting will also be cancelled when MASTER VOL is adjusted up or down.



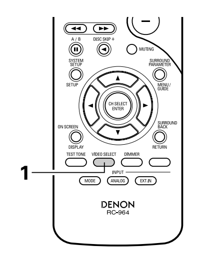
[4] Combining the currently playing sound with the desired image

1 Simulcast playback
Use this switch to monitor a video source other than the audio source.
Press the VIDEO SELECT button repeatedly until the desired source appears on the display.



(Remote control unit)

※ Cancelling simulcast playback.
- Select "SOURCE" using the VIDEO SELECT button.
- Switch the program source to the component connected to the video input jacks.

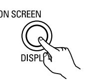


Display

IN=V SOURCE

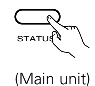
[5] Checking the currently playing program source, etc.

1 On screen display
- Each time an operation is performed, a description of that operation appears on the display connected to the unit's VIDEO MONITOR OUT jack.
  Also, the unit's operating status can be checked during playback by pressing the remote control unit's ON SCREEN/DISPLAY button.
  Such information as the position of the input selector and the surround parameter settings is output in sequence.



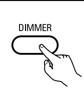
(Remote control unit)

2 Status
- Also, the unit's operating status can be checked during playback by pressing the main unit's STATUS button.
  Such information as the position of the input selector and the surround parameter settings is output in sequence.



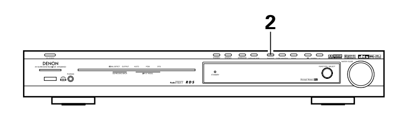
(Main unit)

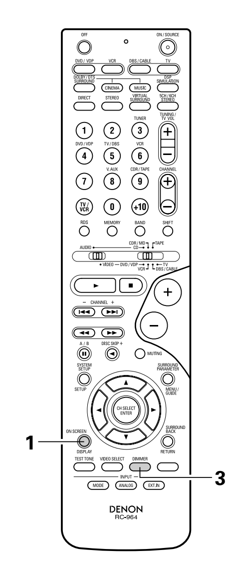
3 Using the dimmer function
- Use this to change the brightness of the display.
  The display brightness changes in four steps (bright, medium, dim and off) by pressing the main unit's DIMMER button repeatedly.



(Remote control unit)

BRIGHT → MEDIUM → DIM → OFF → BRIGHT





13 SURROUND

Before playing with the surround function

- Before playing with the surround function, be sure to use the test tones to adjust the playback level from the different speakers. This adjustment can be performed with the system setup (see page 11) or from the remote control unit, as described below.
- Adjusting with the remote control unit using the test tones is only possible in the "Auto" mode and only effective in the DOLBY/DTS SURROUND modes. The adjusted levels for the different modes are automatically stored in the memory.

1 Set the DOLBY/DTS SURROUND (Dolby Pro Logic II or Dolby Digital or DTS) modes.

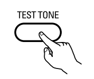


(Main unit)



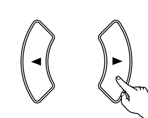

(Remote control unit)

2 Press the TEST TONE button.



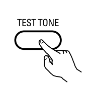
(Remote control unit)

3 Test tones are output from the different speakers. Use the channel volume adjust buttons to adjust so that the volume of the test tones is the same for all the speakers.

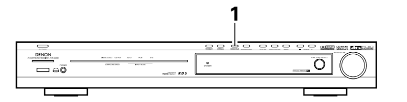

(Remote control unit)

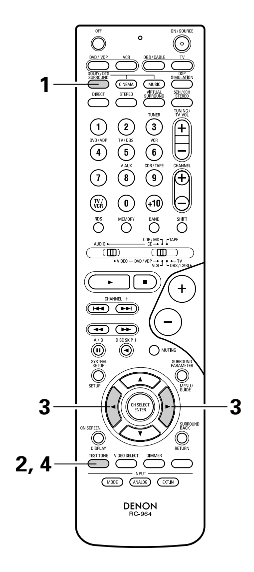
NOTE:
- Please make sure the "AUDIO" position of the slide switch on the remote control unit.

4 After completing the adjustment, press the TEST TONE button again.



(Remote control unit)





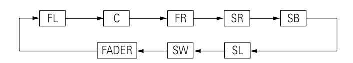
• After adjusting using the test tones, adjust the channel levels either according to the playback sources or to suit your tastes, as (described) below.

1 Select the speaker whose level you want to adjust.



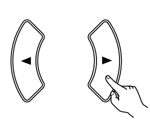
(Remote control unit)

The channel switches as shown below each time the button is pressed.



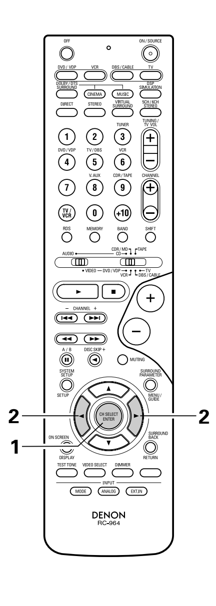
NOTE:
- Please make sure the “AUDIO” position of the slide switch on the remote control unit.
- If the channel levels are adjusted separately after adjusting the fader, the fader adjustment values are cleared, so adjust the fader again.

2 Adjust the level of the selected speaker.



(Remote control unit)

※ Default setting of channel level is 0 dB.
※ The level of the selected speaker can be adjusted within the range of +12 to –12 dB using the cursor buttons.
※ SW channel level can be turned off by decreasing one step from –12 dB.
OFF ↔ –12 dB ↔ 12 dB



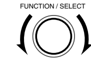
Dolby Digital mode (only with digital input) and DTS Surround (only with digital input)

1 Select the input source.

Playback with a digital input

① Select an input source set to digital (COAXIAL/OPTICAL) (see page 14).

Example: DVD

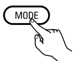


(Main unit)



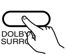
(Remote control unit)

② Set the input mode to “AUTO”, “PCM” or “DTS”.



(Remote control unit)

2 Select the Dolby/DTS Surround mode.

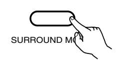


(Main unit)

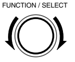


(Remote control unit)

When performing this operation from the main unit’s panel, press the SURROUND MODE button, then turn the SELECT knob and select Dolby Pro Logic II or DTS NEO:6.

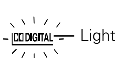


(Main unit)



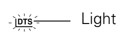
(Main unit)

3 Play a program source with the DOLBY DIGITAL, dts mark.



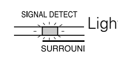
Light

• The Dolby Digital indicator lights when playing Dolby Digital sources.



Light

• The DTS indicator lights when playing DTS sources.



Light

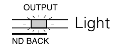
• The SIGNAL DETECT indicator lights when playing 6.1-channel surround sources containing the identification signal.

※ When the SIGNAL DETECT indicator is lit, we recommend turning the surround back channel using the SURROUND BACK button on the remote control unit during playback.
※ To use DTS 96/24 sources with the optimum system, we recommend turning the surround back channel off.

Operate the SURROUND BACK button to switch Surround Back CH ON/OFF.



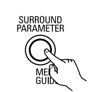
(Remote control unit)



Light

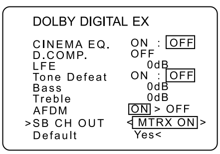
• Lights when the SURROUND BACK button is on.

4



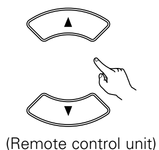
(Remote control unit)

Display the surround parameter menu.



DTS ES DSCRT 6.1
CINEMA EQ. ON : OFF
LFE 0dB
Tone Defeat ON : OFF
>Bass <+12dB
Treble 0dB
AFDM ON > OFF
SB CH OUT ES DSCRT
Default Yes<

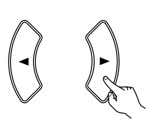
5



(Remote control unit)

Select the various parameters.

6



(Remote control unit)

Adjust the parameter settings.

7



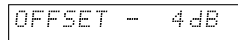
(Remote control unit)

Press the SURROUND PARAMETER button to finish surround parameter mode.

■ Dialogue Normalization

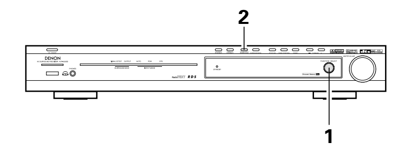
The dialogue normalization function is activated automatically when playing Dolby Digital program sources.
Dialogue normalization is a basic function of Dolby Digital which automatically normalizes the dialog level (standard level) of the signals which are recorded at different levels for different program sources, such as DVD, DTV and other future formats that will use Dolby Digital.
These contents can be verified with the ON SCREEN button.

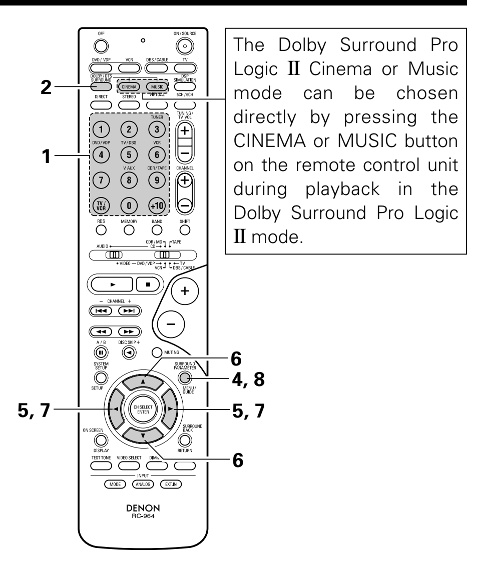
Display



The number indicates the normalization level when the currently playing program is normalized to the standard level.

Dolby Surround Pro Logic II (Pro Logic IIx) mode

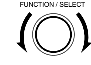




The Dolby Surround Pro Logic II Cinema or Music mode can be chosen directly by pressing the CINEMA or MUSIC button on the remote control unit during playback in the Dolby Surround Pro Logic II mode.

1 Select the function to which the component you want to play is connected.

Example: DVD



(Main unit)



(Remote control unit)

2 Select the Dolby Surround Pro Logic II (Pro Logic IIx) mode.

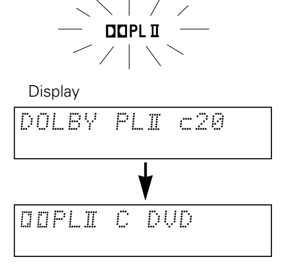


(Main unit)



(Remote control unit)

- The Dolby Pro Logic II (Pro Logic IIx) indicator lights.



3 Play a program source with the DOLBY SURROUND mark.
- For operating instructions, refer to the manuals of the respective components.

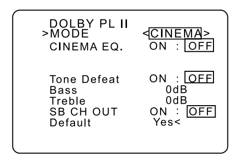
4 Select the surround parameter mode.



(Remote control unit)

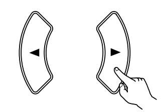
Display

MODE cinema

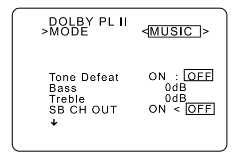


※ To perform this operation from the remote control unit, check that the mode selector switch is set to “AUDIO”.

5 Select the optimum mode for the source.

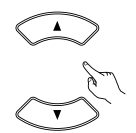


(Remote control unit)

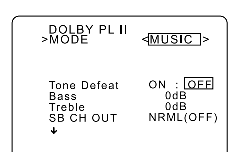


MODE cinema | MODE music | MODE game

6 Select the various parameters. (See "Surround parameters ①" for a description of the various parameters.)



(Remote control unit)

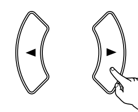


DOLBY PL II MUSIC
OPTIONAL PARAMETERS

> PANORAMA ON < OFF
DIMENSION 3
CENTER WIDTH 3

Default Yes<

7 Set the various surround parameters.



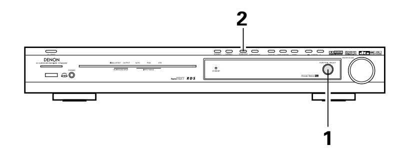
(Remote control unit)

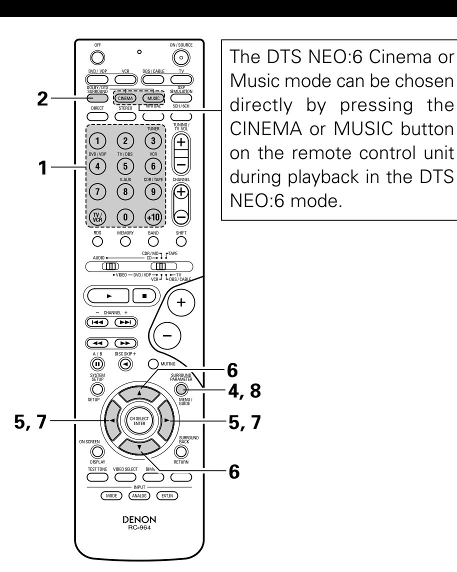
8 Press the SURROUND PARAMETER button to finish surround parameter mode.



(Remote control unit)

DTS NEO:6 mode

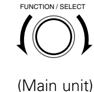




The DTS NEO:6 Cinema or Music mode can be chosen directly by pressing the CINEMA or MUSIC button on the remote control unit during playback in the DTS NEO:6 mode.

1 Select the function to which the component you want to play is connected.

Example: DVD



(Main unit)



(Remote control unit)

2 Select the DTS NEO:6 mode.

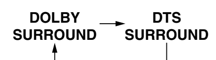


(Main unit)



(Remote control unit)

- The mode switches as shown below each time the button is pressed.



3 Play a program source.

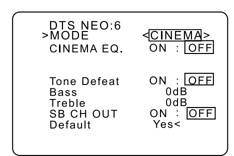
4 Select the surround parameter mode.



Display

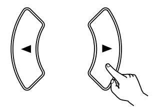
MODE cinema

(Remote control unit)



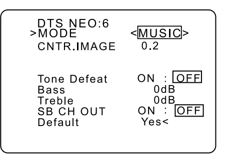
※ To perform this operation from the remote control unit, check that the mode selector switch is set to "AUDIO".

5 Select the optimum mode for the source.

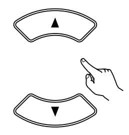


(Remote control unit)

MODE cinema | MODE music

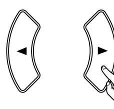


6 Select the various parameters.



(Remote control unit)

7 Set the various surround parameters.



(Remote control unit)

8 Press the SURROUND PARAMETER button to finish surround parameter mode.



(Remote control unit)

Surround parameters ①

Pro Logic II (IIx) Mode:

- The Cinema mode is for use with stereo television shows and all programs encoded Dolby Surround.
- The Music mode is recommended as the standard mode for autosound music systems (no video), and is optional for A/V systems.
- The Pro Logic mode offers the same robust surround processing as original Pro Logic in case the source contents is not of optimum quality.
  Select one of the modes (“cinema”, “music” or “game”).

Panorama Control:
This mode extends the front stereo image to include the surround speakers for an exciting “wraparound” effect with side wall imaging.
Select “OFF” or “ON”.

Dimension Control:
This control gradually adjust the soundfield either towards the front or towards the rear.
The control can be set in 7 steps from 0 to 6.

Center Width Control:
This control adjust the center image so it may be heard only from the center speaker; only from the left/right speakers as a phantom image; or from all three front speakers to varying degrees.
The control can be set in 8 steps from 0 to 7.

DTS NEO:6 Mode:

- **Cinema**
  This mode is optimum for playing movies. Decoding is performed with emphasis on separation performance to achieve the same atmosphere with 2-channel sources as with 6.1-channel sources.
  This mode is effective for playing sources recorded in conventional surround formats as well, because the in-phase component is assigned mainly to the center channel (C) and the reversed phase component to the surround (SL, SR and SB channels).
- **Music**
  This mode is suited mainly for playing music. The front channel (FL and FR) signals bypass the decoder and are played directly so there is no loss of sound quality, and the effect of the surround signals output from the center (C) and surround (SL, SR and SB) channels add a natural sense of expansion to the sound field.

CENTER IMAGE (0.0 to 0.5: default 0.2)**:**
The center image parameter for adjusting the expansion of the center channel in the DTS NEO:6 MUSIC mode has been added.

Surround parameters ②

CINEMA EQ. (Cinema Equalizer):
The Cinema EQ function gently decreases the level of the extreme high frequencies, compensating for overly-bright sounding motion picture soundtracks. Select this function if the sound from the front speakers is too bright.
This function only works in the Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital, DTS Surround, DTS NEO:6 and WIDE SCREEN modes. (The same contents are set for all operating modes.)

D.COMP. (Dynamic Range Compression):
Motion picture soundtracks have tremendous dynamic range (the contrast between very soft and very loud sounds). For listening late at night, or whenever the maximum sound level is lower than usual, the Dynamic Range Compression allows you to hear all of the sounds in the soundtrack (but with reduced dynamic range). (This only works when playing program sources recorded in Dolby Digital or DTS.) Select one of the four parameters (“OFF”, “LOW”, “MID” (middle) or “HI” (high)). Set to OFF for normal listening.

LFE (Low Frequency Effect):
This sets the level of the LFE (Low Frequency Effect) sounds included in the source when playing program sources recorded in Dolby Digital or DTS.
If the sound produced from the subwoofer sounds distorted due to the LFE signals when playing Dolby Digital or DTS sources when the peak limiter is turned off with the subwoofer peak limit level setting (system setup menu), adjust the level as necessary.
Program source and adjustment range:
1. Dolby Digital: –10 dB to 0 dB
2. DTS Surround: –10 dB to 0 dB

※ **When DTS encoded movie software is played, it is recommended that the LFE LEVEL be set to 0 dB for correct DTS playback.**
※ **When DTS encoded music software is played, it is recommended that the LFE LEVEL be set to –10 dB for correct DTS playback.**

TONE:
This adjusts the tone control. This can be set individually for the separate shroud mode other than Pure direct and direct mode.

AFDM (Auto Flag Detect Mode):
ON ....This function only works with software on which a special identification signal is recorded. This software is scheduled to go on sale in the future.
This is a function for automatically playing in the 6.1-channel mode using the surround back speakers if the software is recorded in DTS-ES or in the normal 5.1-channel mode without using the surround back speakers when the software is not recorded in DTS-ES.
OFF ......Set the “OFF” mode to perform 6.1-channel playback with conventional 5.1-channel sources or sources on which the identification signal described below is not recorded.

SB CH OUT:
(1) (Multi channel source)
“OFF”...........................Playback is conducted without using the surround back speaker.
“NON MTRX” ....The same signals those of the surround channels are output from the surround back channels.
“MTRX ON”.................Surround back channel is reproduced using digital matrix processing.
“ES MTRX”.................When playing DTS signals, the surround back signals undergo digital matrix processing for playback.
“ES DSCRT”................When a signal identifying the source as a discrete 6.1-channel source is included in the DTS signals, the surround back signals included in the source are played.
“PL IIx Cinema”...........Processing is performed with the Cinema mode of the PL IIx decoder and the Surround Back channel is reproduced.
“PL IIx Music”.............Processing is performed with the Music mode of the PL IIx decoder and the Surround Back channel is reproduced.
(2) (2ch source)
“OFF” ....Playback is conducted without using the surround back speaker.
“ON”........................Playback is conducted using the surround back speaker.

NOTE: This operation can be performed directly using the “SURROUND BACK” button on the main unit’s panel.

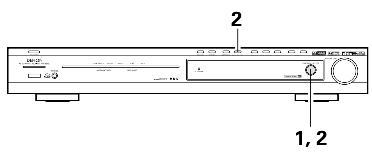
Dolby Virtual Speaker mode

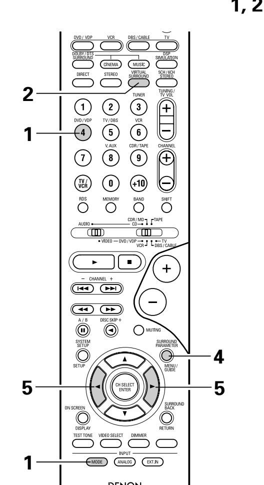
- The Dolby Virtual Speaker mode is a mode using 3D sound technology from Dolby Laboratories to achieve multi-channel surround sound using only two speakers for the front channels.
- With two speakers for the front channels, one of two modes can be selected: Reference or Wide.
- The Dolby Virtual Speaker mode can be used not only with Dolby Digital and DTS multi-channel sources but also with 2-channel sources. With 2-channel sources, one of two 2-channel modes can be selected: Virtual 1 (Dolby Pro Logic II Cinema) and Virtual 2 (Dolby Pro Logic).
- With a multi-channel speaker configuration (for example 5.1 channels), the Dolby Virtual Speaker mode provides different effects according to the speaker configuration.

[1] Playing Dolby Digital and DTS surround sound (with digital inputs only)

◎ Applicable sources

- Digital input
  Dolby Digital multi-channel sources
  DTS sources



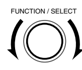


1 Select the input source.

Playback with a digital input

① Select an input source set to digital (COAXIAL/OPTICAL) (see page 14).

Example: DVD

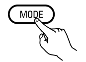


(Main unit)



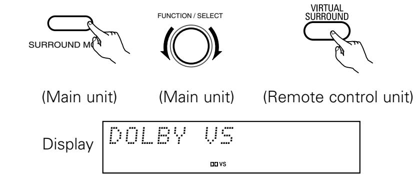
(Remote control unit)

② Set the input mode to "AUTO", "PCM" or "DTS".

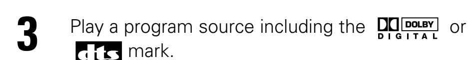


(Remote control unit)

2 Set the surround mode to "DOLBY VIRTUAL SPEAKER".



(Main unit) (Main unit) (Remote control unit)



3 Play a program source including the DOLBY DIGITAL or dts mark.

- The Dolby Digital indicator lights when playing Dolby Digital sources. — Light
- The DTS indicator lights when playing DTS sources. — Light

※ This switches automatically according to the format of the playback source.

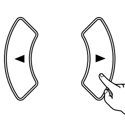
4 Display the surround parameters for that source.



(Remote control unit)

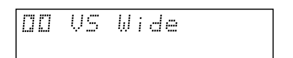
5 Select and set the surround parameters.

※ If nothing is done for 6 seconds from when the parameter is displayed, the normal display reappears.



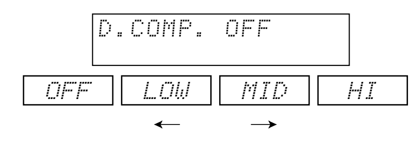
(Remote control unit)

◎Setting the DOLBY VS mode

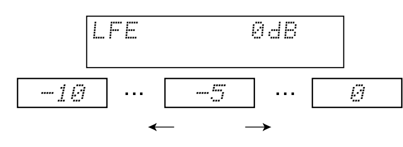


※ The selected mode flashes.
※ The mode is not displayed if it cannot be selected.

◎ D.COMP. setting

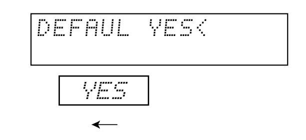


◎Setting the LFE level



※ The LFE level can be adjusted in steps of 1 dB between -10 dB and 0 dB.

◎DEFAULT setting



※ When "YES" is selected, the settings are restored to the factory defaults.

※ When the surround parameters are displayed, use the ▲ and ▼ cursor buttons on the remote control unit to switch to previous or following items.
※ Once the surround parameters have been set, stop operating the buttons. After several seconds, the normal display reappears and the settings are automatically entered.

Surround parameters ③

DOLBY VS (Dolby Virtual Speaker mode):

- REF (Reference mode)
  This is the standard mode.
- WIDE (Wide mode)
  This mode expands the front channel sound field.

D.COMP. (Dynamic range compression):

- This parameter adjusts the dynamic range of the Dolby Digital sound. When listening with the volume turned relatively low, at night for example, set this to the "HI" side to lower the peak of the sound and amplify the quieter sounds, narrowing the dynamic range and making the sound easier to listen to. Set to "OFF" to turn this function off.



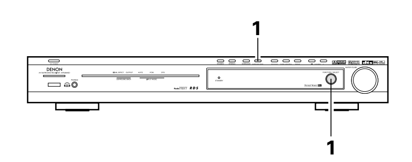
LFE (Low Frequency Effect):

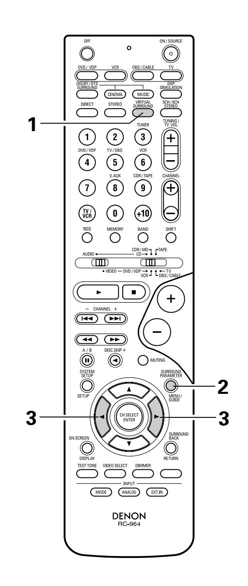
- Program source and adjustment range
  1. Dolby Digital : –10 dB to 0 dB
  2. DTS Surround : –10 dB to 0 dB
- When Dolby Digital encoded software is played, it is recommended that the LFE LEVEL be set to 0 dB for correct Dolby Digital playback.
- When DTS encoded movie software is played, it is recommended that the LFE LEVEL be set to 0 dB for correct DTS playback.
- When DTS encoded music software is played, it is recommended that the LFE LEVEL be set to –10 dB for correct DTS playback.

[2] 2-channel mode settings

- When 2-channel signals are input, one of two playback modes can be selected and set according to the 2-channel mode setting, Virtual 1 or Virtual 2. (The Virtual 1 mode is set by factory default.)

Virtual 1 : 2-channel sources are played in virtual surround using Dolby Pro Logic II Cinema processing.
Virtual 1 : 2-channel sources are played in virtual surround using Dolby Pro Logic processing.





Surround parameters ④

VIRTUAL1 (Virtual 1 mode):
In this mode, 2-channel sources are played with Dolby Pro Logic II Cinema processing. This mode is suited for playing movie sources recorded in Dolby Surround and regular stereo sources.

VIRTUAL2 (Virtual 2 mode):
In this mode, 2-channel sources are played with Dolby Pro Logic processing. This mode is compatible with regular Dolby Pro Logic playback. With it, the recorded playback image of sources recorded in Dolby Surround is recreated faithfully.

1 Set the surround mode to "DOLBY VIRTUAL SPEAKER" ("DOLBY VS").
- The normal display reappears after the surround mode is displayed.





VIRTUAL SURROUND

(Main unit) (Main unit) (Remote control unit)

2 Press the SURROUND PARAMETER button and select the 2-channel mode.



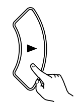
(Remote control unit)

DDVS VIRTUAL1

※ This can be selected if there is no digital input signal, if the digital input is a PCM or Dolby Digital 2-channel signal and if the input is analog.

3 Turn the SURROUND/SELECT control on the main unit or use the ◄ and ► cursor buttons on the remote control unit to select the desired 2-channel mode.





(Remote control unit)

VIRTUAL 1 ◄─► VIRTUAL 2

※ Press the SURROUND PARAMETER button to finish surround parameter mode.

NOTES:
- The 2-channel mode cannot be set when Dolby Digital or DTS 5.1-channel signals.
- The 2-channel mode is set and stored in the memory individually for the different functions.

14 DSP SURROUND SIMULATION

- This unit is equipped with a high performance DSP (Digital Signal Processor) which uses digital signal processing to synthetically recreate the sound field. One of 6 preset surround modes can be selected according to the program source and the parameters can be adjusted according to the conditions in the listening room to achieve a more realistic, powerful sound. These surround modes can also be used for program sources not recorded in Dolby Surround Pro Logic, Dolby Digital or DTS.

Surround modes and their features

1	5CH/6CH STEREO	In this mode, the signals of the front left channel are output from the left surround channel, the signals of the front right channel are output from the right surround channel, and the same (in-phase) component of the left and right channels is output from the center channel. This mode provides all speaker surround sound, but without directional steering effects, and works with any stereo program source.
2	MONO MOVIE (NOTE 1)	Select this when watching monaural movies for a greater sense of expansion.
3	ROCK ARENA	Use this mode to achieve the feeling of a live concert in an arena with reflected sounds coming from all directions.
4	JAZZ CLUB	This mode creates the sound field of a live house with a low ceiling and hard walls. This mode gives jazz a very vivid realism.
5	VIDEO GAME	Use this to enjoy video game sources.
6	MATRIX	Select this to emphasize the sense of expansion for music sources recorded in stereo. Signals consisting of the difference component of the input signals (the component that provides the sense of expansion) processed for delay are output from the surround channel.

※ Depending on the program source being played, the effect may not be very noticeable.
In this case, try other surround modes, without worrying about their names, to create a sound field suited to your tastes.

NOTE 1: When playing sources recorded in monaural, the sound will be one-sided if signals are only input to one channel (left or right), so input signals to both channels. If you have a source component with only one audio output (monophonic camcorder, etc.) obtain a "Y" adapter cable to split the mono output to two outputs, and connect to the L and R inputs.

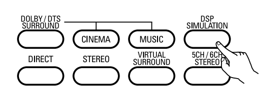
NOTE:
DIRECT, STEREO, DOLBY PRO LOGIC II, DOLBY VIRTUAL SPEAKER and DOLBY HEADPHONE mode can be used when playing PCM signals with a sampling frequency of 96 kHz (such as from DVD-Video discs that contain 24 bit, 96 kHz audio). If such signals are input during playback in the other surround modes, the mode automatically switches to STEREO.

Personal Memory Plus
This set is equipped with a personal memorize function that automatically memorizes the surround modes and input modes selected for the input different sources. When the input source is switched, the modes set for that source last time it was used are automatically recalled.
※ The surround parameters, tone control settings and playback level balance for the different output channels are memorized for each surround mode.

DSP surround simulation

• To operate the surround mode and surround parameters from the remote control unit.

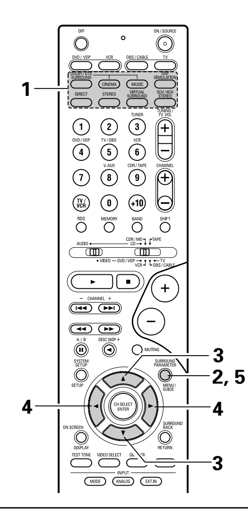
1 Select the surround mode for the input channel.



(Remote control unit)

The surround mode switches in the following order each time the DSP SIMULATION button is pressed:





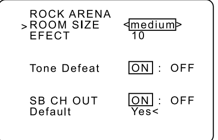
2



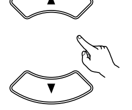
(Remote control unit)

To enter the surround parameter setting mode, press the SURROUND PARAMETER button.

• The surround parameter switches in the following order each time the SURROUND PARAMETER button is pressed for the different surround modes.



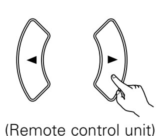
3



(Remote control unit)

Select the various parameters.

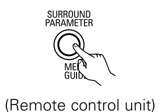
4



(Remote control unit)

Adjust the parameter settings.

5

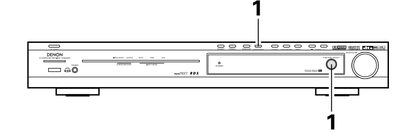


(Remote control unit)

Press the SURROUND PARAMETER button to finish surround parameter mode.

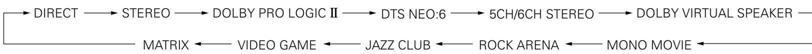
• Operating the surround mode from the main unit's panel.

1 To select the surround mode, press the SURROUND MODE button then operate the selector.
Turn the SELECT knob to select the surround mode.

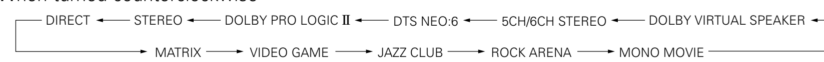


(Main unit) (Main unit)

• When turned clockwise



• When turned counterclockwise



NOTES:

• When playing PCM digital signals or analog signals in the 5CH/6CH STEREO, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, VIDEO GAME, MONO MOVIE or MATRIX surround modes and the input signal switches to a digital signal encoded in Dolby Digital, the Dolby surround mode switches automatically. When the input signal switches to a DTS signal, the mode automatically switches to DTS surround.
• When the "5CH/6CH STEREO" mode is selected, the display differs according to the Surround Back CH ON/OFF.
  Surround Back CH ON: 6CH STEREO
  Surround Back CH OFF: 5CH STEREO

Surround parameters ⑤

ROOM SIZE:
This sets the size of the sound field.
There are five settings: "small", "med.s" (medium-small), "medium", "med.l" (medium-large) and "large". "small" recreates a small sound field, "large" a large sound field.

EFFECT LEVEL:
This sets the strength of the surround effect.
The level can be set in 15 steps from 1 to 15.

DELAY TIME:
In the matrix mode only, the delay time can be set within the range of 0 to 300 ms.

■ Surround modes and parameters

Signals and adjustability in the different modes

Mode	Channel output: Front L/R	CENTER	SURROUND L/R	SUB-WOOFER	SURROUND BACK	SURROUND BACK (PRE OUT) L/R	When playing Dolby Digital Signals	When playing DTS signals	When playing PCM signals (96k)	When playing ANALOG signals
DIRECT	○	×	×	◎	×	×	○	○	○(○)	○
STEREO	○	×	×	◎	×	×	○	○	○(○)	○
EXTERNAL INPUT	○	◎	◎	◎	×	×	×	×	×	○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○	◎	◎	◎	◎	◎	○ *	×	○(○)	○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱx	○	◎	◎	◎	◎	◎	○ *	×	○	○
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	◎	×	○ *	○	○
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	◎	○	×	×	×
DTS SURROUND (DTS ES MTRX 6.1)	○	◎	◎	◎	◎	◎	×	○	×	×
5/6CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	◎	×	×	○	○
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	◎	×	×	○	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	◎	×	×	○	○
VIDEO GAME	○	◎	◎	◎	◎	◎	×	×	○	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	◎	×	×	○	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	◎	×	×	○	○
DOLBY VIRTUAL SPEAKER	○	◎	◎	◎	×	×	○	○	○(○)	○
DOLBY HEADPHONE	○ (HP only)	×	×	×	×	×	○	○	○(○)	○

○: Signal
×: No signal
◎: Turned on or off by speaker configuration setting

○: Able
×: Unable
* Only for 2 ch contents

Signals and adjustability in the different modes — Parameter (default values are shown in parentheses)

Mode	TONE CONTROL	SURROUND PARAMETER: MODE	DECORDER	CINEMA EQ.	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	SURROUND BACK	PRO LOGIC Ⅱ MUSIC MODE ONLY: PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDE	NEO:6 MUSIC MODE ONLY: CENTER IMAGE	When playing Dolby Digital / DTS signals: D. COMP	LFE
DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
EXTERNAL INPUT	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○ (0dB)	○ (CINEMA)	×	○ (OFF) (Note3)	×	×	×	○	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	○ (OFF)	×
DOLBY PRO LOGIC Ⅱx	○ (0dB)	○ (CINEMA)	×	○ (OFF) (Note4)	×	×	×	○	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	○ (OFF)	×
DTS NEO:6	○ (0dB)	○ (CINEMA)	×	○ (OFF) (Note4)	×	×	×	○	×	×	×	○ (0.2)	○ (OFF)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	×	×	○ (OFF)	×	×	×	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
DTS SURROUND (DTS ES MTRX 6.1)	○ (0dB)	×	×	○ (OFF)	×	×	×	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
5/6CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
ROCK ARENA	○ (0dB)	×	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
VIDEO GAME	○ (0dB)	×	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
MATRIX	○ (0dB)	×	○	×	×	×	○ (30msec)	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
DOLBY VIRTUAL SPEAKER	○ (0dB)	○ (Note1)	○ (VIRTUAL1)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
DOLBY HEADPHONE	○ (0dB)	○ (DH1)	○ (Note2)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)

(Note 1) Only without surround speakers
(Note 2) 2 ch source only
(Note 3) Cinema, DOLBY PL Mode only
(Note 4) Cinema Mode only

○: Adjustable
×: Not adjustable

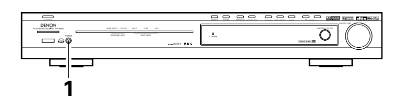
■ Differences in surround mode names depending on the input signals

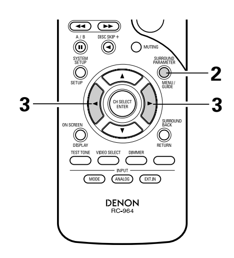
Surround Mode	Input signals: ANALOG	LINEAR PCM	DTS: DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	DOLBY DIGITAL: D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
DTS SURROUND	DTS NEO:6	DTS NEO:6	✳DTS+PLⅡx (Cinema,Music)	✳DTS+PLⅡx (Cinema,Music)	✳DTS+PLⅡx (Cinema,Music)	×	×
DOLBY SURROUND	✳DOLBY PRO LOGIC Ⅱ DOLBY PRO LOGIC Ⅱx (Cinema,Music, Game)	✳DOLBY PRO LOGIC Ⅱ DOLBY PRO LOGIC Ⅱx (Cinema,Music, Game)	×	×	×	✳DOLBY PRO LOGIC Ⅱ DOLBY PRO LOGIC Ⅱx (Cinema,Music, Game)	✳DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL DOLBY DIGITAL +PL Ⅱx (Cinema,Music)
DSP SIMULATION	○	○	×	×	×	×	×

○ : Selectable
✳ : The surround mode name differs depending on the “SB CH OUT” surround parameter setting.
◎ : The surround mode name differs depending on the input signal.
× : Not selectable

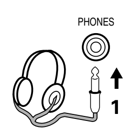
Playback using the Dolby Headphone mode

- The AVR-550SD is equipped with the Dolby Headphone mode, a technology developed jointly by Dolby Laboratories and Lake Technology for achieving 3D sound over regular headphones.
- The Dolby Headphone mode is set when headphones are connected to the AVR-550SD's headphones jack.
- There are actually four Dolby Headphone modes creating different sound field effects: DH1, DH2, DH3 and Bypass (normal stereo playback).
- The Dolby Headphone mode is compatible with Dolby Digital and DTS multi-channel sources. With 2-channel sources, playback in the Cinema, Music 1 and Music 2 modes can be selected with the 2-channel mode setting.

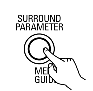




1 Connect headphones (sold separately) to the headphones jack.
- When headphones are plugged in, the output to the speakers is automatically turned off and no sound is produced from the speakers.

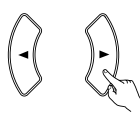


2 Press the surround parameter button and display the surround parameters.
※ When the function is set to DVD, this is also shown on the display.



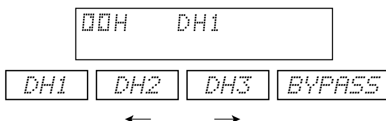
(Remote control unit)

3 Set the various surround parameters.
※ If nothing is done for 6 seconds from when the parameter is displayed, the normal display reappears.



(Remote control unit)

- Dolby H mode setting



- 2-channel mode setting



- The mode switches as shown below each time a button is operated.

CINEMA → MUSIC1 → MUSIC2 → CINEMA

※ Can be selected when there is no signal or when playing a 2-channel source.

There are also the same parameters as those described under "Dolby Virtual Speaker mode" (see page 27), namely:
◎D.COMP. setting
◎LFE level setting
◎DEFAULT setting

※ When the surround parameters are displayed, use the ▲ and ▼ cursor buttons on the remote control unit to switch to previous or following items.

Surround parameters ⑥

DOLBY H (Dolby Headphone modes):

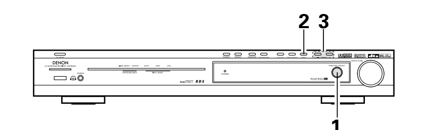
DH1 ....Reference room
(small room with little reverberation)
DH2 ....Live room
(room with more reverberation than DH1)
DH3 ....Large room
(Larger room than DH1. Use this mode to achieve a sense of distance and diffusion of the sound.)
BYPASS ....Stereo playback

DECODER:

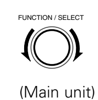
These can be selected when playing 2-channel sources (analog, PCM, etc.). The signals are processed by one of the following decoders to achieve multiple channels then played in the Dolby Headphone mode.
In the Bypass mode, these are not displayed.
CINEMA ......Dolby Pro Logic II Cinema mode
MUSIC1 ....Dolby Pro Logic II Music mode
MUSIC2 ....Signals played in the Dolby Headphone mode with 2 channels.

15 LISTENING TO THE RADIO

Auto tuning

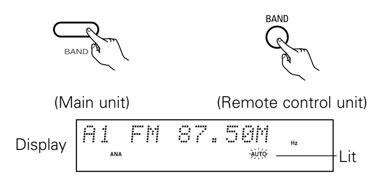


1 Set the input source to "TUNER".



(Main unit) (Remote control unit)

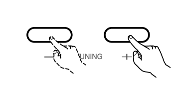
2 Watching the display, press the BAND button to select the desired band (AM or FM) and to set the auto tuning mode.



(Main unit) (Remote control unit)

Display

3 Press the TUNING + or – button.



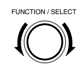
(Main unit) (Remote control unit)

- Automatic searching begins, then stops when a station is tuned in.

NOTE:
- When in the auto tuning mode on the FM band, the "STEREO" indicator lights on the display when a stereo broadcast is tuned in. At open frequencies, the noise is muted and the "TUNED" and "STEREO" indicators turn off.

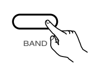
Manual tuning

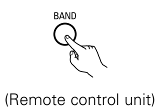
1 Set the input function to "TUNER".



(Main unit) (Remote control unit)

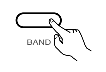
2 Watching the display, press the BAND button to select the desired band (AM or FM).





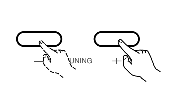
(Main unit) (Remote control unit)

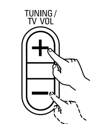
3 Press the BAND button to set the manual tuning mode.
Check that the display's "AUTO" indicator turns off.



(Main unit) (Remote control unit)

4 Press the TUNING + or – button to tune in the desired station.
The frequency changes continuously when the button is held in.

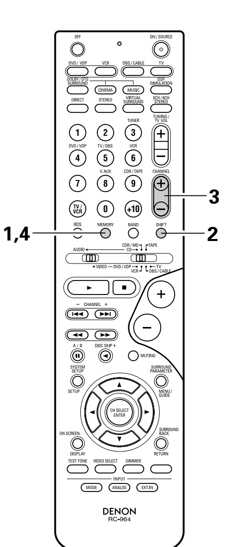




(Main unit) (Remote control unit)

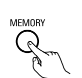
NOTE:
- When the manual tuning mode is set, FM stereo broadcasts are received in monaural and the "STEREO" indicator turns off.

Preset stations



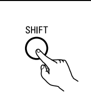
Preparations:
Use the "Auto tuning" or "Manual tuning" operation to tune in the station to be preset in the memory.

1 Press the MEMORY button.



(Remote control unit)

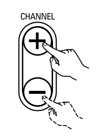
2 Press the SHIFT button and select the desired memory block (A to E).



(Remote control unit)

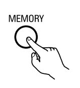
NOTE:
- Please make sure the "AUDIO" position of the slide switch on the remote control unit.

3 Press the CHANNEL + or – button to select the desired preset channel (1 to 8).



(Remote control unit)

4 Press the MEMORY button again to store the station in the preset memory.



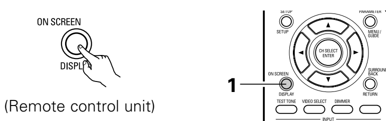
(Remote control unit)

※ To preset other channels, repeat steps 1 to 4.
A total of 40 broadcast stations can be preset – 8 stations (channels 1 to 8) in each of blocks A to E.

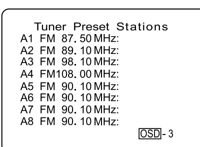
Checking the preset stations

• The preset (broadcast) stations can be checked on the on screen display (OSD).

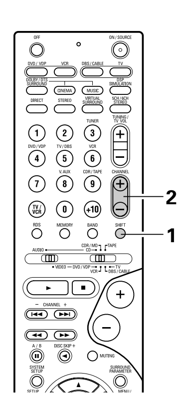
1 Press the ON SCREEN/DISPLAY button repeatedly until the “Tuner Preset Stations” screen appears on the OSD.



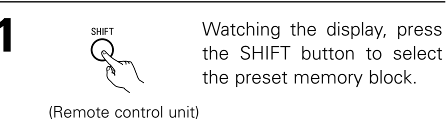
(Remote control unit)



Recalling preset stations



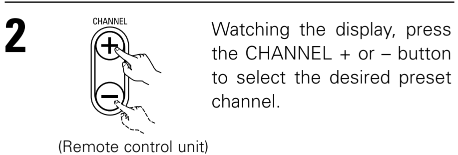
1 Watching the display, press the SHIFT button to select the preset memory block.



(Remote control unit)

NOTE:
• Please make sure the “AUDIO” position of the slide switch on the remote control unit.

2 Watching the display, press the CHANNEL + or – button to select the desired preset channel.

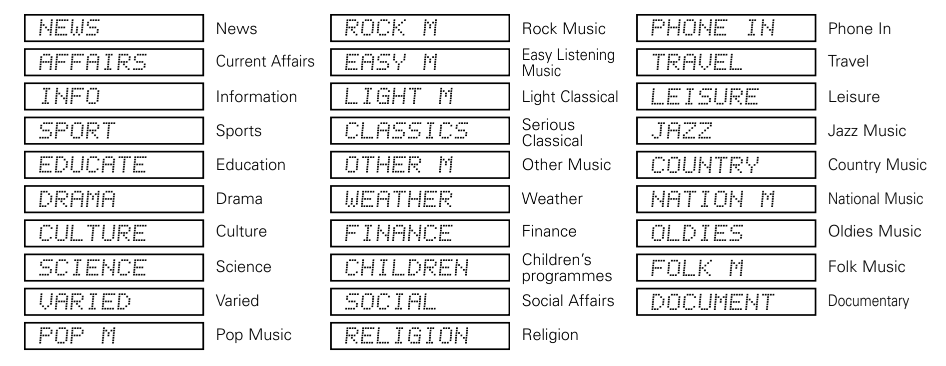


(Remote control unit)

RDS (Radio Data System)

RDS (works only on the FM band) is a broadcasting service which allows station to send additional information along with the regular radio program signal.
The following three types of RDS information can be received on this unit:

■ **Program Type (PTY)**
PTY identifies the type of RDS program.
The program types and their displays are as follows:



Display	Type	Display	Type	Display	Type
NEWS	News	ROCK M	Rock Music	PHONE IN	Phone In
AFFAIRS	Current Affairs	EASY M	Easy Listening Music	TRAVEL	Travel
INFO	Information	LIGHT M	Light Classical	LEISURE	Leisure
SPORT	Sports	CLASSICS	Serious Classical	JAZZ	Jazz Music
EDUCATE	Education	OTHER M	Other Music	COUNTRY	Country Music
DRAMA	Drama	WEATHER	Weather	NATION M	National Music
CULTURE	Culture	FINANCE	Finance	OLDIES	Oldies Music
SCIENCE	Science	CHILDREN	Children’s programmes	FOLK M	Folk Music
VARIED	Varied	SOCIAL	Social Affairs	DOCUMENT	Documentary
POP M	Pop Music	RELIGION	Religion		

■ **Traffic Program (TP)**
TP identifies programs that carry traffic announcements.
This allows you to easily find out the latest traffic conditions in your area before you leaving home.

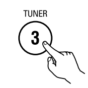
■ **Radio Text (RT)**
RT allows the RDS station to send text messages that appear on the display.

NOTE: The operations described below using the RDS, PTY and RT buttons will not function in areas in which there are no RDS broadcasts.

RDS search

Use this function to automatically tune to FM stations that provide RDS service.

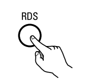
1



(Remote control unit)

Set the input function to "TUNER".

2

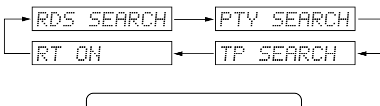


(Remote control unit)

Press the RDS button until "RDS SEARCH" appears on the display.

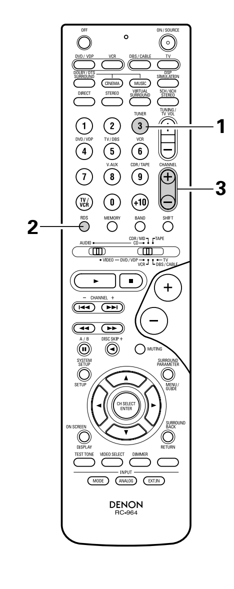
※ The main unit's display switches as follows each time the RDS buttons are pressed.

Display

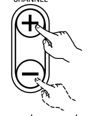


•RDS
New tuning system for
your convenience.
1 Push [RDS] button.
> RDS-RDS station
PTY-Program category
TP -Traffic info.
RT -Radio Text
2 Tune by preset
[Up] - [Down] button.

This is the screen when operated.



3



(Remote control unit)

Press the CHANNEL + (up) or – (down) button to automatically begin the RDS search operation.

If no RDS stations is found with above operation, all the reception band are searched.

4 When a broadcast station is found, that station's name appears on the display.

5 To continue searching, repeat step 3.
If no other RDS station is found when all the frequencies are searched, "NO RDS" is displayed.

•RDS
New tuning system for
your convenience.
1 Push [RDS] -NO RDS-
RDS-RDS station
PTY-Program category
TP -Traffic info.
RT -Radio Text
2 Tune by preset
[Up] - [Down] button.

This is the screen when operated.

PTY search

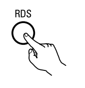
Use this function to find RDS stations broadcasting a designated program type (PTY).
For a description of each program type, refer to "Program Type (PTY)".

1

(Remote control unit)

Set the input function to "TUNER".

2

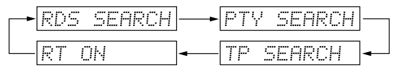


(Remote control unit)

Press the RDS button until "PTY SEARCH" appears on the display.

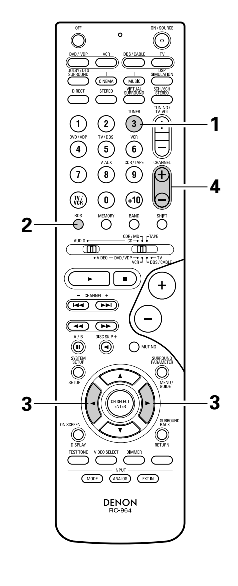
※ The main unit's display switches as follows each time the RDS buttons are pressed.

Display



•RDS - PTY
1 Select category
by < > button
NEWS AFFAIRS
INFO SPORT
EDUCATE DRAMA
-Next-
2 Tune by preset
[Up] - [Down] button.

This is the screen when operated.



3

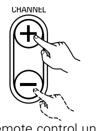
(Remote control unit)

Watching the display, press the ◀ and ▶ cursor buttons to call out the desired program type.

•RDS-PTY
1 Select category
by < > button
>NEWS AFFAIRS
INFO SPORT
EDUCATE DRAMA
-Next-
2 Tune by preset
[Up] - [Down] button.

This is the screen when operated.

4



(Remote control unit)

Press the CHANNEL + (up) or – (down) button to automatically begin the PTY search operation.

If there is no station broadcasting the designated program type with above operation, all the reception bands are searched.

5 The station name is displayed on the display after searching stops.

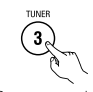
6 To continue searching, repeat step 4.
If no other station broadcasting the designated program type is found when all the frequencies are searched, "NO PROGRAMME" is displayed.

•RDS-PTY
1 Select category
by < > button -NO PTY-
NEWS AFFAIRS
INFO SPORT
EDUCATE DRAMA
-Next-
2 Tune by preset
[Up] - [Down] button.

This is the screen when operated.

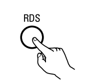
TP search

Use this function to find RDS stations broadcasting traffic program (TP stations).

1 

(Remote control unit)

Set the input function to "TUNER".

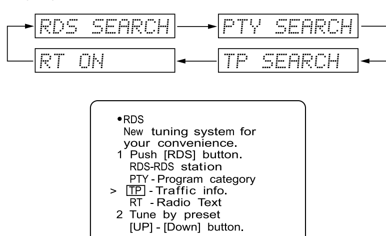
2 

(Remote control unit)

Press the RDS button until "TP SEARCH" appears on the display.

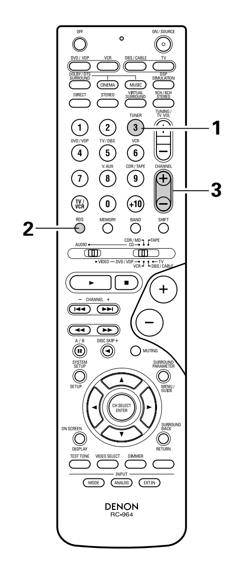
※ The main unit's display switches as follows each time the RDS buttons are pressed.

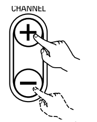
Display



•RDS
New tuning system for your convenience.
1 Push [RDS] button.
RDS-RDS station
PTY-Program category
> TP -Traffic info.
RT -Radio Text
2 Tune by preset
[UP]-[Down] button.

This is the screen when operated.



3 

(Remote control unit)

Press the CHANNEL + (up) or – (down) button TP search begins.

If no TP station is found with above operation, all the reception bands are searched.

4 The station name is displayed on the display after searching stops.

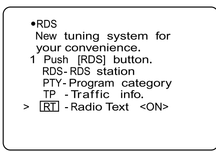
5 To continue searching, repeat step 3.
If no other TP station is found when all the frequencies are searched, "NO PROGRAMME" is displayed.

•RDS
New tuning system for your convenience.
1 Push [RDS] -NO TP-
RDS-RDS station
PTY-Program category
TP -Traffic info.
RT -Radio Text
2 Tune by preset
[Up]-[Down] button.

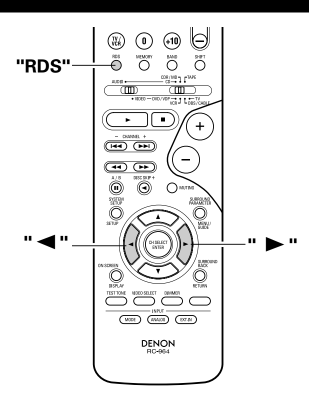
This is the screen when operated.

RT (Radio Text)

"RT" appears on the display when radio text data is received.
When the RDS button is pressed until "RT" appears on the display while receiving an RDS broadcast station, the text data broadcast from the station is displayed. To turn the display off, use the ◀ and ▶ cursor buttons on the remote control unit.

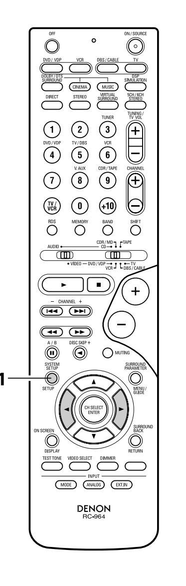

•RDS
New tuning system for your convenience.
1 Push [RDS] button.
RDS-RDS station
PTY-Program category
TP -Traffic info.
> RT -Radio Text <ON>

This is the screen when operated.

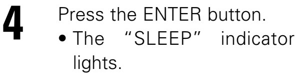


16 USING THE SLEEP TIMER

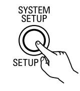
- The sleep timer can be used to set the time (up to 60 minutes) after which the power will be set to the standby mode.
- The power can automatically be set to the standby mode after a specific amount of time (minutes).



1 Press the SETUP button to display the System Setup Menu.



2 Use the (down) button select "j.Sleep timer", then press the ENTER button.



3 Press (down) or (up) to select the desired time.



4 Press the ENTER button.
- The "SLEEP" indicator lights.



NOTE:
- To cancel the sleep timer or change the set time, repeat steps 1 to 4 under "Using the sleep timer".

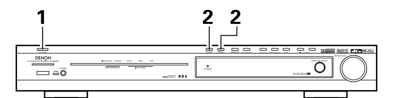
17 LAST FUNCTION MEMORY

- This unit is equipped with a last function memory which stores the input and output setting conditions as they were immediately before the power is switched off.
  This function eliminates the need to perform complicated resettings when the power is switched on.
- The unit is also equipped with a back-up memory. This function provides approximately one week of memory storage when the main unit's power switch is off and with the power cord disconnected.

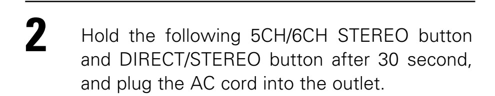
18 INITIALIZATION OF THE MICROPROCESSOR

When the indication of the display is not normal or when the operation of the unit does not shows the reasonable result, the initialization of the microprocessor is required by the following procedure.

1 Press the power button to set the standby mode, then unplug the set's power cord from the wall power outlet.



2 Hold the following 5CH/6CH STEREO button and DIRECT/STEREO button after 30 second, and plug the AC cord into the outlet.



3 Check that the entire display is flashing with an interval of about 1 second, and release your fingers from the 2 buttons and the microprocessor will be initialized.

NOTES:
- If step 3 does not work, start over from step 1.
- If the microprocessor has been reset, all the button settings are reset to the default values (the values set upon shipment from the factory).

19 USING THE SYS-550SD (DHT-550SD ONLY)

CAUTIONS ON HANDLING

When installing, carefully examine the place and method of installation for safety.
When using a stand, brackets, etc., follow the instructions included with the stand or brackets and check for safety before installing and using. Denon will accept no responsibility for damages or accidents caused by the unit falling.

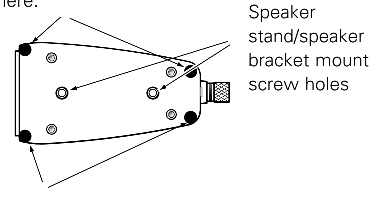
Cautions on Installation – Speaker System (SC-A3L, SC-C3L)

The quality of the sound produced from the speaker system is affected by the size and type (Japanese or Western) of the room, as well as by the method of installation. Consider the points listed below before installing the speaker system.

- Note that placing the speaker system on the same stand or shelf as a record player may result in howling.
- If there is a wall, glass door, etc., directly in front of or behind the speaker system, cover the wall or door with a thick curtain to prevent resonance and reflection.
- The SC-A3L and SC-C3L speaker systems are of the low-leakage-flux type and can be used near televisions, but depending on the TV there may be color blotching on the picture. If this happens, turn off the TV's power, wait 15 to 30 minutes, then turn the TV's power back on. The TV's automatic degaussing circuit should reduce the blotching on the picture. If blotching persists, move the speaker further away.
- The center speaker (SC-C3L) is equipped with anti-slip pads upon shipment from the factory. If necessary, however, also apply the included anti-slip pads (cork, approximately 2 mm thick).
- When placing the satellite speaker system (SC-A3L) on a stand, etc., stick the included anti-slip pads (cork, approximately 2 mm thick) at the four corners of the bottom surface. (Refer to the illustration below.)

[**Satellite speaker system** (illustration of bottom of SC-A3L)]

Stick the anti-slip pads (cork, approximately 2 mm thick) here.



Stick the anti-slip pads (cork, approximately 2 mm thick) here.

- When mounting the satellite speaker system (SC-A3L) on a stand or bracket, M5 nuts are inserted into the bottom of the satellite speaker system (SC-A3L) at intervals of 60 mm. When mounting, following the instructions in the manual included with the speaker stand or ceiling mount bracket, and be sure to install properly and securely.
- When the satellite speaker system (SC-A3L) is mounted on a ceiling mount bracket, it is turned upside down due to the installation angle. The Denon mark is also turned upside down, so detach the speaker net and reattach it in the opposite direction.

CAUTION:
- To ensure safety, do not place any objects on top or lean objects against the speaker system.
- The speaker may topple down or fall if force is applied to the sides. Be particularly careful to avoid this, as this could cause injury or other serious accidents.

WARNING:
- When installing the speaker systems on the ceiling or wall, to ensure safety, have specialists do the installation work.
- Be sure to fasten the speaker cords to a wall, etc., to prevent people from tripping over them or otherwise pulling on them accidentally, causing the speaker systems to fall.
- Be sure to check for safety after installing the speaker systems. Afterwards, perform safety inspections at regular intervals to be sure there is no danger that the speaker systems will fall. Denon will accept no responsibility for damages or accidents caused by inappropriate choice of the place of installation or improper installation procedures.

Other Cautions (SC-A3L, SC-C3L)

- Note that color blotching may occur on a TV, etc., due to interaction with the speaker system if there is a magnet or an object generating magnetic force nearby.
  Examples: (a) When there are magnets on the door of the rack, stand, etc.
  (b) When a health device, etc., equipped with magnets is placed nearby.
  (c) When toys or other objects using magnets are placed nearby.
- Note that the illustrations in this instructions may differ from the actual set for explanation purposes.
- Be sure to keep the operating instructions.
  After reading these operating instructions, store them in a safe place. We also recommend filling in the necessary items on the back cover.

Cautions on Installation – Active subwoofer (DSW-3L)

- Note that placing the active subwoofer on the same stand or shelf as a record player may result in howling.
- The DSW-3L active subwoofer is a Lowleakage-Flux type speaker system and can be used near televisions, but depending on the TV there may be color blotching on the picture. If this happens, turn off the TV's power, move the TV and subwoofer a little apart, wait 15 to 30 minutes, then turn the TV's power back on. The TV's automatic degaussing circuit should reduce the blotching on the picture. If blotching persists, move the subwoofer and TV further away from each other.
- Install on a firm, flat floor to prevent accidents due to toppling down.
- Do not place a record player, CD player or other AV device on top of the subwoofer.

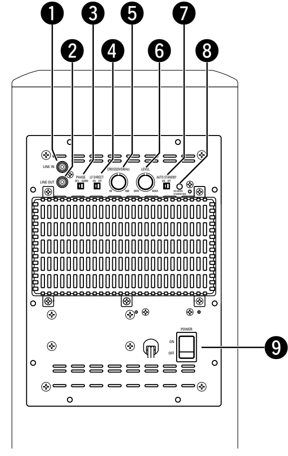
Other Cautions – Active subwoofer (DSW-3L)

- The built-in amplifier of the active subwoofer (DSW-3L) includes a muting circuit. The output signal is strongly attenuated for several seconds after the power is turned on. If the volume is adjusted during this time, the output may be extremely high when the muting circuit is deactivated. Be sure to wait for the muting circuit to be deactivated before adjusting the volume.
- Note that color blotching may occur on a TV, etc., due to interaction with the subwoofer if there is a magnet or an object generating magnetic force nearby.
  Examples: (a) When there are magnets on the door of the rack, stand, etc.
  (b) When a health device, etc., equipped with magnets is placed nearby.
  (c) When toys or other objects using magnets are placed nearby.
- Note that the illustrations in this instructions may differ from the actual set for explanation purposes.
- Be sure to keep the operating instructions.
  After reading these operating instructions, store them in a safe place. We also recommend filling in the necessary items on the back cover.

WARNING:
- Be sure to fasten the power cord to a wall, etc., to prevent people from tripping over it or otherwise pulling on it accidentally, causing the subwoofer to fall.

PART NAMES AND FUNCTIONS

Active subwoofer (DSW-3L) rear panel



❶ **Line input connector (LINE IN)**
- Connect this to the AV amplifier's pre-out connector ("SUBWOOFER", "MONO OUT", etc.) using the included connection cord (3-meter RCA pin cord).

❷ **Line output connector (LINE OUT)**
- The signal input to the line input connector is output as such from here in parallel.
- When using two active subwoofers, connect the other active subwoofer's line input connector to this connector.

❸ **Phase selector switch (PHASE)**
- This switches the phase of the output signal with respect to the input signal.
- Normally use the subwoofer with this switch set at the "NORM." position. If the continuity between the sound of the active subwoofer and the left and right speakers seems unnatural, try switching to the "REV." position, and set the switch to the position in which the sound is most natural.

❹ **LF direct switch (LF DIRECT)**
- When using the active subwoofer connected to a Dolby Digital- or dts-compatible AV amplifier, if this function is turned on the signals bypass the active subwoofer's crossover and volume adjustment circuits, resulting in purer, higher quality sound. Note that when this is done the crossover adjustment control (❺) and volume adjustment control (❻) will no longer function.

When using in combination with the AVR-550SD, we recommend turning the LF DIRECT switch on and setting the AVR-550SD's crossover frequency to 150 Hz.

❺ Crossover adjustment control (CROSSOVER)

- This control only functions when the LF DIRECT switch (❹) is set to the "OFF" position.
- This control sets the upper limit of the frequencies reproduced by the active subwoofer.
- Setting criteria
  - 50Hz : For left/right speakers with diameters of 20 cm or greater
  - 100Hz : For left/right speakers with diameters between 10 and 25 cm
  - 200Hz : For left/right speakers with diameters of 12 cm or less
- When using a Dolby Digital- or dts-compatible AV amplifier, we recommend turning the LF DIRECT switch (❹) to the "ON" position and not using this function.

※ "Dolby" is a trademark of the Dolby Laboratories Licensing Corporation.

※ "dts" is a trademark of Digital Theater Systems.

❻ Volume adjustment control (LEVEL)

- This control only functions when the LF DIRECT switch (❹) is set to the "OFF" position.
- Use this control to adjust the volume of the active subwoofer.
- When turned clockwise (↻) from the center position, the volume of the active subwoofer increases, and when turned counterclockwise (↺), the volume decreases. Set to the desired position.

❼ Auto standby selector switch (AUTO STANDBY)

ON : The auto standby function is activated
OFF : The auto standby function is deactivated

Auto Standby Function

- The amplifier is automatically set to the standby mode if no signal is input for 5 to 11 minutes, thereby saving electricity.
  The power turns on immediately when a signal is input.

❽ Status indicator

- The two-colored LED indicates the active subwoofer's operating status, as follows:
  Power "ON"...............................Lights green
  Auto power off (standby mode) .....Lights red
  Power "OFF" ....LED off
  Protective circuit activated..........Flashing red

❾ Power switch (POWER)

- The power turns on when this switch is set to the "ON" position.
- Several seconds are required for the set to begin operating. This is because the set includes a built-in muting circuit to prevent noise when the power switch is turned on and off.
- When set to the "OFF" position, the power turns off.

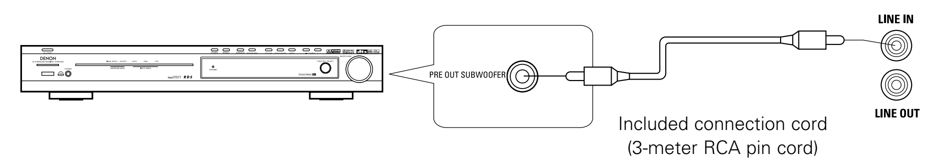
CONNECTIONS

CAUTION:

- Do not plug the AC power cord into an AC power outlet until all connections have been completed.
- Check the left and right channels and be sure to interconnect them properly, L (left) to L, R (right) to R.
- Plug the AC power cord in securely. An insecure connection could cause noise.
- Note that clamping pin-plug cords and power cords together or running pin-plug cords near the power transformer could result in humming or noise.
- Check the polarities of the speakers and amplifier and be sure to interconnect properly. Connect the red terminal on the speaker to the "+" speaker terminal on the amplifier, the black terminal on the speaker to the "–" speaker terminal on the amplifier.

(1) Connecting the line input connector (LINE IN)

* Connect this to the pre-out connector for the active subwoofer on the AV amplifier ("SUBWOOFER PREOUT", "MONO OUT", etc.) using the included connection cord (3-meter RCA pin cord).



CAUTION:

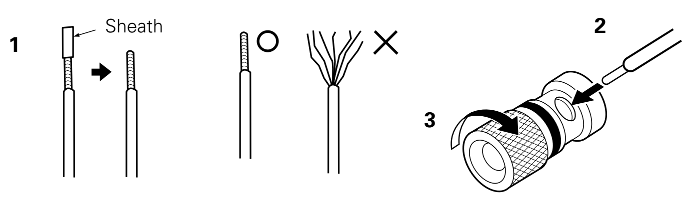
- If this connector is connected to the pre-out connector for the surround center channel of a stereo amplifier or AV surround amplifier, only the center channel's bass sound will be produced, so the overall bass sound will be insufficient.

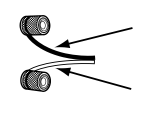
(2) Connecting the speaker terminals

* Read the amplifier's operating instructions carefully before connecting, and be sure to use properly.
* When connecting the equipment or changing the connections, be sure to turn the equipment's power switches off and unplug the power plugs from the AC power outlets.

■ Connecting the speaker terminals

1. Peel off the sheath from the tip of the connection cord, then firmly twist the wires by hand so that they do not stick out and cause short-circuits.
2. Loosen the terminal by turning it counterclockwise, then insert the connection cord into the hole in the speaker terminal.
3. Turn the terminal clockwise to tighten it.
   Check that none of the core wires are sticking out of the hole.





The red side is the "+" side, the black side the "–" side.
To "+" side on amplifier (copper colored core wire)

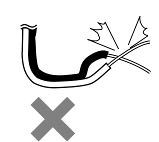
NOTE: Make sure the core wires do not touch each other.

To "–" side on amplifier (silver colored core wire)

Once the connections are completely, gently pull on the speaker cords to make sure they are securely connected.

CAUTION:

- Be careful to interconnect the positive ("+", red) and negative ("–", black) sides and the left and right speakers properly.
- Connect the side of the included connection cord with the copper colored core wires to the red speaker terminal.
- To prevent circuit problems, never short-circuit copper and silver colored core wires or the left and right cords.



When installing, carefully examine the place and method of installation for safety.
When using a stand, brackets, etc., follow the instructions included with the stand or brackets and check for safety before installing and using. Denon will accept no responsibility for damages or accidents caused by the unit falling.

USING THE ACTIVE SUBWOOFER (DSW-3L)

1. Set the power switch to the "ON" position.
   - When the unit's AC power cord is plugged into a switched AC outlet on the amplifier, if the power switch is left at the "ON" position, the unit's power turns on and off automatically when the amplifier's power is turned on and off.
   - If the AC power cord is not plugged into a switched AC outlet on the amplifier, set the unit's power switch to the "ON" position after turning on the amplifier's power. When turning the power off, set the unit's power switch to the "OFF" position before turning off the amplifier's power.
2. Adjust the volume using the volume adjustment control.
   ※ For details, see "PART NAMES AND FUNCTIONS".

REMOVING THE SPEAKER NET (SC-A3L, SC-C3L)

* The net on the front of the speaker systems (SC-A3L, SC-C3L) can be removed.
- To remove, grasp both sides of the net and pull forward.
- To mount, line up the holes in the four corners of the speaker net with the projecting pieces in the four corners of the cabinet and press in.

20 ADDITIONAL INFORMATION

Optimum surround sound for different sources

There are currently various types of multi-channel signals (signals or formats with more than two channels).

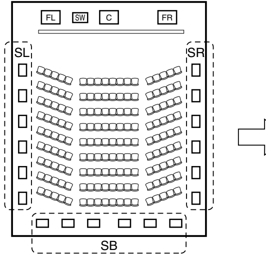
■ Types of multi-channel signals

Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS, high definition 3-1 signals (Japan MUSE Hi-Vision audio), DVD-Audio, SACD (Super Audio CD), MPEG multi-channel audio, etc.
"Source" here does not refer to the type of signal (format) but the recorded content. Sources can be divided into two major categories.

■ Types of sources

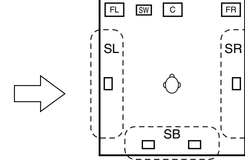
• Movie audio Signals created to be played in movie theaters. In general sound is recorded to be played in movie theaters equipped with multiple surround speakers, regardless of the format (Dolby Digital, DTS, etc.).

Movie theater sound field



Multiple surround speakers
(For 6.1-channel system)

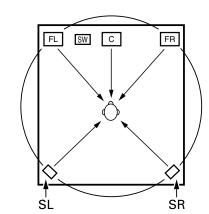
Listening room sound field



In this case it is important to achieve the same sense of expansion as in a movie theater with the surround channels.
To do so, in some cases the number of surround speakers is increased (to four or eight) or speakers with bipolar or dipolar properties are used.

SL: Surround L channel
SR: Surround R channel
SB: Surround back channel (1 spkr or 2 spkrs)

• Other types of audio These signals are designed to recreate a 360° sound field using three to five speakers.



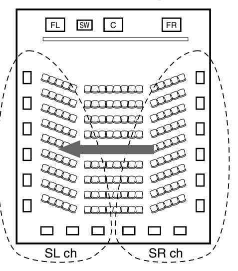
In this case the speakers should surround the listener from all sides to create a uniform sound field from 360°. Ideally the surround speakers should function as "point" sound sources in the same way as the front speakers.

These two types of sources thus have different properties, and different speaker settings, particularly for the surround speakers, are required in order to achieve the ideal sound.

Surround back speakers

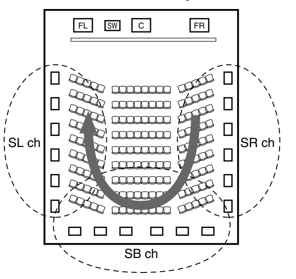
A 6.1-channel system is a conventional 5.1-channel system to which the "surround back" (SB) channel has been added. This makes it easy to achieve sound positioned directly behind the listener, something that was previously difficult with sources designed for conventional multi surround speakers. In addition, the acoustic image extending between the sides and the rear is narrowed, thus greatly improving the expression of the surround signals for sounds moving from the sides to the back and from the front to the point directly behind the listening position.

Change of positioning and acoustic image with 5.1-channel systems



Movement of acoustic image from SR to SL

Change of positioning and acoustic image with 6.1-channel systems



Movement of acoustic image from SR to SB to SL

With this set, speaker(s) for 1 or 2 channels are required to achieve a 6.1-channel system (DTS-ES, etc.). Adding these speakers, however, increases the surround effect not only with sources recorded in 6.1 channels but also with conventional 2- to 5.1-channel sources. All the Denon original surround modes (see page 28) are compatible with 7.1-channel playback, so you can enjoy 6.1-channel sound with any signal source.

■ Number of surround back speakers

Though the surround back channel only consists of 1 channel of playback signals for 6.1-channel sources (DTS-ES, etc.), we recommend using two speakers. When using speakers with dipolar characteristics in particular, it is essential to use two speakers.
Using two speakers results in a smoother blend with the sound of the surround channels and better sound positioning of the surround back channel when listening from a position other than the center.

■ Placement of the surround left and right channels when using surround back speakers

Using surround back speakers greatly improves the positioning of the sound at the rear. Because of this, the surround left and right channels play an important role in achieving a smooth transition of the acoustic image from the front to the back. As shown on the diagram above, in a movie theater the surround signals are also produced from diagonally in front of the listeners, creating an acoustic image as if the sound were floating in space.
To achieve these effects, we recommend placing the speakers for the surround left and right channels slightly more towards the front than with conventional surround systems. Doing so sometimes increases the surround effect when playing conventional 5.1-channel sources in the 6.1 surround or DTS-ES Matrix 6.1 mode. Check the surround effects of the various modes before selecting the surround mode.

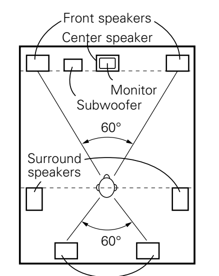
Speaker setting examples

Here we describe a number of speaker settings for different purposes. Use these examples as guides to set up your system according to the type of speakers used and the main usage purpose.

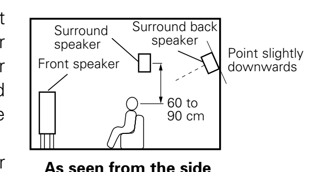
1. DTS-ES compatible system (using surround back speakers)

(1) Basic setting for primarily watching movies

This is recommended when mainly playing movies and using regular single way or 2-way speakers for the sorround speakers.



As seen from above



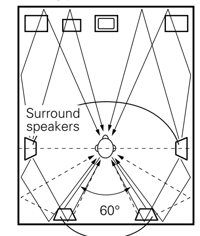
As seen from the side

- Set the front speakers with their front surfaces as flush with the TV or monitor screen as possible. Set the center speaker between the front left and right speakers and no further from the listening position than the front speakers.
- Consult the owner's manual for your subwoofer for advice on placing the subwoofer within the listening room.
- If the surround speakers are direct-radiating (monopolar) then place them slightly behind and at an angle to the listening position and parallel to the walls at a position 60 to 90 centimeters (2 to 3 feet) above ear level at the prime listening position.
- When using two surround back speakers, place them at the back facing the front at a narrower distance than the front left and right speakers. When using one surround back speaker, place it at the rear center facing the front at a slightly higher position (0 to 20 cm) than the surround speakers.
- We recommend installing the surround back speaker(s) at a slightly downward facing angle. This effectively prevents the surround back channel signals from reflecting off the monitor or screen at the front center, resulting in interference and making the sense of movement from the front to the back less sharp.

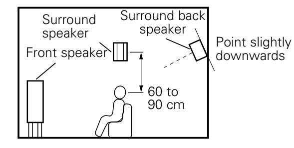
(2) Setting for primarily watching movies using diffusion type speakers for the surround speakers

For the greatest sense of surround sound envelopment, diffuse radiation speakers such as bipolar types, or dipolar types, provide a wider dispersion than is possible to obtain from a direct radiating speaker (monopolar). Place these speakers at either side of the prime listening position, mounted above ear level.

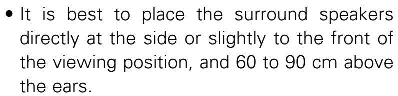
Path of the surround sound from the speakers to the listening position



As seen from above

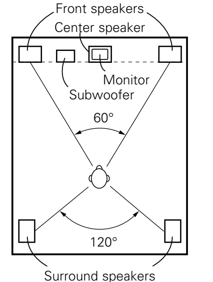


As seen from the side



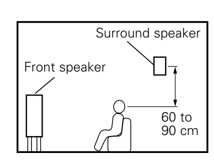
- Set the front speakers, center speaker and subwoofer in the same positions as in example (1).
- It is best to place the surround speakers directly at the side or slightly to the front of the viewing position, and 60 to 90 cm above the ears.
- Same as surround back speaker installation method (1).
  Using dipolar speakers for the surround back speakers as well is more effective.
- Connect the surround speakers to the surround speaker jacks.
- The signals from the surround channels reflect off the walls as shown on the diagram at the left, creating an enveloping and realistic surround sound presentation.
  For multi-channel music sources however, the use of bipolar or dipolar speakers mounted at the sides of the listening position may not be satisfactory in order to create a coherent 360 degree surround sound field. Connect another pair of direct radiating speakers as described in example (3) and place them at the rear corners of the room facing towards the prime listening position.

2. When not using surround back speakers



As seen from above

- Set the front speakers with their front surfaces as flush with the TV or monitor screen as possible. Set the center speaker between the front left and right speakers and no further from the listening position than the front speakers.
- Consult the owner's manual for your subwoofer for advice on placing the subwoofer within the listening room.
- If the surround speakers are direct-radiating (monopolar) then place them slightly behind and at an angle to the listening position and parallel to the walls at a position 60 to 90 centimeters (2 to 3 feet) above ear level at the prime listening position.



As seen from the side

Surround

The AVR-550SD is equipped with a digital signal processing circuit that lets you play program sources in the surround mode to achieve the same sense of presence as in a movie theater.

Dolby Surround

(1) Dolby Digital

Dolby Digital is the multi-channel digital signal format developed by Dolby Laboratories.
Dolby Digital consists of up to "5.1" channels - front left, front right, center, surround left, surround right, and an additional channel exclusively reserved for additional deep bass sound effects (the Low Frequency Effects – LFE – channel, also called the ".1" channel, containing bass frequencies of up to 120 Hz).
Unlike the analog Dolby Pro Logic format, Dolby Digital's main channels can all contain full range sound information, from the lowest bass, up to the highest frequencies – 22 kHz. The signals within each channel are distinct from the others, allowing pinpoint sound imaging, and Dolby Digital offers tremendous dynamic range from the most powerful sound effects to the quietest, softest sounds, free from noise and distortion.

■ Dolby Digital and Dolby Pro Logic

Comparison of home surround systems	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
No. recorded channels (elements)	5.1 ch	2 ch
No. playback channels	5.1 ch	4 ch
Playback channels (max.)	L, R, C, SL, SR, SW	L, R, C, S (SW - recommended)
Audio processing	Digital discrete processing Dolby Digital encoding/decoding	Analog matrix processing Dolby Surround
High frequency playback limit of surround channel	20 kHz	7 kHz

■ **Dolby Digital compatible media and playback methods**

Marks indicating Dolby Digital compatibility: DOLBY DIGITAL.

The following are general examples. Also refer to the player's operating instructions.

Media	Dolby Digital output jacks	Playback method (reference page)
LD (VDP)	Coaxial Dolby Digital RF output jack ※1	Set the input mode to "AUTO". (Page 19)
DVD	Optical or coaxial digital output (same as for PCM) ※2	Set the input mode to "AUTO". (Page 19)
Others (satellite broadcasts, CATV, etc.)	Optical or coaxial digital output (same as for PCM)	Set the input mode to "AUTO". (Page 19)

※1 Please use a commercially available adapter when connecting the Dolby Digital RF output jack of the LD player to the digital input jack.
Please refer to the instruction manual of the adapter when making connection.

※2 Some DVD digital outputs have the function of switching the Dolby Digital signal output method between "bit stream" and "(convert to) PCM". When playing in Dolby Digital surround on the AVR-550SD, switch the DVD player's output mode to "bit stream". In some cases players are equipped with both "bit stream + PCM" and "PCM only" digital outputs. In this case connect the "bit stream + PCM" jacks to the AVR-550SD.

(2) Dolby Pro Logic IIx

- Dolby Pro Logic IIx furthers the matrix decoding technology of Dolby Pro Logic II to decode audio signals recorded on two channels into up to 7.1 playback channels, including the surround back channel. Dolby Pro Logic IIx also allows 5.1-channel sources to be played in up to 7.1 channels.
The mode can be selected according to the source. The Music mode is best suited for playing music, the Cinema mode for playing movies, and the Game mode for playing games. The Game mode can only be used with 2-channel audio sources.

(3) Dolby Pro Logic II

- Dolby Pro-Logic II is a new multi-channel playback format developed by Dolby Laboratories using feedback logic steering technology and offering improvements over conventional Dolby Pro Logic circuits.
- Dolby Pro Logic II can be used to decode not only sources recorded in Dolby Surround (※) but also regular stereo sources into five channels (front left, front right, center, surround left and surround right) to achieve surround sound.
- Whereas with conventional Dolby Pro Logic the surround channel playback frequency band was limited, Dolby Pro Logic II offers a wider band range (20 Hz to 20 kHz or greater). In addition, the surround channels were monaural (the surround left and right channels were the same) with previous Dolby Pro Logic, but Dolby Pro Logic II they are played as stereo signals.
- Various parameters can be set according to the type of source and the contents, so it is possible to achieve optimum decoding (see page 24, 25).

※ Sources recorded in Dolby Surround
These are sources in which three or more channels of surround have been recorded as two channels of signals using Dolby Surround encoding technology.
Dolby Surround is used for the sound tracks of movies recorded on DVDs, LDs and video cassettes to be played on stereo VCRs, as well as for the stereo broadcast signals of FM radio, TV, satellite broadcasts and cable TV.
Decoding these signals with Dolby Pro Logic II makes it possible to achieve multi-channel surround playback. The signals can also be played on ordinary stereo equipment, in which case they provide normal stereo sound.

There are two types of DVD Dolby surround recording signals.
① 2-channel PCM stereo signals
② 2-channel Dolby Digital signals

When either of these signals is input to the AVR-550SD, the surround mode is automatically set to Dolby Pro Logic II when the "DOLBY/DTS SURROUND" mode is selected.

■ **Sources recorded in Dolby Surround are indicated with the logo mark shown below.**

Dolby Surround support mark: DOLBY SURROUND

DTS Digital Surround

Digital Theater Surround (also called simply DTS) is a multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems.
DTS offers the same "5.1" playback channels as Dolby Digital (front left, front right and center, surround left and surround right) as well as the stereo 2-channel mode. The signals for the different channels are fully independent, eliminating the risk of deterioration of sound quality due to interference between signals, crosstalk, etc.
DTS features a relatively higher bit rate as compared to Dolby Digital (1234 kbps for CDs and LDs, 1536 kbps for DVDs) so it operates with a relatively low compression rate. Because of this the amount of data is great, and when DTS playback is used in movie theaters, a separate CD-ROM synchronized with the film is played.
With LDs and DVDs, there is of course no need for an extra disc; the pictures and sound can be recorded simultaneously on the same disc, so the discs can be handled in the same way as discs with other formats.
There are also music CDs recorded in DTS. These CDs include 5.1-channel surround signals (compared to two channels on current CDs). They do not include picture data, but they offer surround playback on CD players that are equipped with digital outputs (PCM type digital output required).
DTS surround track playback offers the same intricate, grand sound as in a movie theater, right in your own listening room.

■ **DTS compatible media and playback methods**

Marks indicating DTS compatibility: DIGITAL dts SURROUND and dts.

The following are general examples. Also refer to the player's operating instructions.

Media	Dolby Digital output jacks	Playback method (reference page)
CD	Optical or coaxial digital output (same as for PCM) ※2	Set the input mode to "AUTO" or "DTS" (page 19). Never set the mode to "ANALOG" or "PCM". ※1
LD (VDP)	Optical or coaxial digital output (same as for PCM) ※2	Set the input mode to "AUTO" or "DTS" (page 19). Never set the mode to "ANALOG" or "PCM". ※1
DVD	Optical or coaxial digital output (same as for PCM) ※3	Set the input mode to "AUTO" or "DTS" (page 19).

※1 DTS signals are recorded in the same way on CDs and LDs as PCM signals. Because of this, the un-decoded DTS signals are output as random "hissy" noise from the CD or LD player's analog outputs. If this noise is played with the amplifier set at a very high volume, it may possibly cause damage to the speakers. To avoid this, be sure to switch the input mode to "AUTO" or "DTS" before playing CDs or LDs recorded in DTS. Also, never switch the input mode to "ANALOG" or "PCM" during playback. The same holds true when playing CDs or LDs on a DVD player or LD/DVD compatible player. For DVDs, the DTS signals are recorded in a special way so this problem does not occur.

※2 The signals provided at the digital outputs of a CD or LD player may undergo some sort of internal signal processing (output level adjustment, sampling frequency conversion, etc.). In this case the DTS-encoded signals may be processed erroneously, in which case they cannot be decoded by the AVR-550SD, or may only produce noise. Before playing DTS signals for the first time, turn down the master volume to a low level, start playing the DTS disc, then check whether the DTS indicator on the AVR-550SD (see page 23) lights before turning up the master volume.

※3 A DVD player with DTS-compatible digital output is required to play DTS DVDs. A DTS Digital Output logo is featured on the front panel of compatible DVD players. Recent DENON DVD player models feature DTS-compatible digital output – consult the player's owner's manual for information on configuring the digital output for DTS playback of DTS-encoded DVDs.

DTS-ES Extended Surround™

DTS-ES Extended Surround is a new multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems Inc. While offering high compatibility with the conventional DTS Digital Surround format, DTS-ES Extended Surround greatly improves the 360-degree surround impression and space expression thanks to further expanded surround signals. This format has been used professionally in movie theaters since 1999.
In addition to the 5.1 surround channels (FL, FR, C, SL, SR and LFE), DTS-ES Extended Surround also offers the SB (Surround Back, sometimes also referred to as "surround center") channel for surround playback with a total of 6.1 channels. DTS-ES Extended Surround includes two signal formats with different surround signal recording methods, as described below.

■ DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES Discrete 6.1 is the newest recording format. With it, all 6.1 channels (including the SB channel) are recorded independently using a digital discrete system. The main feature of this format is that because the SL, SR and SB channels are fully independent, the sound can be designed with total freedom and it is possible to achieve a sense that the acoustic images are moving about freely among the background sounds surrounding the listener from 360 degrees.
Though maximum performance is achieved when sound tracks recorded with this system are played using a DTS-ES decoder, when played with a conventional DTS decoder the SB channel signals are automatically down-mixed to the SL and SR channels, so none of the signal components are lost.

■ DTS-ES™ Matrix 6.1

With this format, the additional SB channel signals undergo matrix encoding and are input to the SL and SR channels beforehand. Upon playback they are decoded to the SL, SR and SB channels. The performance of the encoder used at the time of recording can be fully matched using a high precision digital matrix decoder developed by DTS, thereby achieving surround sound more faithful to the producer's sound design aims than with conventional 5.1- or 6.1-channel systems.
In addition, the bit stream format is 100% compatible with conventional DTS signals, so the effect of the Matrix 6.1 format can be achieved even with 5.1-channel signal sources. Of course it is also possible to play DTS-ES Matrix 6.1 encoded sources with a DTS 5.1-channel decoder.

When DTS-ES Discrete 6.1 or Matrix 6.1 encoded sources are decoded with a DTS-ES decoder, the format is automatically detected upon decoding and the optimum playing mode is selected. However, some Matrix 6.1 sources may be detected as having a 5.1-channel format, so the DTS-ES Matrix 6.1 mode must be set manually to play these sources.
(For instructions on selecting the surround mode, see page 23.)

The DTS-ES decoder includes another function, the DTS Neo:6 surround mode for 6.1-channel playback of digital PCM and analog signal sources.

■ DTS Neo:6™ surround

This mode applies conventional 2-channel signals to the high precision digital matrix decoder used for DTS-ES Matrix 6.1 to achieve 6.1-channel surround playback. High precision input signal detection and matrix processing enable full band reproduction (frequency response of 20 Hz to 20 kHz or greater) for all 6.1 channels, and separation between the different channels is improved to the same level as that of a digital discrete system.
DTS Neo:6 surround includes two modes for selecting the optimum decoding for the signal source.

- **DTS Neo:6 Cinema**
  This mode is optimum for playing movies. Decoding is performed with emphasis on separation performance to achieve the same atmosphere with 2-channel sources as with 6.1-channel sources.
  This mode is effective for playing sources recorded in conventional surround formats as well, because the in-phase component is assigned mainly to the center channel (C) and the reversed phase component to the surround (SL, SR and SB channels).
- **DTS Neo:6 Music**
  This mode is suited mainly for playing music. The front channel (FL and FR) signals bypass the decoder and are played directly so there is no loss of sound quality, and the effect of the surround signals output from the center (C) and surround (SL, SR and SB) channels add a natural sense of expansion to the sound field.

DTS 96/24

The sampling frequency, number of bits and number of channels used for recording of music, etc., in studios has been increasing in recent years, and there are a growing number of high quality signal sources, including 96 kHz/24 bit 5.1-channel sources.

For example, there are high picture/sound quality DVD video sources with 96 kHz/24 bit stereo PCM audio tracks. However, because the data rate for these audio tracks is extremely high, there are limits to recording them on two channels only, and since the quality of the pictures must be restricted it is common to only include still pictures.
In addition, 96 kHz/24 bit 5.1-channel surround is possible with DVD audio sources, but DVD audio players are required to play them with this high quality.

DTS 96/24 is a multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems Inc. in order to deal with this situation.

Conventional surround formats used sampling frequencies of 48 or 44.1 kHz, so 20 kHz was about the maximum playback signal frequency. With DTS 96/24, the sampling frequency is increased to 96 or 88.2 kHz to achieve a wide frequency range of over 40 kHz.
In addition, DTS 96/24 has a resolution of 24 bits, resulting in the same frequency band and dynamic range as 96 kHz/24 bit PCM.

As with conventional DTS Surround, DTS 96/24 is compatible with a maximum of 5.1 channels, so sources recorded using DTS 96/24 can be played in high sampling frequency, multiple channel audio with such normal media as DVD videos and CDs.
Thus, with DTS 96/24, the same 96 kHz/24 bit multi-channel surround sound as with DVD-Audio can be achieved while viewing DVD-Video images on a conventional DVD-Video player (※1). Furthermore, with DTS 96/24 compatible CDs, 88.2 kHz/24 bit multi-channel surround can be achieved using normal CD/LD players (※1).

Even with the high quality multi-channel signals, the recording time is the same as with conventional DTS surround sources.
What's more, DTS 96/24 is fully compatible with the conventional DTS surround format, so DTS 96/24 signal sources can be played with a sampling frequency of 48 kHz or 44.1 kHz on conventional DTS or DTS-ES surround decoders (※2).

※1: A DVD player with DTS digital output capabilities (for CD/LD players, a player with digital outputs for conventional DTS CDs/LDs) and a disc recorded in DTS 96/24 are required.
※2: The resolution is 24 or 20 bits, depending on the decoder.

Dolby Virtual Speaker

Dolby Virtual Speaker technology uses proprietary technology of Dolby Laboratories to create a virtual surround sound field using only two speakers for the front channels, allowing the user to experience sound as if surround speakers were actually being used.

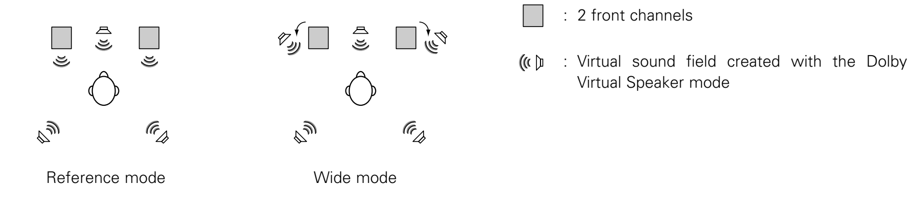
■ Features of Dolby Virtual Speaker sound

◎ Accurate surround sound field positioning
The virtual surround speakers are positioned at 105° to the left and 105° to the right.

◎ Multi-channel programs played according to the producer's intentions
The sound of the different channels is played in the position set upon mixing. For example, sound set at the rear left is heard from the rear left.

◎ Stereo programs played in surround
The Dolby Pro Logic II circuit is used together with the Dolby Virtual Speaker circuitry to create a rich virtual surround sound field with stereo programs as well.

◎ Selecting the listening mode
Two listening modes are provided: Reference and Wide.



With the AVR-550SD, playback in the Dolby Virtual Speaker mode is possible with other speaker configurations as well.

- 3 speakers (2 front channels + center) : Reference/Wide modes
- 4 speakers (2 front channels + 2 surround channels) : Wide mode
- 5 speakers (2 front channels + center + 2 surround channels) : Wide mode

Dolby Headphone

Dolby Headphone is a 3D sound technology developed jointly by Dolby Laboratories and Lake Technology of Australia achieving surround sound with regular headphones.
Normally when using headphones all the sounds are sounded in the head, making it uncomfortable to listen with headphones for long periods of time. Dolby Headphone simulates speaker playback in a room and positions the sound sources to the front or the sides, outside of the head, achieving a powerful sound similar to that of a movie theater or home theater. This technology is aimed mainly at multi-channel audio or video equipment including Dolby Digital or Dolby Pro Logic Surround decoding functions and operates inside a high performance digital signal processing chip (DSP).
The Dolby Headphone mode can be used not only with multi-channel sources but also with stereo programs.

21 TROUBLESHOOTING

If a problem should arise,first check the following.
1. Are the connections correct ?
2. Have you operated the receiver according to the Operating Instructions ?
3. Are the speakers, turntable and other components operating property ?

If this unit is not operating properly, check the items listed in the table below. Should the problem persist, there may be a malfunction.
Disconnect the power immediately and contact your store of purchase.

	Symptom	Cause	Measures	Page
Common problems when listening to the CD, records, tapes and FM broadcasts, etc.	DISPLAY not lit and sound not produced when power switch set to on.	• Power cord not plugged in securely.	• Check the insertion of the power cord plug.	6
	DISPLAY lit but sound not produced.	• Speaker cords not securely connected. • Improper position of the audio function button. • Volume control set to minimum. • MUTING is on. • Digital signals not input Digital input selected.	• Connect securely. • Set to a suitable position. • Turn volume up to suitable level. • Switch off MUTING. • Input digital signals or select input jacks to which digital signals are being input.	9, 10 19 20 21 19
	DISPLAY not lit and power indicator is flashing rapidly.	• Speaker terminals are short-circuited. • Block the ventilation holes of the set. • The unit is operating at continuous high power conditions and/or inadequate ventilation.	• Switch power off, connect speakers properly, then switch power back on. • Turn off the set's power, then ventilate it well to cool it down. Once the set is cooled down, turn the power back on. • Turn off the set's power, then ventilate it well to cool it down. Once the set is cooled down, turn the power back on.	9, 10 3 3
	Sound produced only from one channel.	• Incomplete connection of speaker cords. • Incomplete connection of input/output cords.	• Connect securely. • Connect securely.	9, 10 6 ~ 10
	Positions of instruments reversed during stereo playback.	• Reverse connections of left and right speakers or left and right input/output cords.	• Check left and right connections.	10

	Symptom	Cause	Measures	Page
When playing records	Humming noise produced when record is playing.	• TV or radio transmission antenna nearby.	• Contact your store of purchase.	—
	Howling noise produced when volume is high.	• Turntable and speaker systems too close together. • Floor is unstable and vibrates easily.	• Separate as much as possible. • Use cushions to absorb speaker vibrations transmitted by floor. If turntable is not equipped with insulators, use audio insulators (commonly available).	— —
	Sound is distorted.	• Stylus pressure too weak. • Dust or dirt on stylus. • Cartridge defective.	• Apply proper stylus pressure. • Check stylus. • Replace cartridge.	— — —
Remote control unit	This unit does not operate properly when remote control unit is used.	• Batteries dead. • Remote control unit too far from this unit. • Obstacle between this unit and remote control unit. • Different button is being pressed. • ⊕ and ⊖ ends of battery inserted in reverse.	• Replace with new batteries. • Move closer. • Remove obstacle. • Press the proper button. • Insert batteries properly.	10 10 — — 10
Speaker system (SYS-550SD)	Active subwoofer (DSW-3L): LED does not light and no sound is produced when power is turned on.	• AC power plug is not securely connected.	• Check the connection of the AC power plug.	37
	Active subwoofer (DSW-3L): LED lights but no sound is produced.	• Cords are not securely connected. • Volume adjustment control is turned all the way down.	• Connect securely. • Turn the control and set it to the desired position.	9, 10
	Active subwoofer (DSW-3L): LED flashes and no sound is produced.	• Protective circuit has been activated due to excess input or rise in temperature.	• Set the power switch to the "OFF" position, wait at least 1 minute, then set the power switch back to the "ON" position. If the problem persists, unplug the AC power cord from the AC power outlet and contact your store of purchase.	—
	Active subwoofer (DSW-3L): Sound is distorted.	• Volume level is too high. • Sound is being distorted on connected amplifier.	• Turn the volume adjustment control counterclockwise to lower the volume. • Do not amplify the bass sound on the amplifier. (Lower the amplifier's bass adjustment control or volume.)	37, 38
	Active subwoofer (DSW-3L): Oscillation (loud continuous sound produced).	• Volume of active subwoofer or amplifier set too high.	• Lower the volume of the active subwoofer or amplifier.	37, 38

For improvement purposes, specifications and design are subject to change without notice.

22 SPECIFICATIONS

• AVR-550SD

■ Audio section

• Power amplifier

Rated output:	Front:	100 W + 100 W	(6 Ω/ohms, 1 kHz with 10% T.H.D.)
		75 W + 75 W	(6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7% T.H.D.)
	Center:	100 W	(6 Ω/ohms, 1 kHz with 10% T.H.D.)
		75 W	(6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7% T.H.D.)
	Surround:	100 W + 100 W	(6 Ω/ohms, 1 kHz with 10% T.H.D.)
		75 W + 75 W	(6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7% T.H.D.)
	Surround Back:	100 W	(6 Ω/ohms, 1 kHz with 10% T.H.D.)
		75 W	(6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7% T.H.D.)

Output terminals: Front, Center, Surround, Surr. Back: 6 ~ 16 Ω/ohms

• Analog

Input sensitivity / input impedance: 200 mV / 47 kΩ/kohms
Frequency response: 10 Hz ~ 60 kHz: +1, –3 dB (EXTERNAL IN)
S/N ratio: 95 dB (IHF-A weighted) (DIGITAL IN)
Rated output: 1.1 V (Subwoofer Pre Output, 30 Hz)

■ Video section

• Standard video jacks

Input / output level and impedance: 1 Vp-p, 75 Ω/ohms
Frequency response: 5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB

• S-video jacks

Input / output level and impedance: Y (brightness) signal — 1 Vp-p, 75 Ω/ohms
C (color) signal — 0.286 Vp-p, 75 Ω/ohms
Frequency response: 5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB

• Color component video jacks

Input / output level and impedance: Y (brightness) signal — 1 Vp-p, 75 Ω/ohms
PB/CB (blue) signal — 0.7 Vp-p, 75 Ω/ohms
PR/CR (red) signal — 0.7Vp-p, 75 Ω/ohms
Frequency response: 5 Hz ~ 30 MHz — +1, –3 dB

■ Tuner section

	[FM] (note: μV at 75 Ω/ohms, 0 dBf=1 x 10^{-15} W)		**[AM]**
Receiving Range:	87.50 MHz ~ 108.00 MHz		522 kHz ~ 1611 kHz
Usable Sensitivity:	1.0 μV (11.2 dBf)		18 μV
S/N ratio:	MONO	74 dB (IHF-A weighted)	
	STEREO	65 dB (IHF-A weighted)	
Total Harmonic Distortion:	MONO	0.3 % (1 kHz)	
	STEREO	0.4 % (1 kHz)	

■ Timer Section

Timer: Sleep timer : 60 minutes, maximum

■ General

Power supply: AC 230 V, 50 Hz
Power consumption: 75 W
1 W Max (Standby)
Maximum external dimensions: 434 (W) x 65 (H) x 331 (D) mm
Mass: 4.8 kg

■ Remote control unit (RC-964)

Batteries: R6P/AA Type (three batteries)
External dimensions: 55 (W) x 225 (H) x 34.5 (D) mm
Mass: 165 g (including batteries)

* For purposes of improvement, specifications and design are subject to change without notice.

• SYS-550SD

■ Satellite speaker system (SC-A3L)

Type: 2-way, 3-speakers
Closed box / Low-leakage-flux
Speakers: 5.7 cm cone bass-mid x 2
1.9 cm super-high range x 1
Input impedance: 6 Ω/ohms
Max. input: 40 watts (IEC)
100 watts (PEAK)
Frequency range: 120 Hz ~ 90 kHz
Dimensions: 70 (W) x 210 (H) x 161 (D) mm
Mass: 1.1 kg

■ Center speaker system (SC-C3L)

Type: 2-way, 3-speakers
Closed box / Low-leakage-flux
Speakers: 5.7 cm cone bass-mid x 2
1.9 cm super-high range x 1
Input impedance: 6 Ω/ohms
Max. input: 40 watts (IEC)
100 watts (PEAK)
Frequency range: 120 Hz ~ 90 kHz
Dimensions: 210 (W) x 72 (H) x 161 (D) mm
Mass: 1.1 kg

■ Active subwoofer (DSW-3L)

Type: 1-way, 1-speaker
Reflex box / Low-leakage-flux
Built-in amplifier
Speaker: 16 cm cone woofer x 1
Speaker impedance: 4 Ω/ohms
Frequency range: 25 Hz ~ 200 Hz
(LF Direct / Off)
Rated output power: 95 watts
(4 Ω/ohms load, 55Hz, T.H.D. 0.7%)
Input impedance: 22 kΩ/kohms
Crossover frequency: 50 Hz ~ 200 Hz (Variable)
(LF Direct / Off)
Power supply: 230V / 50Hz (Europe)
Power consumption: 53 watts (IEC)
< 1 watt (Standby)
Dimensions: 232(W) x 452(H) x 395(D) mm
(including base)
Mass: 11.2 kg (including base)

■ **Wir danken Ihnen für den Kauf dieses AVR-550SD.**
■ **Damit Sie die vielfältigen Ausstattungsmerkmale des AVR-550SD voll ausnutzen können, sollten Sie sich diese Betriebsanleitung sorgfältig durchlesen und das Gerät entsprechend bedienen. Bewahren Sie die Betriebsanleitung auf, um später im Bedarfsfall jederzeit darauf zurückgreifen zu können.**

"SERIEN-NR. ______________________________
BITTE NOTIEREN SIE DIE SICH AUF DER RÜCKSEITE DES GERÄTES BEFINDLICHE SERIENNUMMER ZUR SPÄTEREN REFERENZNAHME"

■ EINFÜHRUNG

Wir danken Ihnen für die Wahl dieses DENON AVR-550SD Digital-Surround A/V-Verstärkers. Diese bemerkenswerte Komponente liefert fantastische Surround-Klangwiedergaben von Heimkino wie z.B. DVD's. Darüber hinaus wird Ihre Lieblingsmusik mit einer hervorragenden Wiedergabequalität reproduziert.
Da dieses Gerät mit einer Vielzahl von Funktionen ausgestattet ist, sollten Sie vor der Aufstellung und Inbetriebnahme unbedingt einen Blick auf das Inhaltsverzeichnis dieser Betriebsanleitung werfen.

INHALT

1 Vor Inbetriebnahme 47
2 Vorsichtsmassnahmen Zur Installation 47
3 Vorsichtsmassnhmen Zur Handhabung 47
4 Ausstattungsmerkmale 48
5 Bezeichnung der Teile und Deren Funktionen 48, 49
6 Bitte Zuerst Lesen 49
7 Aufstellung des Lautsprechersystems 49
8 Anschlüsse ....50~54
9 Fernbedienungsbetrieb 54
10 System-Einrichtung ....55~60
11 Fernbedienung ....60~62
12 Betrieb ....63~66
13 Surround ....66~72
14 DSP-Surround-Simulation ....72~75
15 Radiohören ....76~79
16 Verwendung des Einschlaf-Timers 79
17 Letztfunktionsspeicher 80
18 Initialisierung des Mikroprozessors 80
19 Verwendung des SYS-550SD (nur DHT-550SD) ....80~83
20 Wissenswerte Zusatzinformationen ....84~88
21 Fehlersuche 89
22 Technische Daten 90
Liste von voreingestellten Codes ....311~313

■ ZUBEHÖR

Stellen Sie sicher, daß die nachfolgend aufgeführten Zubehörteile dem Hauptgerät beiliegen:

AVR-550SD

① Hauptgerät 1
② Betriebsanleitung 1
③ Kundendienstverzeichnis 1
④ Fernbedienungsgerät (RC-964) 1
⑤ R6P/AA-Batterien 2
⑥ MW-Rahmenantenne 1
⑦ UKW-Raumantenne 1

④ ⑤ ⑥ ⑦

SYS-550SD

① Satelliten-Lautsprechersystem (SC-A3L) 4
② Center-Lautsprechersystem (SC-C3L) 1
③ Angesteuerter Subwoofer (DSW-3L) 1
④ Kabel A (10 m) 2
⑤ Kabel B (3 m) 3
⑥ Kabel C (3 m, RCA-Stiftstecker) 1
⑦ Antirutsch-Unterlage (4 St. / 1 Bogen) 5

④ ⑤ ⑥ ⑦

1 VOR INBETRIEBNAHME

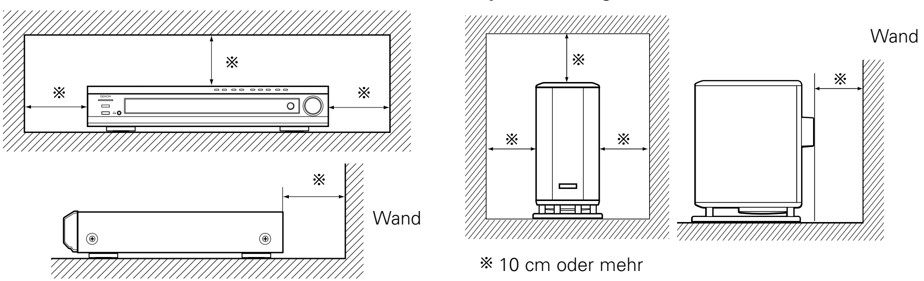
Beachten Sie vor der Inbetriebnahme des Gerätes die nachfolgend aufgeführten Hinweise:

- **Transport des Gerätes**
  Um sowohl Kurzschlüsse als auch eine Beschädigung der Drähte in den Anschlußkabeln zu vermeiden, müssen vor einem Transport des Gerätes sowohl das Netzkabel als auch alle Anschlußkabel zwischen den einzelnen Audio-Komponenten abgetrennt sein.
- **Vor dem Einschalten des Netzschalters**
  Vergewissern Sie sich noch einmal, daß alle Anschlüsse richtig ausgeführt worden sind und es keinerlei Probleme mit den Anschlußkabeln gibt.
  Stellen Sie den Netzschalter vor dem Anschließen bzw. Abtrennen von Anschlußkabeln stets auf die Standby-Position.
- **Bewahren Sie diese Betriebsanleitung an einem sicheren Ort auf.**
  Bewahren Sie diese Betriebsanleitung nach dem Durchlesen zusammen mit der Garantiekarte an einem sicheren Ort auf.
- **Beachten Sie bitte, daß die Abbildungen in dieser Betriebsanleitung für Erklärungszwecke vom aktuellen Gerätemodell abweichen können.**

2 VORSICHTSMASSNAHMEN ZUR INSTALLATION

Ton- und Bildstörungen können auftreten, wenn dieses Gerät oder ein anderes Mikroprozessor anwendendes Elektrogerät in der Nähe eines Tuners oder Fernsehgerätes betrieben wird.
Verfahren Sie in einem derartigen Fall wie nachfolgend aufgeführt:
- Installieren Sie das Gerät in größtmöglicher Entfernung zum Tuner oder Fernsehgerät.
- Verlegen Sie die Antennendrähte vom Tuner oder Fernsehgerät in ausreichender Entfernung sowohl zum Netzkabel als auch zu den Eingangs-/Ausgangsanschlußkabeln dieses Gerätes.
- Ton- und Bildstörungen treten insbesondere bei Benutzung einer Innenantenne oder beim Anschluß von 300 Ω/Ohm Zuleitungen auf. **Wir empfehlen die Verwendung von Außenantennen und 75 Ω/Ohm Koaxialkabeln.**

Zur Gewährleistung einer ausreichenden Wärmeabfuhr, sollte oberhalb, seitlich sowie hinter dem Gerät ein Mindestabstand von 10 cm zur Wand oder zu anderen Komponenten eingehalten werden.



3 VORSICHTSMASSNAHMEN ZUR HANDHABUNG

- **Umschalten der Eingangsfunktion, wenn keine Eingangsbuchsen angeschlossen sind**
  Wenn die Eingangsfunktion umgeschaltet wird, wenn nichts an die Eingangsbuchsen angeschlossen wurde, ist möglicherweise ein Klicken zu hören. Drehen Sie in einem derartigen Fall entweder den MASTER VOLUME-Regler herunter oder schließen Sie Komponenten an die Eingangsbuchsen an.
- **Stummschaltung der PRE OUT-Buchsen, HEADPHONE-Buchsen und SPEAKER-Klemmen**
  Die PRE OUT-Buchsen, HEADPHONE-Buchsen und SPEAKER-Klemmen beinhalten eine Stummschaltung. Damit wird für einige Sekunden an den Ausgangsbuchsen das Ausgangssignal sehr stark reduziert, sobald das Netz Betrieb Schalter oder irgendeine Eingangsfunktion, die Surround-Betriebsart oder irgendeine andere Einstellung umgeschaltet wird.
  Wenn während der Stummschaltung die Lautstärke hochgedreht wird, weisen die Ausgänge danach einen sehr hohen Lautstärkepegel auf. Warten Sie also stets ab, bis die Stummschaltung abschaltet, bevor Sie die Lautstärke einstellen.
- **Wann immer sich der Netzschalter in STANBY-Position befindet, bleibt das Gerät dennoch an die Wechselstromleitung angeschlossen.**
  Trennen Sie unbedingt das Netzkabel ab, wenn Sie für einen längeren Zeitraum, z.B. im Urlaub, nicht zuhause sind.

4 AUSSTATTUNGSMERKMALE

1. Dolby Virtual-Lautsprecher-Kompatibilität
Der AVR-550SD ist mit Leistungsverstärkern ausgestattet. Dadurch ist die Kompatibilität mit der neuen Dolby Virtual Speaker-Technologie gegeben, mit der Sie mit nur 2 Lautsprechern eine virtuelle 5.1-Kanalwiedergabe erleben können. (Dolby Virtual Speaker ist ein Erzeugnis der Dolby Laboratories.)
Ein hochwertiger Digitalsignalprozessor ermöglicht die Wiedergabe von Dolby Digital- und Multikanal-Surround-Signalen im Dolby Virtual Speaker-Modus. Dieser Modus ermöglicht in Kombination mit einem Dolby Pro Logic II-Decoder die Surround-Wiedergabe sowohl von CDs als auch von anderen Stereoquellen.

2. Dolby Digital EX-Decodersystem
Dolby Digital EX ist ein von Dolby Laboratories angebotenes 6.1-Kanal-Surroundformat, mit dem User das "DOLBY DIGITAL SURROUND EX"-Audioformat bei sich Zuhause genießen können, das gemeinsam von Dolby Laboratories und Lucas Films entwickelt wurde und im Film "Star Wars Episode 1 – Die dunkle Bedrohung" zum ersten Mal zum Einsatz kam.
Der 6.1-Kanal-Sound, einschließlich Surround Rückseite-Kanäle, liefert verbesserte Soundpositionierung und verbesserten Raumausdruck.

3. Dolby Pro Logic IIx-Kompatibilität
Dolby Pro Logic IIx ist eine Erweiterung der Matrix-Entschlüsselungstechnologie von Dolby Pro Logic II zum Entschlüsseln von Stereotonquellen in 7.1 Kanäle - einschließlich dem hinteren Surround-Kanal. Mit Hilfe von Dolby Pro Logic IIx ist auch die Reproduktion von 5.1-Kanalquellen in bis zu 7.1 Kanäle möglich.
Der Modus kann entsprechend der Tonquelle ausgewählt werden. Der Music-Modus eignet sich am besten für die Musikwiedergabe, der Cinema-Modus für die Filmwiedergabe und der Game-Modus für Videospiele. Der Game-Modus kann nur für Stereotonquellen verwendet werden.

4. Dolby Pro Logic II Game-Modus-Kompatibilität
Als Ergänzung zu den bereits offerierten Music (Musik)- und Cinema (Kino)-Modi bietet der AVR-550SD einen optimal für Spiele geeigneten Game (Spiel)-Modus.

5. DTS-ES Extended Surround und DTS Neo:6
Der AVR-550SD ist kompatibel mit DTS-ES Extended Surround, einem neuen, von Digital Theater Systems Inc. entwickelten, Multikanal-Format.
Der AVR-550SD ist auch kompatibel mit DTS Neo:6, einem Surround-Modus, der die 6.1-Kanal-Wiedergabe herkömmlicher Stereo-Tonquellen erlaubt.

6. DTS 96/24-Kompatibilität
Der AVR-550SD ist mit DTS 96/24 aufgenommenen Quellen kompatibel, ein von Digital Theater Systems Inc. neu entwickeltes mehrwegiges Digitalsignalformat.
DTS 96/24-Quellen können mit dem AVR-550SD im Mehrkanal-Modus mit einer hohen Tonqualität von 96 kHz/24 Bits oder 88,2 kHz/24 Bits wiedergegeben werden.

7. Bildschirmanzeige
Lästige Bedienschritte wie die Einstellung der Verzögerungszeit und anderer Parameter gemäß der Hörumgebung werden sehr vereinfacht. Die verschiedenen Parameter können einfach durch Auswahl der auf dem Bildschirm angezeigten Grafik auf die Systemumgebung des Hörraums eingestellt werden.

8. Video-Konversionsfunktion
Der AVR-550SD ist mit einer Funktion zur Konvertierung der am Video-Eingangsanschluss und S-Video-Eingangsanschluss eingehenden Signale ausgestattet. Durch diese Funktion kann der Monitor-Ausgangsanschluss des AVR-550SD und der Monitor (Fernsehgerät) mit Video-Stiftsteckerkabeln oder einem S-Video-Anschlusskabel angeschlossen werden.

9. Dolby Digital
Bei Anwendung neuester digitaler Bearbeitungsalgorithmen bietet Dolby Digital bis zu 5.1 Kanäle ausgedehnten, hochqualitativen Surround-Klang. Dolby Digital ist das als Standard gelieferte Digitalsystem für nordamerikanische DVDs und DTVs.

10. DTS (Digitale Theatersysteme)
DTS bietet bis zu 5.1 Kanäle ausgedehnten, hochqualitativen Surround-Klang von Tonquellen wie z.B. Laserdiscs, DVDs und speziell verschlüsselten Musikdiscs.

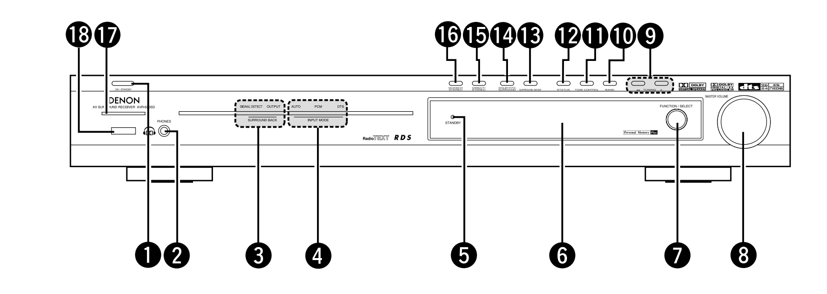
11. Komponenten-Video-Umschaltung
Zusätzlich zur BAS-Video- und "S"-Video-Umschaltung bietet der AVR-550SD 2 Paar Video-Komponenten-Eingänge (Y, PB/CB, PR/CR) Eingänge. Darüber hinaus ein Paar Video-Komponenten-Ausgänge zum Fernsehgerät für erstklassige Bildqualität.

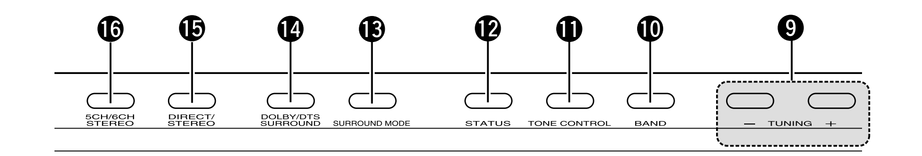
12. Autom. Surround-Modus
Diese Funktion speichert den für ein Eingangssignal zuletzt verwendeten Surround-Modus im Speicher und aktiviert diesen Surround-Modus automatisch, wenn dieses Signal das nächste Mal anliegt.

5 BEZEICHNUNG DER TEILE UND DEREN FUNKTIONEN

Vorderseite

- Einzelheiten zu den Funktionen der einzelnen Bauteile finden Sie auf den in Klammern (   ) angegebenen Seiten.

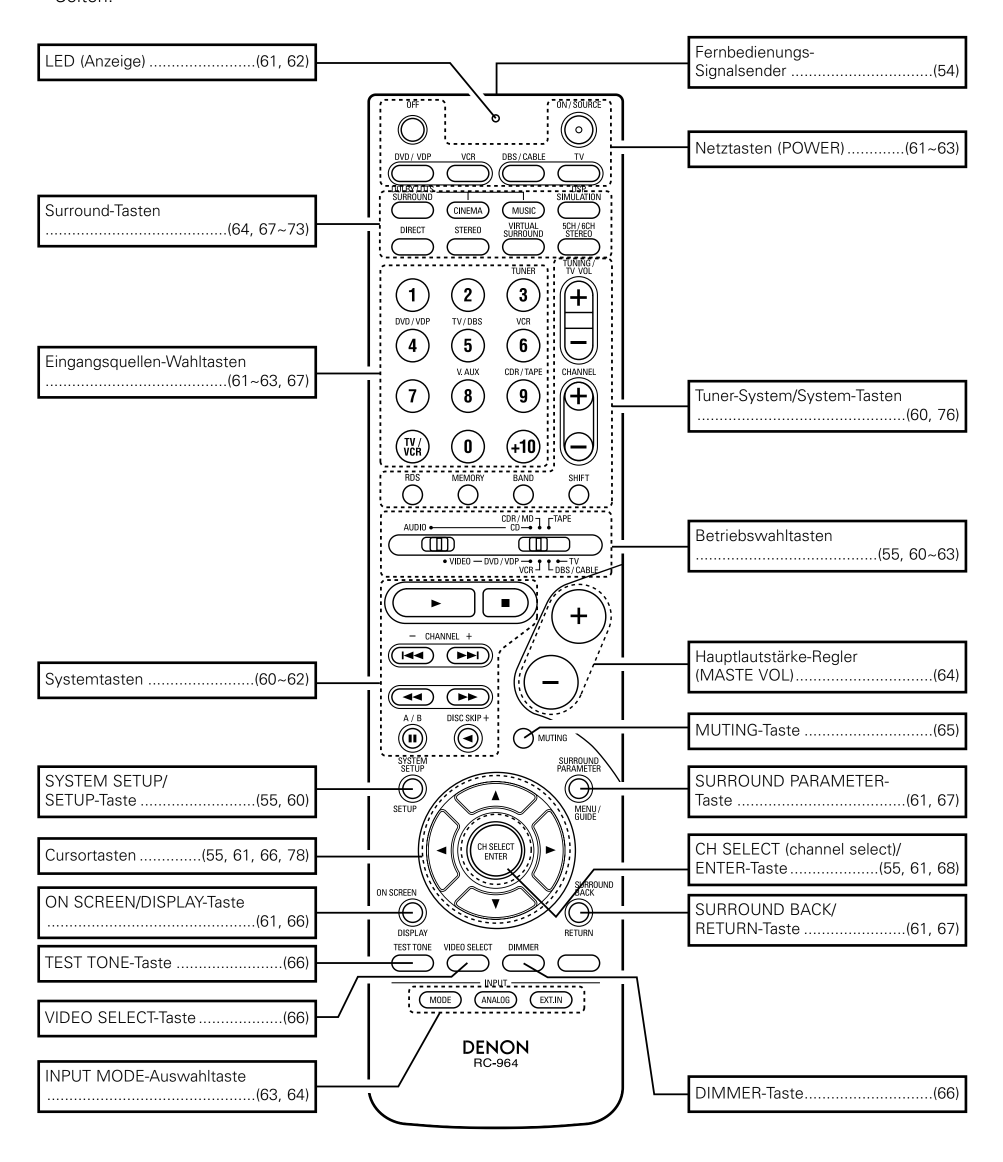




❶ Netz Betrieb Schalter ....(63)
❷ Kopfhörerbuchse (PHONES) ....(65, 75)
❸ SURROUND BACK Anzeige ....(67)
❹ -Eingangsmodus-Anzeigen (INPUT)................(63)
❺ STANDBY-Anzeige
❻ Display
❼ FUNCTION/SELECT-Knopf ....(63, 64)
❽ MASTER VOLUME-Regler ....(64)
❾ Abstimmtasten Auf/Ab..................................(76)
❿ BAND-Taste ....(76)
⓫ TONE CONTROL-Taste ....(65)
⓬ STATUS-Taste ....(66)
⓭ SURROUND MODE-Taste.............................(73)
⓮ DOLBY/DTS SURROUND-Taste ....(67 ~ 70)
⓯ DIRECT/STEREO-Taste..................................(65)
⓰ 5CH/6CH STEREO-Taste ....(72)
⓱ Netzanzeige ....(63)
⓲ Fernbedienungssensor (REMOTE SENSOR) ....(54)

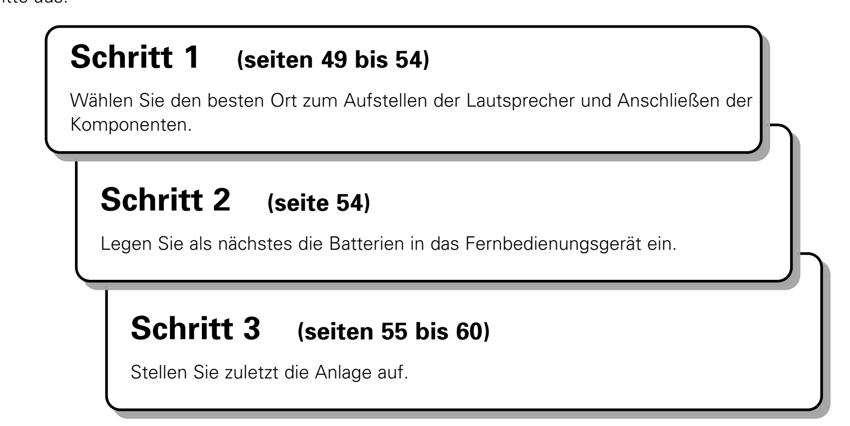
Fernbedienungsgerät

- Einzelheiten zu den Funktionen der einzelnen Bauteile finden Sie auf den in Klammern (   ) angegebenen Seiten.



6 BITTE ZUERST LESEN

Dieser AV-Surround-Receiver muss vor der Inbetriebnahme eingerichtet werden. Führen Sie die nachfolgenden Schritte aus.

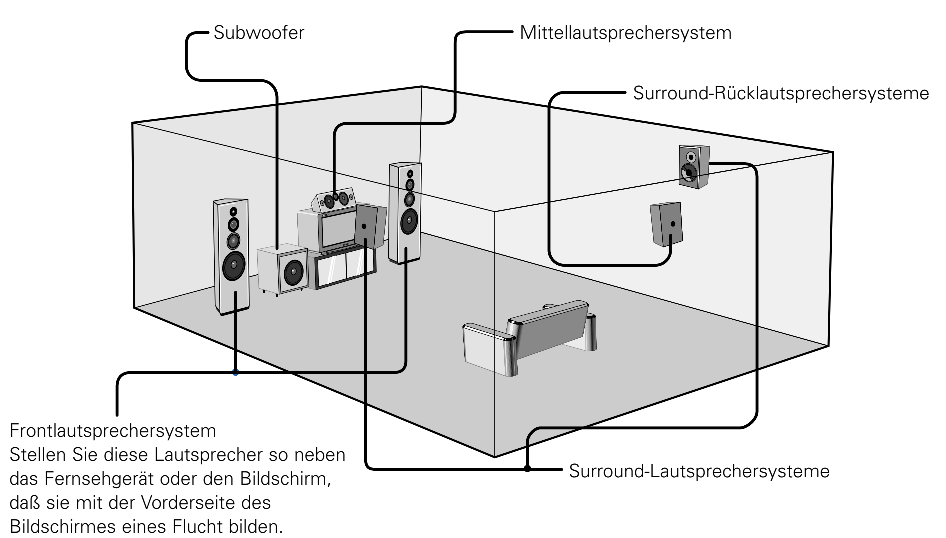


7 AUFSTELLUNG DES LAUTSPRECHERSYSTEMS

■ Lautsprechersystem-Anordnung

Anordnung eines Grundsystems

- Nachstehend wird ein Beispiel für die Anordnung eines Systems bestehend aus 7 Lautsprechern und einem Fernsehgerät angeführt.
- Sehen Sie sich hinsichtlich der Aufstellung bei Verwendung von zwei hinteren Surround-Lautsprechern den Abschnitt “Lautsprecher-Einstellungsbeispiele” an (seite 85).

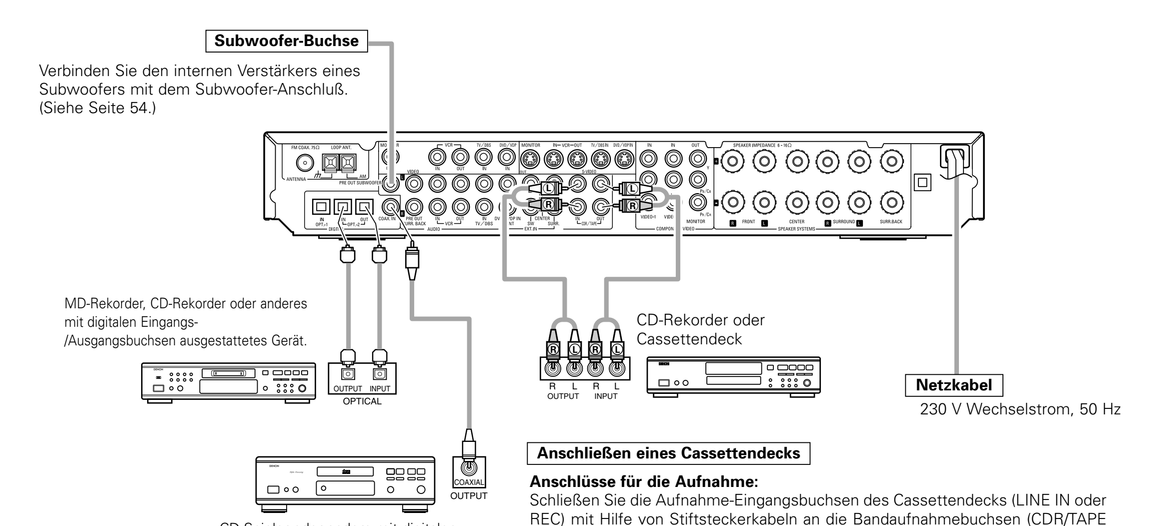


8 ANSCHLÜSSE

Anschließen der Audio-Komponenten

- Beziehen Sie sich hinsichtlich der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitung der anderen Komponenten. Diese Ausgänge werden entweder vom Fernbedienungsgerät aus oder durch Betätigung des Netzschalters am Hauptgerät ein- und ausgeschaltet.

- Schließen Sie das Netzkabel erst an, nachdem Sie alle anderen Anschlüsse ausgeführt haben.
- Achten Sie auf den richtigen Anschluß der linken und rechten Kanäle (links an links und rechts an rechts).
- Setzen Sie die Stecker fest ein. Lose Anschlüsse können Störungen verursachen.
- Beachten Sie, daß das Zusammenbinden von Stiftsteckerkabeln und Netzkabeln sowie das Verlegen von Kabeln in der Nähe eines Spannungstranformators sowohl ein Brummen als auch andere Störungen verursachen kann.
- Geräusche sowie Brummen können auch dann auftreten, wenn ein angeschlossenes Audio-Gerät unabhängig ohne Einschalten dieses Gerätes betrieben wird. Schalten Sie in einem derartigen Fall dieses Gerät ein.



Anschließen der DIGITAL-Buchsen

Diese Buchsen für Anschlüsse an das Audio-Gerät mit digitalem Ausgang. Siehe Seite 58 für Anleitung bezüglich der Einstellung dieses Anschlusses.

HINWEISE:
- Verwenden Sie 75 Ω/Ohm Stiftkabel für koaxiale Anschlüsse.
- Verwenden Sie für optische Anschlüsse optische Kabel. Entfernen Sie vor dem Anschließen die Kappe.
- Die Stromversorgung des Hauptgerätes muss eingeschaltet sein, wenn eine Aufnahme über den AVR-550SD durchgeführt wird.

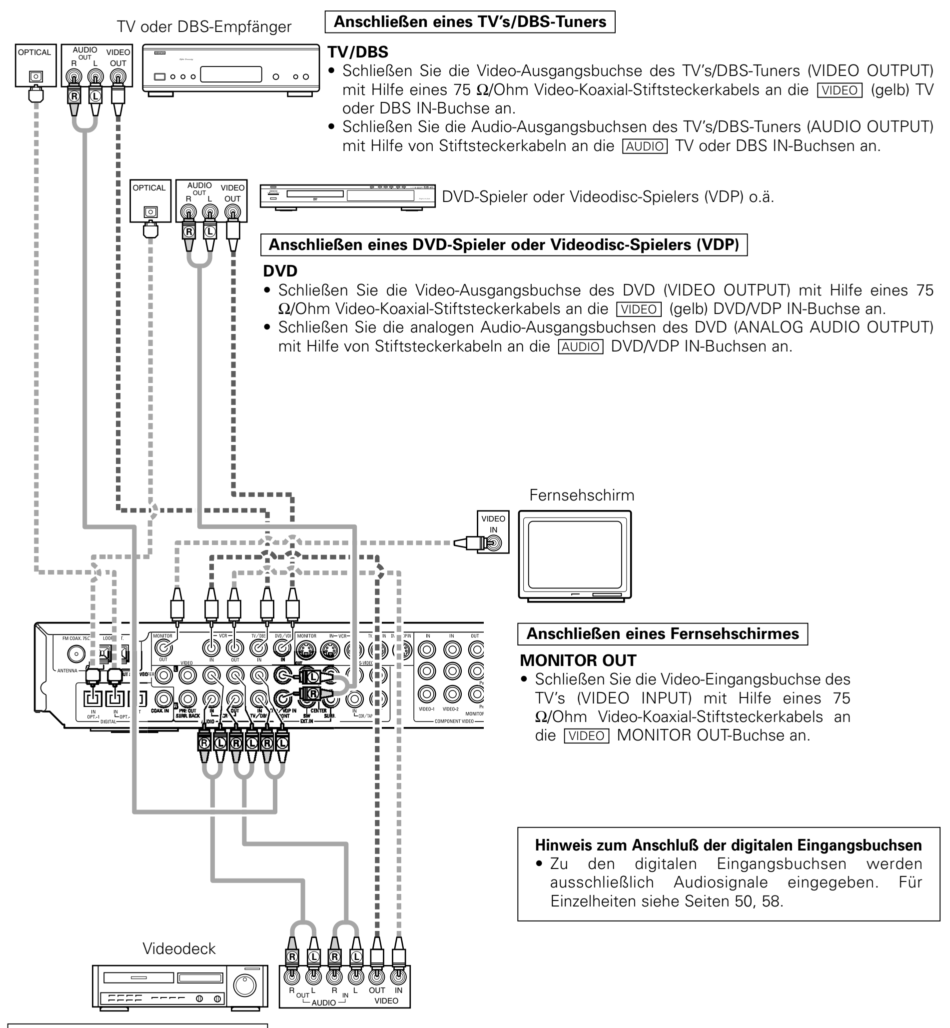
Anschließen eines Cassettendecks

Anschlüsse für die Aufnahme:
Schließen Sie die Aufnahme-Eingangsbuchsen des Cassettendecks (LINE IN oder REC) mit Hilfe von Stiftsteckerkabeln an die Bandaufnahmebuchsen (CDR/TAPE OUT) dieses Gerätes an.
Anschlüsse für die Wiedergabe:
Schließen Sie die Wiedergabe-Ausgangsbuchsen des Cassettendecks (LINE OUT oder PB) mit Hilfe von Stiftsteckerkabeln an die Bandwiedergabebuchsen (CDR/TAPE IN) dieses Gerätes an.

HINWEIS:
Wenn von einem Cassettendeck o.ä. Brummgeräusche erzeugt werden, müssen Sie das Cassettendeck weiter entfernt aufstellen.

Anschließen von Video-Komponenten

- Schließen Sie für den Anschluß des Videosignals ein 75 Ω/Ohm Videosignalkabel an. Die Benutzung eines falschen Kabels kann zu einer Verschlechterung der Video-Qualität führen.
- Beziehen Sie sich bei Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.
- Der AVR-550SD ist mit einer Funktion zur Hochkonvertierung von Videosignalen ausgestattet.
- Das am Videosignalanschluss angeschlossenen Signal wird an den Monitorausgängen für S-Video ausgegeben.
- Die Aufnahmenausgänge (REC OUT) haben keine Konvertierungsfunktion - bei Aufnahmen deshalb nur an den Videoanschlüssen anschließen.



Anschließen eines TV's/DBS-Tuners

TV/DBS

- Schließen Sie die Video-Ausgangsbuchse des TV's/DBS-Tuners (VIDEO OUTPUT) mit Hilfe eines 75 Ω/Ohm Video-Koaxial-Stiftsteckerkabels an die VIDEO (gelb) TV oder DBS IN-Buchse an.
- Schließen Sie die Audio-Ausgangsbuchsen des TV's/DBS-Tuners (AUDIO OUTPUT) mit Hilfe von Stiftsteckerkabeln an die AUDIO TV oder DBS IN-Buchsen an.

Anschließen eines DVD-Spieler oder Videodisc-Spielers (VDP)

DVD

- Schließen Sie die Video-Ausgangsbuchse des DVD (VIDEO OUTPUT) mit Hilfe eines 75 Ω/Ohm Video-Koaxial-Stiftsteckerkabels an die VIDEO (gelb) DVD/VDP IN-Buchse an.
- Schließen Sie die analogen Audio-Ausgangsbuchsen des DVD (ANALOG AUDIO OUTPUT) mit Hilfe von Stiftsteckerkabeln an die AUDIO DVD/VDP IN-Buchsen an.

Anschließen eines Fernsehschirmes

MONITOR OUT

- Schließen Sie die Video-Eingangsbuchse des TV's (VIDEO INPUT) mit Hilfe eines 75 Ω/Ohm Video-Koaxial-Stiftsteckerkabels an die VIDEO MONITOR OUT-Buchse an.

Hinweis zum Anschluß der digitalen Eingangsbuchsen

- Zu den digitalen Eingangsbuchsen werden ausschließlich Audiosignale eingegeben. Für Einzelheiten siehe Seiten 50, 58.

Anschließen eines Videogerätes

- Es stehen zwei Paar Videodeck-Buchsen (VCR) zur Verfügung, so daß zwei Videodecks für die gleichzeitige Aufnahme oder zum Videokopieren angeschlossen werden können.

Video-Eingangs-/Ausgangsanschlüsse:

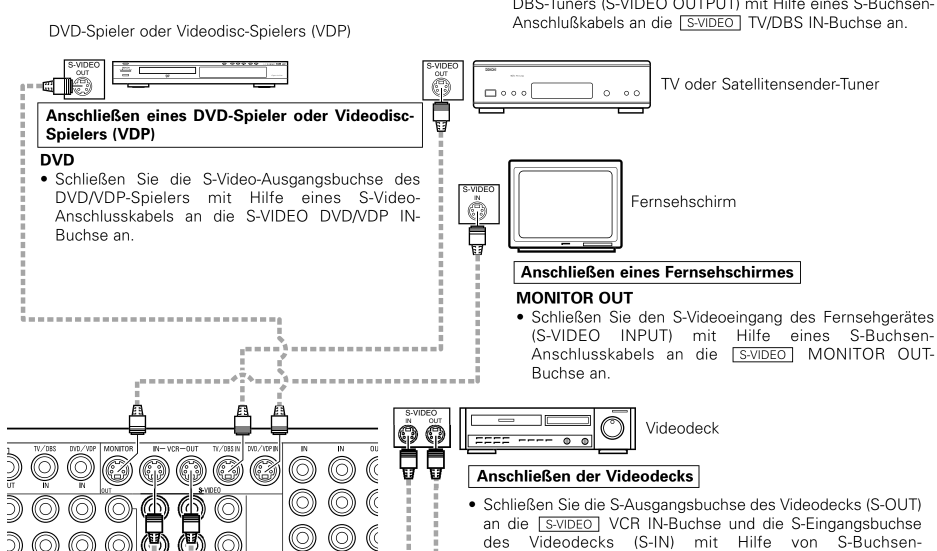
- Schließen Sie die Video-Ausgangsbuchse des Videodecks (VIDEO OUT) an die VIDEO (gelb) VCR IN-Buchse und die Video-Eingangsbuchse des Videodecks (VIDEO IN) mit Hilfe von 75 Ω/Ohm Video-Koaxial-Stiftsteckerkabeln an die VIDEO (gelb) VCR OUT-Buchse an.

Anschließen der Audio-Ausgangsbuchsen

- Schließen Sie die Audio-Ausgangsbuchsen des Videodecks (AUDIO OUT) an die AUDIO VCR IN-Buchsen und die Audio-Eingangsbuchsen des Videodecks (AUDIO IN) mit Hilfe von Stiftsteckerkabeln an die AUDIO VCR OUT-Buchsen an.an.

Anschließen eines mit S-Video-Buchsen ausgestatteten Videogeräts

- Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.
- **Hinweis zu den S-Eingangsbuchsen**
  Die Eingangswähler für die S-Video- oder Videoeingänge stehen miteinander in Verbindung.
- Der AVR-550SD ist mit einer Funktion zur Konvertierung von Videosignalen ausgestattet.
- Das am S-Video-Signalanschluss angeschlossene Signal wird an den Monitorausgängen für Composite-ausgegeben.
- Die Aufnahmenausgänge (REC OUT) haben keine Konvertierungsfunktion. - bei Aufnahmen deshalb nur an den S-Videoanschlüssen anschließen.



Anschließen eines TV/DBS-Tuners

- Schließen Sie die Video-Ausgangs-buchse des TV's oder DBS-Tuners (S-VIDEO OUTPUT) mit Hilfe eines S-Buchsen-Anschlußkabels an die S-VIDEO TV/DBS IN-Buchse an.

Anschließen eines DVD-Spieler oder Videodisc-Spielers (VDP)

DVD

- Schließen Sie die S-Video-Ausgangsbuchse des DVD/VDP-Spielers mit Hilfe eines S-Video-Anschlusskabels an die S-VIDEO DVD/VDP IN-Buchse an.

Anschließen eines Fernsehschirmes

MONITOR OUT

- Schließen Sie den S-Videoeingang des Fernsehgerätes (S-VIDEO INPUT) mit Hilfe eines S-Buchsen-Anschlusskabels an die S-VIDEO MONITOR OUT-Buchse an.

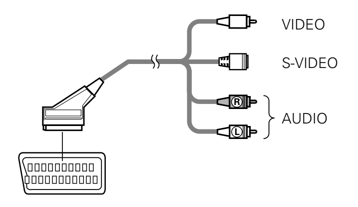
Anschließen der Videodecks

- Schließen Sie die S-Ausgangsbuchse des Videodecks (S-OUT) an die S-VIDEO VCR IN-Buchse und die S-Eingangsbuchse des Videodecks (S-IN) mit Hilfe von S-Buchsen-Anschlußkabeln an die S-VIDEO VCR OUT-Buchse an.

Schließen Sie die Audio-Eingänge und -Ausgänge der Komponenten entsprechend der Beschreibung auf Seite 50 an.

- Wenn der AVR-550SD an einen Monitor-TV oder DVD-Player mit SCART-Anschluss angeschlossen wird, verwenden Sie ein Konverterkabel (separat im Handel erhältlich), wie in der Abbildung gezeigt.

※ Der AVR-550SD unterstützt nicht den Eingang/Ausgang von RGB-Videosignalen.



21-polige SCART-Buchse

Anschließen von Video-Komponenten, die mit Farbdifferenz (Komponente - Y, PR/CR, PB/CB)-Video-Buchsen (DVD-Spieler) ausgestattet sind

- Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.
- Die zu den Farbdifferenz-Video-Buchsen (Komponente) eingegebenen Signale werden nicht von der VIDEO-Ausgangsbuchse (gelb) oder der S-Video-Ausgangsbuchse ausgegeben. Darüber hinaus werden die zu den VIDEO-Eingangs- (gelb) und S-Video-Eingangsbuchsen eingegebenen Videosignale nicht von den Farbdifferenz-Video-Buchsen (Komponente) ausgegeben.
- Einige Videoquellen mit Komponenten-Video-Ausgängen sind mit Y, CB, CR, oder Y, Pb, Pr, oder Y, R-Y, B-Y gekennzeichnet. Alle diese Kennzeichnungen beziehen sich auf den Komponenten-Video-Farbdifferenz-Ausgang.
- Beim Systemsetup (SYSTEM SETUP) kann der Komponent-Videoeingangsanschluss Eingangsquellen zugewiesen werden, an denen Sie AV-Geräte anschließen möchten. (Für Einzelheiten siehe Seite 59.)

DVD-Spieler

Fernsehschirm

Anschließen eines DVD-Spielers

DVD IN-Buchsen

- Schließen Sie die Farbdifferenz-Video-Ausgangsbuchsen (Komponente) (COMPONENT VIDEO OUTPUT) mit Hilfe von 75 Ω/Ohm Koaxial-Video-Stiftsteckerkabeln an die COMPONENT DVD IN-Buchse an.
- Auf gleiche Weise kann eine andere Videoquelle mit Komponenten-Video-Ausgängen wie z.B. ein TV/DBS-Tuner usw. an die TV/DBS-Farbdifferenz-Video-Buchsen (Komponente) angeschlossen werden.

Anschließen eines Fernsehschirms

MONITOR OUT-Buchsen

- Schließen Sie die Farbdifferenz-Video-Eingangsbuchsen (Komponente) des Fernsehgerätes (COMPONENT VIDEO INPUT) mit Hilfe von von 75 Ω/Ohm Koaxial-Video-Stiftsteckerkabeln an die COMPONENT MONITOR OUT-Buchse an.

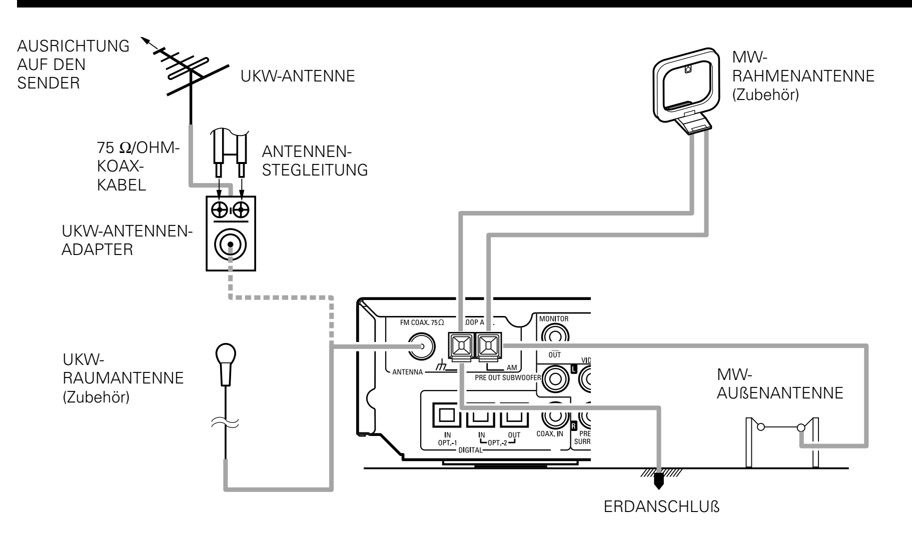
- Bei einigen Fernsehschirmen oder Video-Komponenten sind die Farbdifferenz-Eingangsbuchsen möglicherweise unterschiedlich gekennzeichnet ("CR, CB und Y", "R-Y, B-Y und Y", "Pr, Pb und Y", usw.). Für diesbezügliche Einzelheiten lesen Sie sich bitte die mit dem Fernsehgerät oder der Video-Komponente mitgelieferte Betriebsanleitung sorgfältig durch.

• Videokonvertierungssignale

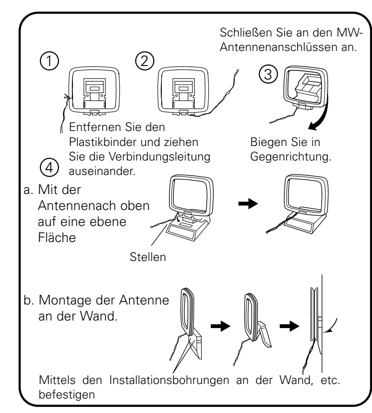
Signaleingang zur AVR-550SD	Überwachungsausgangsbuchsen		
	Videosignalausgang zur VIDEO MONITOR OUT-Buchse (gelb)	Videosignalausgang zur S-Video MONITOR OUT-Buchse	Videosignalausgang zur Farbunterschied (Komponente) Video MONITOR OUT-Buchse
Videosignal-Eingangsbuchse	○	○ (Aufwärtswandeln)	×
S-Video-Signal-Eingangsbuchse	○ (Abwärtswandeln)	○	×
Farbunterschied (Komponente) Videosignal-Eingangsbuchse	×	×	○

(○ : Videosignalausgang, × : Videosignal kein Ausgang)

Anschluß der Antennen



MW-Rahmenantennenbaugruppe



Anschluß der MW-Antennen

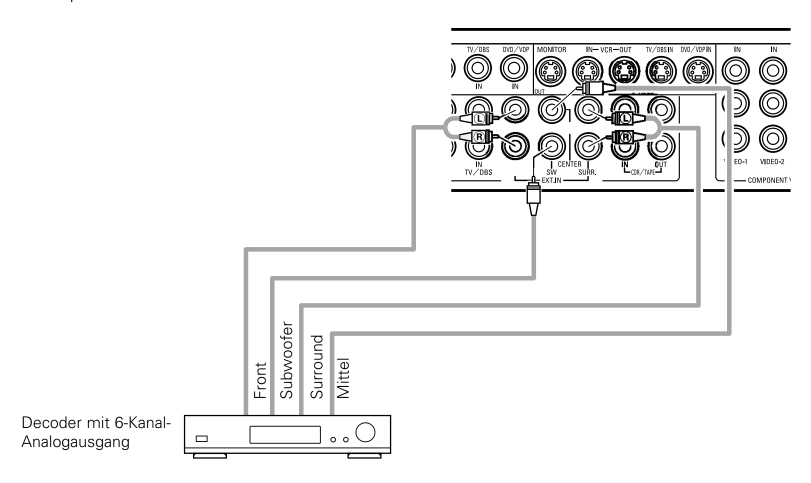
1. Drücken Sie den Hebel.
2. Führen Sie die Antennenleitung ein.
3. Lassen Sie den Hebel wieder los.

HINWEISE:

- Schließen keine zwei UKW-Antennen gleichzeitig an.
- Selbst wenn eine externe MW-Antenne angeschlossen ist, entfernen Sie nicht die MW-Rahmenantenne.
- Stellen Sie sicher, daß keine blanke Antennenanschlußdrähte die Metallteile des Anschlußfeldes berühren.

Anschließen der externen Eingangsbuchsen (EXT. IN)

- Diese Buchsen sind für die Eingabe von Multikanal-Audiosignalen von einem externen Decoder oder einer Komponente mit einem anderen Typ von Multikanal-Decoder wie z.B. einem Audio DVD-Spieler oder einem Multikanal-SACD-Spieler oder sonstigen in der Zukunft erhältlichen Multikanal-Soundformat-Decoder vorgesehen.
- Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.



※ Anweisungen zur Wiedergabe mit Hilfe der externen Eingangsbuchsen (EXT. IN) entnehmen Sie bitte der Seite 64.

Lautsprechersystem-Anschlüsse

- Schließen Sie die Lautsprecher an die Lautsprecher-Anschlußklemmen an. Achten Sie dabei unbedingt auf die richtige Ausrichtung der Polaritäten (⊕ mit ⊕ und ⊖ mit ⊖). Eine Mißachtung der Polaritäten resultiert in schwachem Mittelklang, einer unklaren Orientierung der verschiedenen Instrumente und darüber hinaus zu einer Verschlechterung des Stereorichtungsgefühls.
- Achten Sie bei der Durchführung der Anschlüsse darauf, daß keine einzelnen Leiter der Lautsprecherkabel mit freien Anschlußklemmen, anderen Lautsprecherkabel-Leitern oder der Geräterückseite in Berührung kommen.

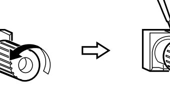
HINWEIS:
Berühren Sie die Lautsprecher-Anschlußklemmen NIEMALS bei eingeschaltetem Gerät, da dies einen elektrischen Schlag zur Folge haben könnte.

Lautsprecherimpedanz

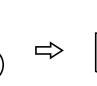
- Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 bis 16 Ω/Ohm können als Lautsprecher verwendet werden.
- Die Schutzschaltung wird möglicherweise aktiviert, wenn das Gerät über einen längeren Zeitraum hinweg mit großer Lautstärke betrieben wird, wenn Lautsprecher mit einer Impedanz angeschlossen sind, die unterhalb der spezifizierten liegt.

Anschließen der Lautsprecherausgängen

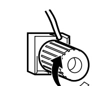
1. Durch Drehen entgegen dem Uhrzeigersinn lösen.



2. Das Kabel einsetzen.



3. Durch Drehen im Uhrzeigersinn festziehen.



Schutzschaltung

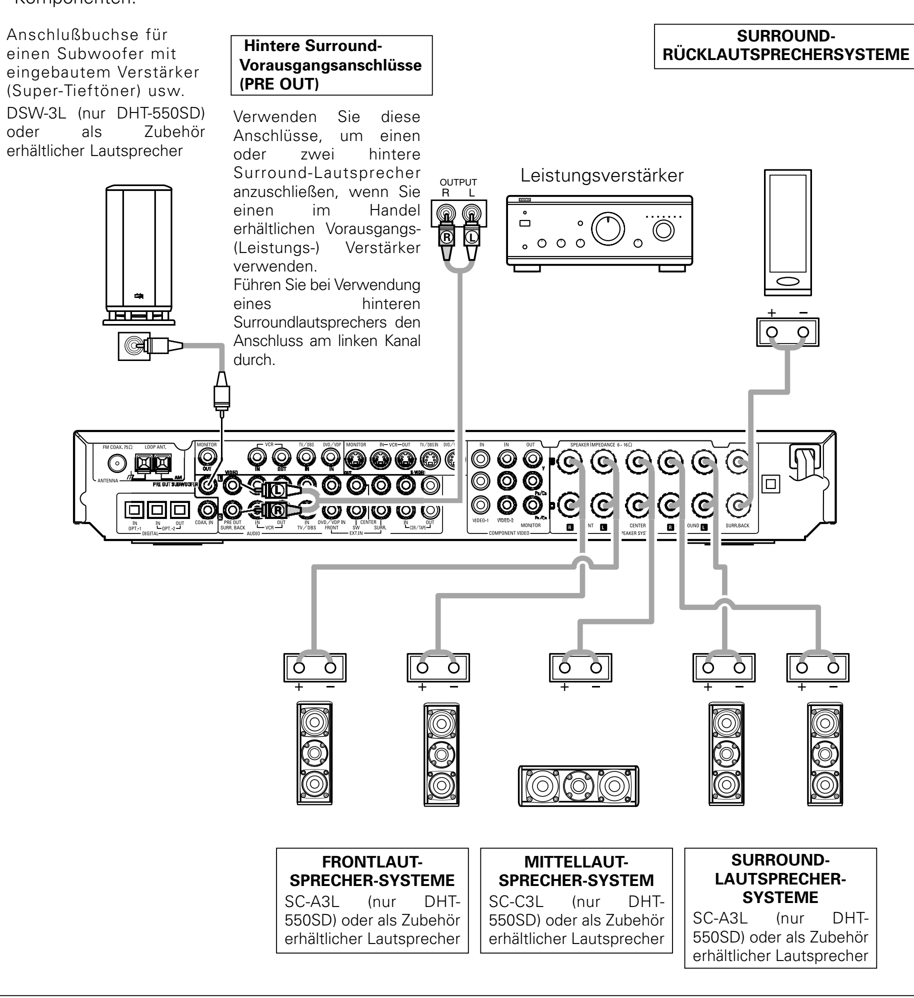
- Dieses Gerät ist mit einer Hochgeschwindigkeits-Schutzschaltung ausgestattet. Zweck dieser Schutzschaltung ist es, die Lautsprecher unter bestimmten Umständen zu schützen; z.B. wenn der Ausgang des Leistungsverstärkers versehentlich kurzgeschlossen wurde und aufgrund dessen Starkstrom fließt, wenn die Umgebungstemperatur des Gerätes unnatürlich hoch ist oder wenn das Gerät über einen längeren Zeitraum hinweg mit hoher Lautstärke betrieben wird, was einen extremen Temperaturanstieg zur Folge hat.
  Wenn die Schutzschaltung aktiviert ist, wird der Lautsprecher-Ausgang ausgeschaltet, und das STANDBY-LED blinkt. Verfahren Sie in einem derartigen Fall wie folgt: Schalten Sie das Gerät aus, überprüfen Sie, ob irgendwelche Fehler mit der Verdrahtung der Lautsprecherkabel oder Eingangskabel vorliegen und lassen Sie das Gerät im Falle einer starken Erhitzung abkühlen. Verbessern Sie die Belüftungsbedingungen und schalten Sie das Gerät wieder ein.
  Wird die Schutzschaltung erneut aktiviert, obwohl weder die Verdrahtung noch Belüftung Grund zur Beanstandung gibt, schalten Sie das Gerät aus und kontaktieren Sie einen DENON-Kundendienst.

Hinweis zur Lautsprecher-Impedanz

- Die Schutzschaltung wird möglicherweise aktiviert, wenn das Gerät über einen langen Zeitraum hinweg mit hoher Lautstärke betrieben wird und Lautsprecher mit einer niedrigeren als der angegebenen Impedanz angeschlossen sind (z.B. Lautsprecher mit einer niedrigeren Impedanz als 4 Ω/Ohm). Bei aktivierter Schutzschaltung ist der Lautsprecher-Ausgang ausgeschaltet. Schalten Sie das Gerät aus, lassen Sie die Anlage abkühlen, verbessern Sie die Belüftungsbedingungen und schalten Sie das Gerät wieder ein.

Anschlüsse

- Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.

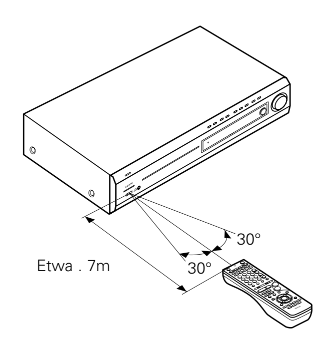


- **Bei der Installation von Lautsprechern beachten**
  Wenn ein Lautsprecher in der Nähe eines Fernsehers oder Videomonitors installiert wird, kann es aufgrund der Magnetfelder des Lautsprechers zu Farbstörungen kommen. Wenn dieser Effekt auftritt, stellen Sie den Lautsprecher entfernt an einen Platz, an dem diese Störungen nicht mehr auftreten.

9 FERNBEDIENUNGSBETRIEB

Befolgen Sie nachfolgend beschriebene Vorgehensweise. Legen Sie vor dem Gebrauch der Fernbedienung die Batterien ein.

Funktionsreichweite der Fernbedienung



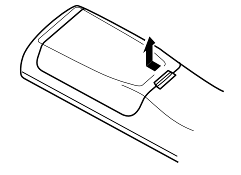
Richten Sie die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor wie auf der Abbildung links gezeigt.

HINWEISE:

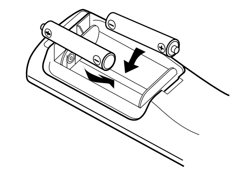
- Die Fernbedienung kann bis zu 7 m bei einem geraden Abstand benutzt werden. Die Bedienung wird schwierig oder die Reichweite verkürzt sich, wenn Hindernisse zwischen der Fernbedienung und dem Fernbedienungssensor vorhanden sind, wenn der Fernbedienungssensor direktem Sonnenlicht oder anderen starken Lichtquellen ausgesetzt ist oder wenn nicht von vorne, sondern von der Seite bedient wird.
- Neonlampen und andere impulsabstrahlende Geräte in der Nähe können Störungen verursachen. Betreiben Sie deshalb solche Einrichtungen so weit als möglich entfernt vom Gerät.

Batterien einlegen

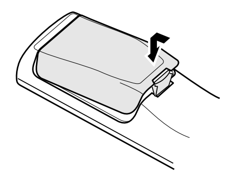
① Drücken Sie wie gezeigt am Pfeil und schieben Sie zum Öffnen den Deckel des Batteriefaches nach hinten.



② Legen Sie die R6P/AA-Batterien wie auf der Abbildung gezeigt ein.



③ Schließen Sie den Deckel des Batteriefaches.



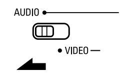
HINWEISE:

- Verwenden Sie zum Ersatzbatterien nur die Typen: AA, R6P.
- Achten Sie auf korrekte Polarität. (Siehe entsprechende Illustrationen innerhalb des Batteriefaches).
- Wenn die Fernbedienung über längere Zeit nicht benutzt wird, entfernen Sie die Batterien.
- Wenn Batterien ausgelaufen sind, entfernen Sie diese sofort. Vermeiden Sie die Berührung des ausgelaufenen Materials mit Kleidungsstücken etc.. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich, bevor Sie neue Batterien einlegen.
- Halten Sie neue Batterien bereit, um diese rechtzeitig für den Austausch parat zu haben.
- Tauschen Sie die Batterien auch vor Ablauf eines Jahres aus, wenn sich das Gerät selbst aus nächster Entfernung nicht mit dem Fernbedienungsgerät bedienen läßt. (Die beiliegende Batterie ist ausschließlich für den Testbetrieb vorgesehen. Tauschen Sie sie so bald wie möglich gegen eine neue Batterie aus.)

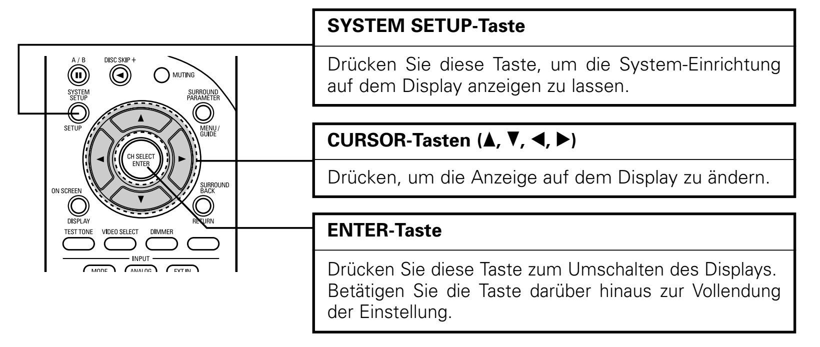
10 SYSTEM-EINRICHTUNG

- Wenn alle Anschlüsse mit anderen AV-Komponenten wie im Kapitel “ANSCHLÜSSE” beschrieben (siehe Seiten 50 bis 54) vorgenommen worden sind, führen Sie bitte die verschiedenen nachfolgend erläuterten Einstellungen auf dem Display aus.
  Diese Einstellungen sind zur Einrichtung des AV-Systems im Zuhörraum, das sich um dieses Gerät herum befindet, erforderlich.
- Richten Sie das System mit Hilfe der nachfolgend aufgeführten Tasten ein:

1 Stellen Sie den Schieberegler auf “AUDIO”.



2 Richten Sie das System mit den nachfolgend aufgeführten Tasten ein:



SYSTEM SETUP-Taste

Drücken Sie diese Taste, um die System-Einrichtung auf dem Display anzeigen zu lassen.

CURSOR-Tasten (▲, ▼, ◀, ▶)

Drücken, um die Anzeige auf dem Display zu ändern.

ENTER-Taste

Drücken Sie diese Taste zum Umschalten des Displays. Betätigen Sie die Taste darüber hinaus zur Vollendung der Einstellung.

- System-Einrichtungen und Standardwerte (werkseitig eingestellt)

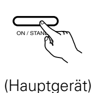
<table>
<tr><th colspan="3">System-Einrichtung</th><th colspan="7">Standard-Einstellung</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Speaker Configuration</td><td rowspan="2" colspan="2">Geben Sie die Kombination der Lautsprecher in Ihrem System und deren entsprechende Größen (SMALL für herkömmliche Lautsprecher, LARGE für große Lautsprecher, Gesamtbereich) ein, um automatisch die Zusammensetzung der Signale, die von den Lautsprechern ausgegeben werden, und den Frequenzgang einzustellen.</td><td colspan="2">Front Sp.</td><td>Center Sp.</td><td colspan="2">Surround Sp.</td><td>Surround Back Sp.</td><td>Subwoofer</td></tr>
<tr><td colspan="2">Small</td><td>Small</td><td colspan="2">Small</td><td>None</td><td>Yes</td></tr>
<tr><td>Subwoofer Mode</td><td colspan="2">Dies wählt den Subwoofer-Lautsprecher zur Wiedergabe von tiefen Baßsignalen an.</td><td colspan="7">LFE (Normal)</td></tr>
<tr><td>Crossover Frequency</td><td colspan="2">Stellen Sie die Frequenz (Hz) ein, unterhalb derer der Bass-Sound der verschiedenen Lautsprecher vom Subwoofer ausgegeben werden soll.</td><td colspan="7">150 Hz</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Delay Time</td><td rowspan="2" colspan="2">Dieser Parameter dient der Optimierung des Timings, mit dem die Audio-Signale von den Lautsprechern und dem Subwoofer entsprechend der Zuhörposition produziert werden.</td><td>Front L</td><td>Front R</td><td>Center</td><td>Subwoofer</td><td>Surround L</td><td>Surround R</td><td>Surround Back</td></tr>
<tr><td>3.6 m</td><td>3.6 m</td><td>3.6 m</td><td>3.6 m</td><td>3.0 m</td><td>3.0 m</td><td>None</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Channel Level</td><td rowspan="2" colspan="2">Hiermit wird die Lautstärke des Signalausgangs von den Lautsprechern und dem Subwoofer für die verschiedenen Kanäle eingestellt, um optimale Effekte zu erzielen.</td><td>Front L</td><td>Front R</td><td>Center</td><td>Subwoofer</td><td>Surround L</td><td>Surround R</td><td>Surround Back</td></tr>
<tr><td>0 dB</td><td>0 dB</td><td>0 dB</td><td>0 dB</td><td>0 dB</td><td>0 dB</td><td>None</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Digital In Assignment</td><td rowspan="2">Hier werden die digitalen Eingangsbuchsen den verschiedenen Eingangsquellen zugeordnet.</td><td>Eingangs-quelle</td><td colspan="2">VCR</td><td>DVD/VDP</td><td colspan="2">TV/DBS</td><td>–</td><td>–</td></tr>
<tr><td>Digital-Eingänge</td><td colspan="2">COAXIAL</td><td>OPTICAL 1</td><td colspan="2">OPTICAL 2</td><td>–</td><td>–</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Video In Assignment</td><td rowspan="2">Dies weist den Komponenten-Videoeingangsbuchsen verschiedene Videoeingangsquellen zu.</td><td>Eingangs-quelle</td><td colspan="2">DVD/VDP</td><td>TV/DBS</td><td colspan="2">–</td><td>–</td><td>–</td></tr>
<tr><td>Komponent en-Eingänge</td><td colspan="2">VIDEO 1</td><td>VIDEO 2</td><td colspan="2">–</td><td>–</td><td>–</td></tr>
</table>

System-Einrichtung		Standard-Einstellung
Auto Surround Mode	Funktionseinstellung für Autom. Surround.	Auto Surround Mode = ON
Ext. In SW Level	Stellen Sie den Wiedergabepegel des Ext. In-Subwooferkanals ein.	Ext. In SW Level = +15 dB
On Screen Display	Hier wird eingestellt, ob das On-Screen-Display bei Betätigung der Tasten auf der Fernbedienung oder am Hauptgerät auf dem Monitor erscheinen sol	ON

HINWEISE:
- Die On-Screen-Display-Funktion des AVR-550SD’s wurde für die Benutzung mit Monitor-Bildschirmen, die eine hohe Auflösung haben, konstruiert. Dadurch ist es möglicherweise schwierig, kleine Zeichen auf kleinen Fernsehgeräten mit niedrigen Auflösungen zu erkennen.
- Wenn Kopfhörer verwendet werden, wird das Setup-Menü nicht angezeigt.

Vor der System-Einrichtung

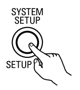
1



(Hauptgerät)

Stellen Sie den ordnungsgemäßen Zustand aller Komponenten sicher und schalten Sie das Gerät durch Drücken des Netz Betrieb Schalter am Hauptgerät ein.

2



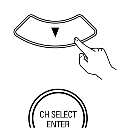
Drücken Sie die SYSTEM SETUP-Taste, um die Einstellung einzugeben.

SYSTEM SETUP

```
>     System Setup
  a .Speaker Configuration
  b .Delay Time
  c .Channel Level
  d .Digital In Assignment
  e .Video In Assignment
  f .Auto Surround Mode
  g .Ext. In SW Level
```

HINWEIS: Bitte stellen Sie sicher, dass der Schieberegler auf dem Fernbedienungsgerät auf die “AUDIO”-Position gestellt ist.

3



Drücken Sie die ▼ (hinab)- und die ENTER-Taste, um das SPEAKER CONFIGURATION SETUP einzustellen.

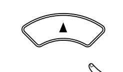
```
      System Setup
>a .Speaker Configuration
  b .Delay Time
  c .Channel Level
  d .Digital In Assignment
  e .Video In Assignment
  f .Auto Surround Mode
  g .Ext. In SW Level
```

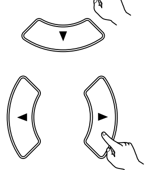
HINWEIS:
- Drücken Sie zur Beendigung der System-Einrichtung noch einmal die SYSTEM SETUP-Taste. Die System-Einrichtung kann zu jedem beliebigen Zeitpunkt beendet werden. Die bis zum Zeitpunkt der Beendigung vorgenommenen Einstellungsänderungen werden eingegeben.

Einstellen des Lautsprechertyps

- Setup der Funktion Ihrer Lautsprecher-Systeme. Dieses Setup optimiert das System.
- Die Zusammensetzung der von den verschiedenen Kanälen ausgegebenen Signale sowie der Frequenzgang werden automatisch entsprechend der aktuell verwendeten Lautsprecher-Kombination eingestellt.

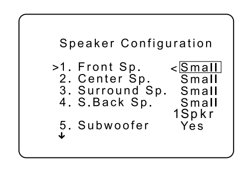


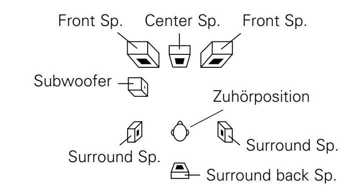




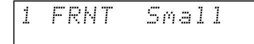
Stellen Sie ein, ob Lautsprecher angeschlossen sind oder nicht, sowie deren Größenparameter.

- Anwählen des Lautsprechers

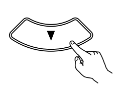




- Anwählen des Parameters



2



Drücken Sie die (hinab) Taste, um die Einstellungen einzugeben und zur SUBWOOFER MODE-Einstellung umzuschalten.

- **Parameter**

  Large ....Wählen Sie diesen Parameter, wenn Sie Lautsprecher verwenden, die niedrige Töne unterhalb von 80 Hz voll reproduzieren können.

  Small ....Wählen Sie diesen Parameter, wenn Sie Lautsprecher verwenden, die niedrige Töne unterhalb von 80 Hz nicht mit ausreichender Lautstärke voll reproduzieren können.
  Wenn diese Einstellung angewählt ist, werden Niederfrequenzen unter 80 Hz dem Subwoofer zugeordnet. (Beispiel: SC-A3L, SC-C3L)

  None…… Wählen Sie diesen Parameter, wenn keine Lautsprecher installiert sind.

  Yes/No .....Wählen Sie “Yes”, wenn ein Subwoofer installiert ist und “No”, wenn kein Subwoofer installiert ist.

- **Über den hinteren Surround-Lautsprecher**

  Wenn “S.Back. Sp.” ausgewählt wurde, ändert sich das Lautsprechersystem wie unten beschrieben.

  Wenn “NONE” ausgewählt ist 5.1ch-Lautsprechersystem

  Wenn “Large” oder “Small” und “1Speaker” ausgewählt ist 6.1ch-Lautsprechersystem

  Die hinteren Surround-Signale werden sowohl an den Lautsprecheranschlüssen als auch am linken Kanal des PRE-OUT-Anschlusses ausgegeben. An einem dieser Anschlüsse anschließen. Ein separater, im Fachhandel erhältlicher Vor-Haupt-(Leistungs)-Verstärker wird für diesen Anschluss am PRE-OUT-Anschluss benötigt.

  Wenn “2 speaker” ausgewählt ist 7.1ch-Lautsprechersystem

  Die hinteren Surround-Signale werden nur am PRE-OUT-Anschluss ausgegeben. Schließen Sie einen im Fachhandel erhältlichen Vor-Haupt-(Leistungs)-Verstärker zur Ausgabe der Audiosignale an. An den “Surr. Back”-Lautsprecheranschlüssen wird kein Ton ausgegeben.

HINWEIS:

Wählen Sie “Large” oder “Small” nicht entsprechend der Größe der angeschlossenen Lautsprecher, sondern entsprechend der Bass-Wiedergabeleistung bei 80 Hz. Wenn Sie sich für keine Einstellung entscheiden können, hören Sie sich den Unterschied der Wiedergabe an, indem Sie bei einem Lautstärkepegel, der die Lautsprecher nicht beschädigen kann, zwischen den Einstellungen “Large” und “Small” umschalten.

Vorsicht:

Falls Sie keinen Subwoofer verwenden, stellen Sie den “Subwoofer = No” ein, weil in manchen Betriebsarten der Bass-Sound zwischen Front-Lautsprechern und dem Subwoofer aufgeteilt wird.

※ Wenn der Subwoofer über ausreichend Kapazität für die Niederfrequenz-Wiedergabe verfügt, erreichen Sie selbst dann einen guten Klang, wenn für die Front-, Mittel- und Surround-Lautsprecher “Small” eingestellt worden ist.

※ Bei den meisten Lautsprechersystem-Anordnungen erreichen Sie die besten Resultate, wenn Sie für alle fünf Hauptlautsprecher SmallL sowie bei angeschlossenem Subwoofer “ON” einstellen.

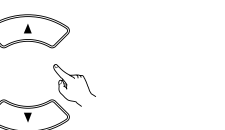
Einstellung des Subwoofer-Modus und der Überschneidungsfrequenz

Dieser Bildschirm wird nicht angezeigt, wenn kein Subwoofer verwendet wird.

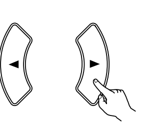
- Stellen Sie die Überschneidungsfrequenz und den Subwoofer-Modus entsprechend des verwendeten Lautsprechersystems ein.
- Für die Verwendung zusammen mit dem SYS-550SD empfehlen wir Ihnen, den LF DIRECT-Schalter des DSW-3L einzuschalten und die Crossover-Frequenz des AVR-550SD auf 150 Hz einzustellen. (Siehe Seite 81.)

1

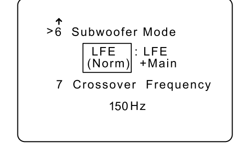
Wählen Sie den “Subwoofer Mode”.



Wählen Sie die Einstellung.

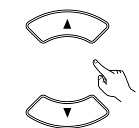


6 MODE NORM

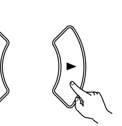


2

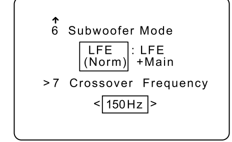
Wählen Sie den “Crossover frequency”-Modus.



Wählen Sie die Frequenz.



7 CR.OVER 150



3



Drücken Sie die ENTER-Taste, um die Einstellung einzugeben und die DELAY TIME-Einstellung umzuschalten.

HINWEISE:

— Layout des Niederfrequenz-Signalbereiches —

- Die einzigen Signale, die vom Subwoofer-Kanal produziert werden, sind LFE-Signale (während der Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen) und der Niederfrequenz-Signalbereich der im Einrichtungsmenü auf “SMALL” gestellten Kanäle. Der Niederfrequenz-Signalbereich der auf “LARGE” gestellten Kanäle wird von diesen Kanälen produziert.

— Überschneidungsfrequenz —

- Wenn “Subwoofer” bei der “Speaker Configuration Setting” auf “Yes” gestellt worden ist, stellen Sie die Frequenz (Hz) ein, unterhalb derer der Bass-Sound der verschiedenen Lautsprecher vom Subwoofer (Überschneidungsfrequenz) ausgegeben werden soll.
- Bei auf “Small” eingestellten Lautsprechern wird der Ton mit einer Frequenz unter der Überschneidung abgeschnitten und der abgeschnittene Bass-Sound wird stattdessen vom Subwoofer ausgegeben.

  HINWEIS: Bei herkömmlichen Lautsprechersystemen empfehlen wir, die Überschneidungsfrequenz auf 80 Hz einzustellen.Wenn die Überschneidungsfrequenz bei der Vewendung von kleinen Lautsprechern jedoch auf eine hohe Frequenz eingestellt wird, kann dies möglicherweise den Frequenzgang für Frequenzen nahe der Überschneidungsfrequenz verbessern.

— Subwoofer-Modus —

- Die Einstellung des Subwoofer-Modus gilt nur dann, wenn bei den “Speaker Configuration”-Einstellungen “Large” für die Frontlautsprecher und “Yes” für den Subwoofer eingestellt worden ist (siehe Seite 56).
- Wenn der “LFE+MAIN”-Wiedergabemodus angewählt ist, werden die Niederfrequenzsignale der auf “Large” eingestellten Kanäle gleichzeitig von diesen Kanälen und dem Subwoofer-Kanal produziert.
  Bei diesem Wiedergabemodus dehnen sich die Niederfrequenzsignale gleichmäßiger über den Raum aus. Abhängig von der Größe und dem Schnitt des Raumes können jedoch Interferenzen auftreten, die eine Reduzierung der tatsächlichen Lautstärke der Niederfrequenzsignale zur Folge haben kann.
- Wenn der “LFE”-Wiedergabemodus angewählt ist, werden die Niederfrequenzsignale des mit “Large” angewählten Kanals nur von dem Kanal wiedergegeben. Daher handelt es sich bei den vom Subwoofer-Kanal wiedergegeben Niederfrequenzsignalen, nur um den Niederfrequenz-Signalbereich von LFE (nur während der Dolby Digital- oder DTS-Signalwiedergabe) und der im Einrichtungsmenü als “Small” spezifizierten Kanäle.
- Wählen Sie den Wiedergabebetrieb aus, der eine Menge Bassreproduktion liefert.
- Wenn der Subwoofer auf “Yes” gestellt ist, wird – unabhängig von der Subwoofer-Modus-Einstellung in anderen Surround-Modi als Dolby/DTS – Bass-Sound vom Subwoofer ausgegeben.
- In anderen Surround-Betriebsarten als Dolby Digital und DTS wird der untere Frequenzbereich immer am Subwoofer-Kanal ausgegeben, wenn der Subwoofer auf ja “YES” eingestellt ist. Für Details. siehe “Surround-Betriebsarten und -Parameter” auf Seite 74.

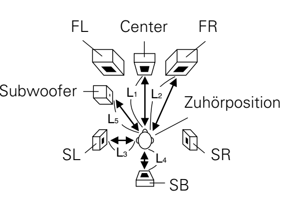
Einstellung der Verzögerungszeit

- Geben Sie die Entfernung zwischen Zuhörposition und den verschiedenen Lautsprechern ein, um die Verzögerungszeit für den Surround-Modus einzustellen.

Vorbereitungen:

Messen Sie die Entfernung zwischen Zuhörposition und den Lautsprechern (L1 bis L5 im rechts dargestellten Diagramm).

L1: Entfernung zwischen Mittellautsprecher und Zuhörposition
L2: Entfernung zwischen Frontlautsprechern und Zuhörposition
L3: Entfernung zwischen Surround-Lautsprechern und Zuhörposition
L4: Entfernung zwischen den Surround-Rücklautsprechern und der Zuhörposition
L5: Entfernung zwischen Subwoofer und Zuhörposition



VORSICHT:

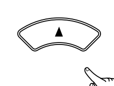
※ Beachten Sie bitte, daß die Entfernung für jeden Lautsprecher mindestens 6 m betragen sollte.

HINWEIS:

- Keine Einstellung, wenn “None” bei der Lautsprecher-Konfigurationseinstellung ausgewählt ist.

1





Wählen Sie den Lautsprecher an, den Sie einstellen möchten.



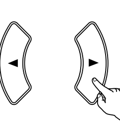
6.1ch-Lautsprechersystem

```
Delay Time
> 8 Front L     <3.6m>
  9 Front R      3.6m
 10 Center       3.6m
 11 Subwoofer    3.6m
 12 SL           3.0m
 13 SR           3.0m
 14 SB           3.0m
```

7.1ch-Lautsprechersystem

```
Delay Time
> 8 Front L     <3.6m>
  9 Front R      3.6m
 10 Center       3.6m
 11 Subwoofer    3.6m
 12 SL           3.0m
 13 SR           3.0m
 14 SB  L        3.0m
 15 SB  R        3.0m
```

2



Stellen Sie den Abstand zwischen dem Lautsprecher und der Hörposition ein.
Die Entfernung ändert sich bei jeder Betätigung der Taste in Einheiten von 0,1 Metern.
Wählen Sie den Wert, der der gemessenen Entfernung am nähesten kommt.

3

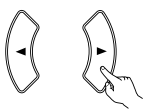


Drücken Sie die ENTER-Taste, um die Einstellung einzugeben und die CHANNEL LEVEL-Einstellung umzuschalten.

Einstellung des Kanalpegels

- Führen Sie diese Einstellung so aus, daß der Wiedergabepegel zwischen den verschiedenen Kanälen identisch ist.
- Hören Sie sich von der Zuhörposition aus den von den Lautsprechern ausgegebenen Testton an und stellen Sie den Pegel entsprechend ein.
- Der Pegel kann auch direkt vom Fernbedienungsgerät aus eingestellt werden. (Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 67.)
- Wanneer u een in de handel verkrijgbare voorversterker aansluit op de surround backup pre-out-aansluiting en gebruik maakt van een surround backup-speaker, wijzigt het niveau wanneer de volumeregeling van de voorversterker wordt gewijzigd. Pas dus voor deze instelling het volume aan via de volumeregeling van de voorversterker.

1



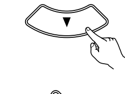
Wählen Sie den Modus.
Wählen Sie “Auto” oder “Manual”.

16 T.TONE AT

16 Channel Level
>Test Tone Auto>Manual
Test Tone Start Yes<
Level Clear Yes<

- Auto:
  Stellen Sie den Pegel ein, während Sie sich den von den verschiedenen Lautsprechern automatisch ausgegebenen Testton anhören.
- Manual:
  Wählen Sie den Lautsprecher an, von dem der Testton zur Einstellung des Pegels ausgegeben werden soll.

2



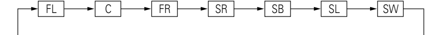
Drücken Sie die (hinab)-Taste und wählen Sie “Yes”, um den Prüfton zu starten.

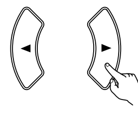
T.TONE ST<YES

16 Channel Level
Test Tone Auto>Manual
>Test Tone Start Yes<
Level Clear Yes<

3

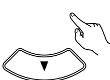
a. Wenn der “Auto”-Modus angewählt ist:
Von den verschiedenen Lautsprechern werden automatisch Testtöne ausgegeben.
Die Testtöne werden in nachfolgend aufgeführter Reihenfolge von den verschiedenen Lautsprechern ausgegeben: das erste und zweite Mal in 4-Sekunden-Intervallen und das dritte Mal in 2-Sekunden-Intervallen usw.



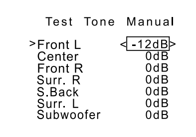


Stellen Sie die Lautstärke aller Lautsprecher mit Hilfe der linken und rechten CURSOR-Tasten gleich ein.
Die Lautstärke kann zwischen –12 dB und +12 dB in Einheiten von 1 dB eingestellt werden.





b. Wenn der “Manual”-Modus angewählt ist
Wählen Sie den Lautsprecher, von dem Testtöne ausgegeben werden sollen, mit den auf und ab CURSOR-Tasten an, und betätigen Sie dann die CURSOR-Tasten linken und rechten, um die Einstellung so auszuführen, dass die Lautstärke der Testtöne von den verschiedenen Lautsprechern identisch ist.



Beispiel:
Wenn die Lautstärke auf –12 dB eingestellt ist, während der linke Frontlautsprecher (Front L-ch) ausgewählt wird

4



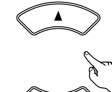
Drücken Sie die ENTER-Taste, um die Einstellung einzugeben und die Einstellung DIGITAL INPUT umzuschalten.

HINWEISE:
- Wenn Sie die Kanalpegel bei aktiviertem TEST TONE-Modus einstellen, beeinflussen die vorgenommenen Kanalpegel-Einstellungen alle Surround-Modi. Betrachten Sie diesen Modus als Hauptkanalpegel-Einstellungsmodus.
- Sie können die Kanalpegel für jeden einzelnen der nachfolgend aufgeführten Surround-Modi einstellen: DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, 5/6 CH STEREO, MONO MOVIE, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, VIDEO GAME, MATRIX und DOLBY VIRTUAL SPEAKER.

Einstellung der Anordnung des Digitaleingangs

- Diese Einstellung ordnet die digitalen Eingangsbuchsen des AVR-550SD’s den verschiedenen Eingangsquellen zu.

1

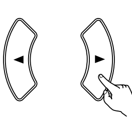


Wählen Sie die digitale Eingangsbuchse an, die Sie der Eingangsquelle zuordnen möchten.
- Anwählen der digitalen Eingangsbuchse

17 COAX VCR

Digital In Assignment
> 17 COAXIAL : < VCR >
18 OPTICAL1 : DVD/VDP
19 OPTICAL2 : TV/DBS

2



- Anwählen der Eingangsquelle
  Wählen Sie “OFF”, wenn nichts angeschlossen ist.

3



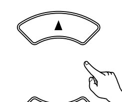
Drücken Sie die ENTER-Taste, um die Einstellung einzugeben und die Einstellung COMPONENT VIDEO INPUT umzuschalten.

HINWEIS:
- Die Option TUNER kann nicht ausgewählt werden.

Einstellung der Videoeingangszuordnung

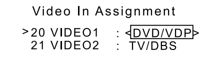
- Diese Einstellung weist die Eingangsbuchsen für getrennte Farbsignale (Komponenten-Video) des AVR-550SD den unterschiedlichen Eingangsquellen zu.

1

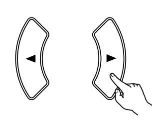


Wählen Sie den Eingang für Komponenten-Video (Y, PB/CB und PR/CR) für die Zuweisung zur Eingangsquelle aus.
- Auswahl des Anschlusses für Komponenten-Video

20 VIN1 DVD



2



- Auswahl der Eingangsquelle
  Wählen Sie “OFF”, wenn nichts angeschlossen ist.

3



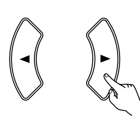
Drücken Sie die ENTER-Taste, um die Einstellung einzugeben und die Einstellung AUTO SURROUND MODE umzuschalten.

Einstellung des Autom. Surround

Bei drei Arten von Eingangssignalen, die auch unten angezeigt werden, wird der zuletzt wiedergegebene Surroundmodus im Speicher abgelegt. Bei der nächsten Eingabe der gleichen Eingangssignale wird der im Speicher abgelegte Surroundmodus automatisch ausgewählt und das Signal wird wiedergegeben.
Beachten Sie, dass die Surroundmodus-Einstellung auch getrennt für die verschiedenen Eingangsfunktionen gespeichert wird.

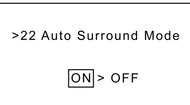
	SIGNAL	Standard-Auto-Surroundmodus
①	Analoge und PCM 2-Kanal -Signale	STEREO
②	2-Kanal-Signale mit Dolby Digital, DTS oder einem anderen Mehrkanalformat	Dolby PL II Cinema
③	Mehrkanal-Signale mit Dolby Digital, DTS oder einem anderen Mehrkanalformat	Dolby oder DTS Surround

1

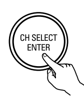


Wählen Sie “ON”, wenn Sie den Automatik-Surround-Modus anwenden möchten und “OFF”, wenn Sie von dieser Funktion keinen Gebrauch machen wollen.

22 ATSURR.ON



2

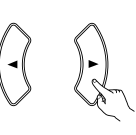


Drücken Sie die ENTER-Taste, um die Einstellung EXT. IN SW LEVEL umzuschalten.

Einstellung des Ext. In SW Level

- Stellen Sie den Wiedergabepegel des an den Ext. In-Anschluss eingegebenen analogen Eingangssignals ein.

1



Die gewünschte Einstellung auswählen.
- Treffen Sie Ihre Auswahl entsprechend den technischen Daten des verwendeten Players. Lesen Sie sich bitte auch die Bedienungsanleitung des Players durch.
- +15 dB (Standard) empfohlen. 0, +5, +10 und +15 dB auswählbar.

>23 Ext. In SW Level
Subwoofer Level
+15dB

23 EXIN SW+15

2

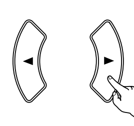


Drücken Sie die ENTER-Taste, um die Einstellung ON SCREEN DISPLAY umzuschalten.

Anwählen des On-Screen-Displays (OSD)

- Mit Hilfe dieser Funktion wird das On-Screen-Display (andere Meldungen als die Menü-Bildschirme) ein- und ausgeschaltet.

1



Wählen Sie “ON” oder “OFF”.



>24 On Screen Display
ON > OFF

2



Drücken Sie die ENTER-Taste, um die Einstellung AUTO PRESET MEMORY umzuschalten.

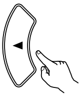
Automatische Sendereinstellung

• Verwenden Sie diese Voreinstellungen, um Sender im UKW-Bereich automatisch abzusuchen und bis zu 40 Sender Ihrer Wahl in den Voreinstellungs-Kanälen A1 bis 8, B1 bis 8, C1 bis 8, D1 bis 8 und E1 bis 8 zu speichern.

HINWEIS:
• Kann ein UKW-Sender aufgrund schlechten Empfangs nicht automatisch eingestellt werden, stellen Sie den Sender mit Hilfe des “Manual tuning” manuell ein und speichern Sie ihn anschließend manuell mit Hilfe der Funktion “Preset memory” (Speichereinstellung).



1



Wählen Sie mit Hilfe der CURSOR-Taste “Yes” (Ja).
Im Fenster blinkt die Anzeige “Search” (Suchlauf).
Der Sender wird gesucht, bis “completed” (Suche beendet) erscheint.
Die Anzeige wechselt automatisch zum Fenster.

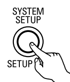
25 PRESET<YES

>25 Auto Preset Memory
Auto Tuning And
Preset Station Memory
Storing Preset Memory
Start Yes<

※ Auf Seite 79 finden Sie die Anleitung zur Einstellung des Einschlaf-Timers.

Nach der System-Einrichtung

1



Drücken Sie die SYSTEM SETUP-Taste, um die System-Einrichtung zu beenden.

Dies beendet die Einrichtung des Systems. Wenn Sie das System einmal eingerichtet haben ist eine erneute Einstellung nur dann erforderlich, wenn andere Komponenten oder Lautsprecher angeschlossen werden sollen oder wenn Sie die Lautsprecher-Anordnung verändern möchten.

• **On-Screen-Display-Signale**

	Zum AVR-550SD eingegebene Signale		On-screen display signal output	
	VIDEO-Signal-Eingangsbuchse (gelb)	S-Video-Signal-Eingangsbuchse	VIDEO MONITOR OUT Video-Signal-Ausgangsbuchse (gelb)	S-Video MONITOR OUT Video-Signal-Ausgangsbuchse
1	×	×	○	○
2	○	×	○	○
3	×	○	○	○
4	○	○	×	○

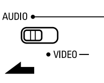
(○: Signal ×: Kein Signal) (○: On-Screen-Signal-Ausgang ×: On-Screen-Signale werden nicht ausgegeben)

11 FERNBEDIENUNG

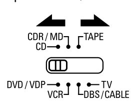
Betrieb von DENON-Audiokomponenten

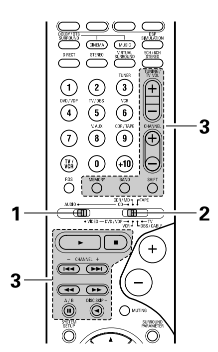
• Schalten Sie die verschiedenen Komponenten vor der Inbetriebnahme ein.

1 Stellen Sie den Modusschalter 1 auf “AUDIO”.



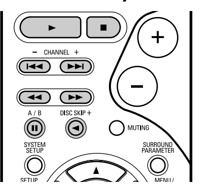
2 Stellen Sie den Modusschalter 2 auf die Komponente, die Sie betreiben möchten. (CD, CDR/MD oder Tape deck)





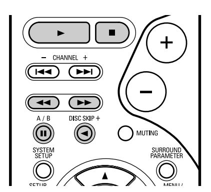
3 Betreiben Sie die Audio-Komponente.
• Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente.
※ Obwohl dieses Fernbedienungsgerät mit einer Vielzahl von infrarot-gesteuerten Komponenten kompatibel ist, gibt es dennoch einige Gerätemodelle, die nicht mit diesem Fernbedienungsgerät gesteuert werden können.

1. CD-Player- (CD)und CD-Rekorder- und MD-Rekorder- (CDR/MD) Systemtasten



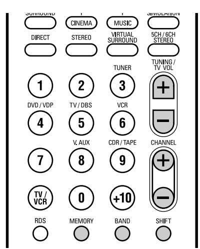
◀◀, ▶▶ : Manueller Suchlauf (vorwärts und rückwärts)
■ : Stopp
▶ : Wiedergabe
I◀◀, ▶▶I : Automatik-Suchlauf (Cue)
II : Pause
DISC SKIP + : Umschalten von Discs (nur für CD-Wechsler)

2. Cassettendeck-Systemtasten (TAPE)



◀◀ : Rücklauf
▶▶ : Schnellvorlauf
■ : Stopp
▶ : Vorwärtswiedergabe
◀ : Rückwärtswiedergabe
A/B : Umschalten zwischen den Decks A und B

3. Tuner-Systemtasten



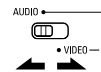
SHIFT : Umschalten des vorgewählten Kanalbereiches
CHANNEL +, – : Vorgewählter Kanal (Auf/Ab)
TUNING +, – : Frequenz (Auf/Ab)
BAND : Umschalten zwischen dem AM (MW) und FM (UKW) Frequenzbereich
MODE : Umschalten zwischen auto und mono
MEMORY : Vorwahlspeicher

HINWEIS:
• TUNER kann bedient werden, wenn sich der Schalten in der Position “AUDIO” befindet.

Vorwahlspeicher

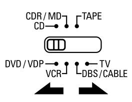
Sowohl Komponenten von DENON als auch von anderen Herstellern können betrieben werden, indem der Vorwahlspeicher auf den verwendeten Hersteller eingestellt wird.
Mit diesem Fernbedienungsgerät können Komponenten von anderen Herstellern ohne Anwendung der Lernfunktion gesteuert werden. Der Hersteller der Komponente wird einfach wie in der nachfolgenden “Liste von voreingestellten Codes” (Seiten 311~313) aufgeführt, gespeichert.
Für manche Modelle sind die Bedienungscodes nicht vorhanden.

1 Stellen Sie den Modusschalter 1 auf “AUDIO” oder “VIDEO”.

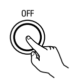


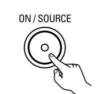
Stellen Sie den Schalter für die CD-, Cassettendeck- oder CDR/MD-Position auf die AUDIO-Seite und für die DVD/VDP-, DBS/CABLE-VCR- oder TV-Position auf die VIDEO-Seite.

2 Stellen Sie den Modusschalter 2 auf die zu registrierende Komponente.



3 Drücken Sie gleichzeitig die ON/SOURCE-Taste und die OFF-Taste.





- Die Anzeige blinkt.

4 Lesen Sie die beiliegende Speichercode-Liste und geben Sie mit den Zifferntasten den Speichercode (eine 3 stellige Zahl) für den Hersteller der Komponente ein, deren Signale Sie im Speicher speichern möchten.

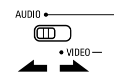
5 Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4, um die Codes anderer Komponenten im Speicher abzulegen.

HINWEISE:
- Die Signale für die gedrückten Tasten werden während der Einstellung des Vorwahlspeichers gesendet. Zur Vermeidung eines versehentlichen Betriebes sollten Sie das Sendefenster des Fernbedienungsgerätes während der Einstellung des Vorwahlspeichers abdecken.
- Abhängig vom Modell und Herstellungsjahr kann diese Funktion unter Umständen für einige Modelle auch dann nicht angewendet werden, wenn deren Hersteller auf der beiliegenden Speichercode-Liste aufgeführt ist.
- Einige Hersteller verwenden mehrere Arten von Fernbedienungscodes. Lesen Sie zum Ändern der Nummer die beiliegende Speichercode-Liste und überprüfen Sie.
- **Der voreingestellte Speicher kann nur für eine der folgenden Komponenten eingestellt werden: CDR/MD, DVD/VDP und DBS/CABLE.**

Werkseitig und nach Rückstellung lauten die gespeicherten Codes wie folgt:
TV, VCR .... HITACHI
CD, TAPE .... DENON
CDR/MD .... DENON (CDR)
DVD/VDP .... DENON (DVD)
DBS/CABLE .... ABC (CABLE)

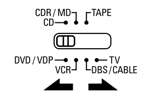
Betrieb einer im Vorwahlspeicher gespeicherten Komponente

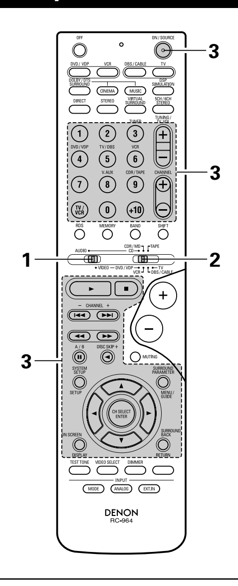
1 Stellen Sie den Modusschalter 1 auf “AUDIO” oder “VIDEO”.



Stellen Sie den Schalter für die CD-, Cassettendeck- oder CDR/MD-Position auf die AUDIO-Seite und für die DVD/VDP-, DBS/CABLE- VCR- oder TV-Position auf die VIDEO-Seite.

2 Stellen Sie den Modusschalter 2 auf die Komponente, die Sie bedienen möchten.



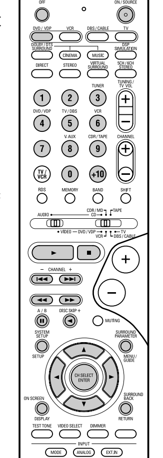


3 Nehmen Sie die Komponente in Betrieb.
- Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente.

※ Einige Modelle können nicht mit diesem Fernbedienungsgerät betrieben werden.

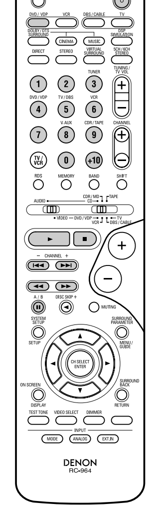
1. Systemtasten des digitalen Videodisc-Spielers (DVD)

POWER (ON/SOURCE)	:	Netz ein/betriebsbereit
OFF	:	DENON DVD-Stromausschaltung
◀◀, ▶▶	:	Manueller Suchlauf (vorwärts und rückwärts)
■	:	Stopp
▶	:	Wiedergabe
I◀◀, ▶▶I	:	Automatischer Suchlauf (an einen Titelanfang)
II	:	Pause
0~9, +10	:	10-Taste
DISC SKIP +	:	Disc-Sprung (nur für DVD-Wechsler)
DISPLAY	:	Display
MENU	:	Menü
RETURN	:	Zurück
SETUP	:	Einstellung
△, ▽, ◁, ▷	:	Cursor auf, ab, links und rechts
ENTER	:	Eingabe



2. Videodisc-Spieler-Systemtasten (VDP)

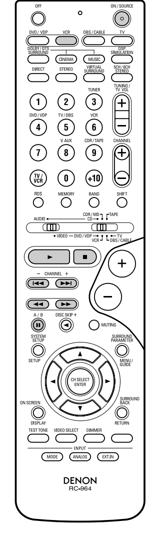
POWER (ON/SOURCE)	:	Netz ein/betriebsbereit
◀◀, ▶▶	:	Manueller Suchlauf (vorwärts und rückwärts)
■	:	Stopp
▶	:	Wiedergabe
I◀◀, ▶▶I	:	Automatischer Suchlauf (Cue)
II	:	Pause
0~9, +10	:	10-Taste



HINWEIS:
- Einige Hersteller benutzen verschiedene Namen für die DVD-Fernbedienungstasten. Beziehen Sie sich also auch auf die Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente.

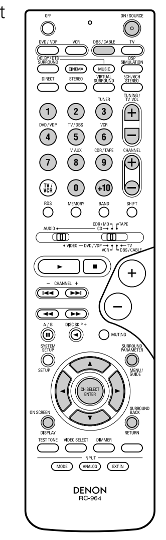
3. Videodeck-Systemtasten (VCR)

POWER : Netz ein/betriebsbereit (ON/SOURCE)
◀◀, ▶▶ : Manueller Suchlauf (vorwärts und rückwärts)
■ : Stopp
▶ : Wiedergabe
❚❚ : Pause
Channel +, –: Kanäle



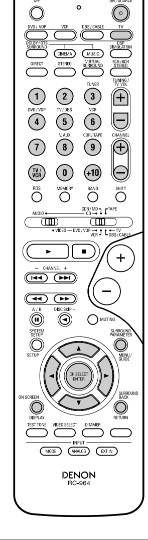
4. Digitalen Sendesatelliten-Tuner (DBS) und Kabel (CABLE)

POWER : Netz ein/betriebsbereit (ON/SOURCE)
MENU : Menü
RETURN : Zurück
△, ▽, ◁, ▷ : Cursor auf, ab, links und rechts
ENTER : Eingabe
CHANNEL +, –: Kanal-Umschaltung
0~9, +10 : Kanäle
DISPLAY : Display
VOL +, – : Lautstärke auf/ab



5. Systemtasten für Monitor TV (TV)

POWER : Netz ein/betriebsbereit (ON/SOURCE)
MENU : Menü
RETURN : Zurück
△, ▽, ◁, ▷ : Cursor auf, ab, links und rechts
ENTER : Eingabe
CHANNEL +, –: Kanal-Umschaltung
0~9, +10 : Kanäle
DISPLAY : Display
TV/VCR : Umschalten zwischen Fernsehgerät und Videospieler
TV VOL +, –: Lautstärke auf/ab

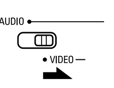


HINWEISE:
- Für diese CD-, CDR-, MD - und TAPE -Komponenten können die Tasten auf die gleiche Weise bedient werden wie für DENON Audiokomponenten (Seite 60).
- Der TV kann bedient werden, wenn sich der Schalter auf der Position DVD/VDP, VCR, TV befindet.

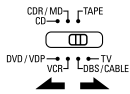
Überbrückung (Punch Through)

- "Punch Through" ist eine Funktion, die es Ihnen ermöglicht, die PLAY-, STOP-, MANUAL SEARCH - und AUTO SEARCH -Tasten auf den CD-, TAPE-, CDR/MD-, DVD/VDP - oder VCR -Komponenten zu bedienen, wenn der DBS/CABLE - oder TV -Modus eingeschaltet ist. Als Standardvorgabe ist nichts eingestellt.

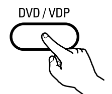
1 Stellen Sie den Modusschalter 1 auf "VIDEO".

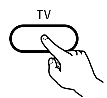


2 Stellen Sie den Modusschalter 2 auf die zu registrierende Komponente (DBS/CABLE oder TV).



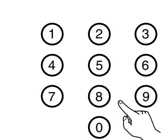
3 Drücken Sie gleichzeitig die TV POWER-Taste und die DVD/VDP POWER-Taste.





- Die Anzeige blinkt.

4



Geben Sie die Anzahl der Komponenten ein, die Sie einstellen möchten. (Siehe Tabelle 1)

Tabelle 1

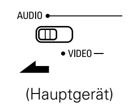
	No.
CD	1
TAPE	2
CDR/MD	3
DVD/VDP	4
VCR	5
Keine Einstellung	0

12 BETRIEB

Vor der Inbetriebnahme

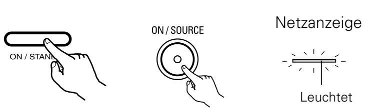
1 Beziehen Sie sich auf das Kapitel "ANSCHLÜSSE" (Seiten 50 bis 54) und vergewissern Sie sich über die Richtigkeit aller Anschlüsse.

2 Stellen Sie den Schieberegler des Fernbedienungsgerätes auf die AUDIO-Position. (nur beim Fernbedienungsbetrieb)



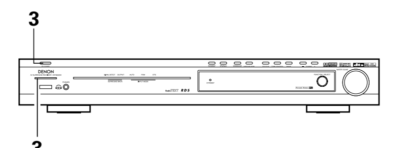
(Hauptgerät)

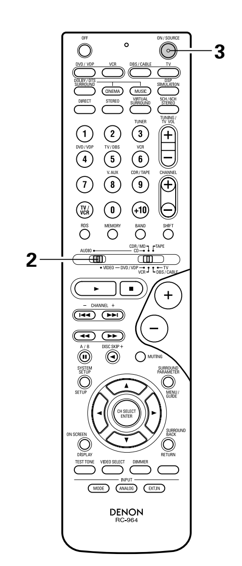
3 Schalten Sie das Gerät ein.
Drücken Sie die Netz Betrieb Schalter (taste).



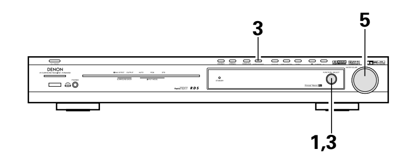
(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

Nach dem Drücken dieser Taste schaltet sich das Gerät ein und das Display leuchtet. Der Ton ist einige Sekunden lang stummgeschaltet. Anschließend funktioniert das Gerät normal. Bei nochmaligem Drücken der Taste schaltet sich das Gerät aus, der Standby-Modus wird eingestellt und auch das Display schaltet sich aus.
Auch wenn sich die ON/STANDBY-Taste in der STANDBY-Stelung befindet, ist das Gerät noch immer an die Wechselstrom-Leitungsspannung angeschlossen.
Trennen Sie unbedingt das Netzkabel ab, wenn Sie für einen längeren Zeitraum, z.B. im Urlaub, nicht zuhause sind.



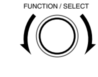


Wiedergabe der Eingangsquelle



1 Wählen Sie die Eingangsquelle für die Wiedergabe an.

Beispiel: DVD





(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

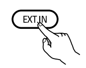
2 Wählen Sie den Eingangsmodus.

- Anwählen des Analog-Modus
  Drücken Sie die ANALOG-Taste, um zum Analog-Eingang umzuschalten.



(Fernbedienungsgerät)

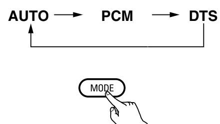
- Anwählen des externen Eingangsmodus (EXT. IN)
  Der Modus wird bei jeder Betätigung von EXT. IN umgeschaltet, wie unten gezeigt.



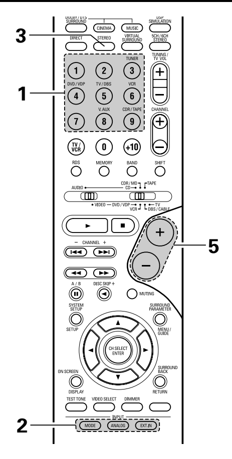
(Fernbedienungsgerät)

- Anwählen der AUTO-, PCM- und DTS-Modi
  Bei jeder Betätigung der INPUT MODE-Taste ändert sich der Modus in nachfolgend aufgeführter Reihenfolge.

AUTO → PCM → DTS



(Fernbedienungsgerät)



Eingangsmodus-Wahlfunktion
Für die verschiedenen Eingangsquellen können verschiedene Eingangsmodi angewählt werden. Die angewählten Eingangsmodi für die einzelnen Eingangsquellen sind im Speicher abgelegt.

① AUTO (Automatik-Modus)
In diesem Modus werden die zu den digitalen und analogen Eingangsbuchsen eingegebenen Signale für die angewählte Eingangsquelle erkannt und das Programm im Surround-Decoder des AVR-550SD's wird bis zur Wiedergabe automatisch angewählt. Dieser Modus kann für alle Eingangsquellen mit Ausnahme von TUNER angewählt werden.
Die Präsenz bzw. Nicht-Präsenz von digitalen Signalen wird erkannt, die zu den digitalen Eingangsbuchsen eingegebenen Signale werden identifiziert und entschlüsselt und die Wiedergabe wird automatisch im DTS-, Dolby Digital- oder PCM-Format (2 Stereokanäle) ausgeführt. Wenn keine digitalen Signale eingegeben werden, erfolgt die Anwahl der analogen Eingangsbuchsen.
In diesem Modus Dolby Digital-Signale wiedergeben.

② PCM (exklusiver PCM-Signal-Wiedergabemodus)
Die Entschlüsselung und Wiedergabe wird nur ausgeführt, wenn PCM-Signale eingegeben werden.
Beachten Sie, dass Störungen u. U. erzeugt werden, wenn in diesem Modus andere Signale als PCM-Signale wiedergegeben werden.

③ DTS (ausschließlich Wiedergabe von DTS-Signalen)
Dekodierung und Wiedergabe erfolgt nur dann, wenn DTS-Signale eingegeben werden.

④ ANALOG (exklusiver Analog-Audiosignal-Wiedergabe-modus)
Die in die Analogeingangsbuchsen eingegebenen Signale werden dekodiert und abgespielt.

⑤ EXT. IN (externer Decoder-Eingangsbuchsen-Wahlmodus)
Die zu den Eingangsbuchsen des externen Decoders eingegebenen Signale werden ohne Durchlaufen der Surround-Schaltung wiedergegeben.

HINWEIS:
- Beachten Sie bitte, daß Nebengeräusche auftreten können, wenn in DTS-Format aufgenommene CDs oder LDs im "PCM"– (exklusive PCM-Signal-Wiedergabe) oder "ANALOG"-Modus (exklusive analoge Audiosignal-Wiedergabe) wiedergegeben werden.
  Wählen Sie den Automatischen AUTO oder DTS (exklusive DTS -Signalwiedergabe)-Modus, wenn Signale wiedergegeben werden, die mit DTS aufgenommen wurden.

Hinweise zur Wiedergabe von DTS-verschlüsselten Tonquellen
- **Beim Suchen am Anfang des Wiedergabe und während der DTS- Wiedergabe im AUTO-Betrieb könnten Störungen auftreten. Wenn das der Fall ist, verwenden Sie den eingestellten DTS-Betrieb.**
- **In einigen wenigen Fällen kann es zu Störgeräuschen kommen, wenn Sie den Betrieb zum Stoppen der Wiedergabe einer DTS-CD oder DTS-LD durchführen.**

3 Wählen Sie den Wiedergabemodus an.
Drücken Sie die Taste SURROUND MODE, und drehen Sie anschließend den SELECT-Wahlschalter.

Beispiel: Stereo



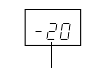
(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

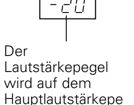
※ Um den Surround-Modus auszuwählen, während die Surround-Parameter, Tonausblendung oder Tonregelung eingestellt werden, drücken Sie die Surround-Modus-Taste und betätigen Sie anschließend den Wähler.

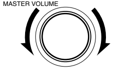
(Hauptgerät)

4 Starten Sie die Wiedergabe von der angewählten Komponente.
- Einzelheiten zum Betrieb entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente.

5 Stellen Sie die Lautstärke ein.









Der Lautstärkepegel wird auf dem Hauptlautstärkepegel-Display angezeigt.

(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

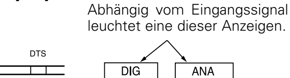
※ Die Lautstärke ist innerhalb eines Bereiches von –70 bis 0 bis 18 dB - in Schritten von 1 dB - einstellbar. Wenn der Kanalpegel jedoch wie auf Seite 67 beschrieben eingestellt worden ist, und die Lautstärke für einen beliebigen Kanal auf +1 dB oder mehr gestellt wurde, kann die Lautstärke nicht bis auf 18 dB eingestellt werden. (In einem derartigen Fall beträgt der maximale Lautstärke-Einstellungsbereich "18 dB – (Maximaler Wert des Kanalpegels)".)

Eingangsmodus, wenn DTS-Quellen abgespielt werden
- Geräusche werden ausgegeben, falls DTS-kompatible CDs oder LDs im "ANALOG"- oder "PCM"-Modus abgespielt werden.
  Bei der Wiedergabe von DTS-kompatiblen Tonquellen müssen die Quellen-Komponenten an die digitalen Eingangsbuchsen (OPTICAL/COAXIAL) angeschlossen und der Eingangsmodus auf "DTS" gestellt werden.

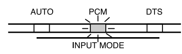
Eingangsmodus-Display

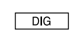
- Im AUTO-Modus

Abhängig vom Eingangssignal leuchtet eine dieser Anzeigen.

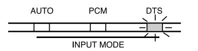


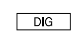
- Im DIGITAL PCM-Modus



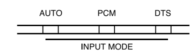


- Im DIGITAL DTS-Modus





- Im ANALOG-Modus



Eingangssignal-Display

- DOLBY DIGITAL

Abhängig vom Eingangssignal leuchtet eine dieser Anzeigen.

DIG | DTS | PCM | AAC | DIGITAL

- DTS

DIG | DTS | PCM | AAC | DIGITAL

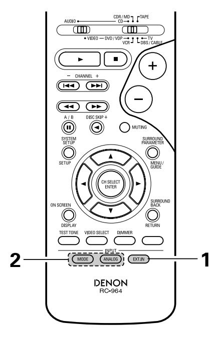
- PCM



※ Die DIG -Anzeige leuchtet, wenn die digitalen Signale richtig eingegeben werden. Wenn die DIG -Anzeige nicht leuchtet, überprüfen Sie bitte, ob die digitale Eingangskomponente richtig eingerichtet (Seite 58) und angeschlossen und eingeschaltet ist.

HINWEIS:
- Die DIG -Anzeige leuchtet bei der Wiedergabe einer CD-ROM, die andere Daten als Audiosignale enthält; ein Tonausgang findet jedoch nicht statt.

Wiedergabe mit Hilfe der externen Eingangsbuchsen (EXT. IN)



1 Stellen Sie den externen Eingangsmodus (EXT. IN) ein. Drücken Sie die EXT. IN-Taste, um zum externen Eingang umzuschalten.



(Fernbedienungsgerät)

Nach dem Auswählen werden die an die Kanäle FL (vorne links), FR (vorne rechts), C (Mitte), SL (Surround links) und SR (Surround rechts) angeschlossenen Eingangssignale direkt zu den Vorder- (links und rechts), Mittel- und Surround- (links und rechts) Lautsprechersystemen ausgegeben, ohne den Surroundkreis zu passieren.
Darüber hinaus wird zur SW-Buchse eingegebene Signal (Subwoofer) zur PRE OUT SUBWOOFER-Buchse ausgegeben.

2 Deaktivieren des externen Eingangsmodus.
Drücken Sie zum Entaktivieren der Einstellung des externen Eingangsmodus (EXT. IN) die INPUT- (AUTO, PCM, DTS) oder ANALOG-Taste, um zum gewünschten Eingangsmodus umzuschalten. (Siehe Seite 63.)



(Fernbedienungsgerät)

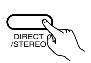
- Wenn der Eingangsmodus auf den externen Eingang (EXT. IN) eingestellt ist, kann der Surround-modus (DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, 5CH/6CH STEREO, VIRTUAL SURROUND (DOLBY VIRTUAL SPEAKER) oder DSP SIMULATION) nicht eingestellt werden.

HINWEISE:
- In anderen Wiedergabemodi als im externen Eingangsmodus können die an die Buchsen C, SL, SR und SW angeschlossenen Signale nicht wiedergegeben werden. Darüber hinaus können Signale nicht von Kanälen ausgegeben werden, die nicht an die Eingangsbuchsen angeschlossen sind.
- Der externe Eingangsmodus kann für jede beliebige Eingangsquelle eingestellt werden. Um sich beim Musikhören ein Video anzusehen, müssen Sie die Eingangsquelle anwählen, an die das Videosignal angeschlossen ist. Stellen Sie dann diesen Modus ein.

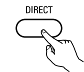
Wiedergabe von Audio-Tonquellen

Der AVR-550SD ist mit zwei ausschließlich für Musik bestimmten 2-Kanal-Wiedergabemodi ausgestattet. Wählen Sie den Ihrem Geschmack entsprechenden Modus aus.

1 **DIRECT-Modus**
Wenden Sie diesen Modus an, um während der Bildbetrachtung einen 2-Kanal-Sound mit guter Qualität zu erzielen. In diesem Modus umgehen die Audiosignale Schaltungen wie z.B. die Klangschaltung und werden direkt übertragen. Dies sorgt für eine gute Klangqualität.

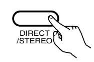


(Hauptgerät)

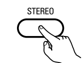


(Fernbedienungsgerät)

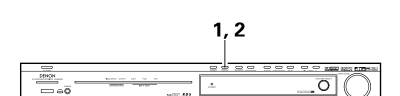
2 **STEREO-Modus**
Wenden Sie diesen Modus für die Klangeinstellung sowie zum Erzielen des bei der Bildbetrachtung gewünschten Klanges an.

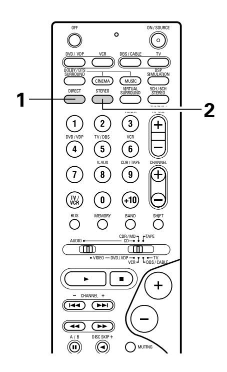


(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

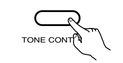




Nach dem Wiedergabestart

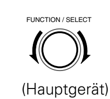
[1] Einstellen der Tonqualität (TONE)
• Die Tonsteuerungs-Einstellung ist im Direkt-Modus nicht aktiv.

1 Der Klang ändert sich bei jeder Betätigung der TONE CONTROL-Taste wie nachfolgend aufgeführt.



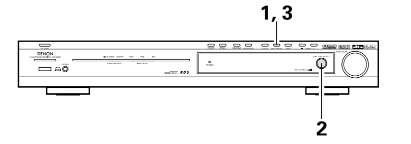
(Hauptgerät)

2 Wählen Sie den Namen der einzustellenden Lautstärke an und stellen Sie den Pegel durch Drehen des SELECT-Knopfes ein.

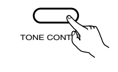


(Hauptgerät)

• Erhöhen der Tiefen oder Höhen: Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn. (Der Tiefen- oder Höhenklang kann in Schritten von 1 dB auf bis zu +6 dB erhöht werden.)
• Senken der Tiefen oder Höhen: Drehen Sie den Regler entgegen dem Uhrzeigersinn. (Der Tiefen- oder Höhenklang kann in Schritten von 1 dB auf bis zu –6 dB gesenkt werden.)



3 Wenn Sie die Tiefen und Höhen nicht einstellen möchten, schalten Sie bitte den Tonausschaltmodus ein.

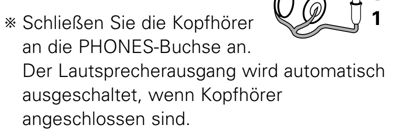


(Hauptgerät)

※ Die Signale durchlaufen nicht die Schaltungen zur Einstellung der Tiefen und Höhen, die für eine höhere Klangqualität sorgen.

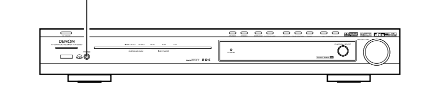
[2] Kopfhörer-Betrieb

1 Stecken Sie den Kopfhörerstecker in diese Buchse ein.



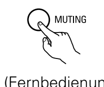
※ Schließen Sie die Kopfhörer an die PHONES-Buchse an.
Der Lautsprecherausgang wird automatisch ausgeschaltet, wenn Kopfhörer angeschlossen sind.

HINWEIS:
Zur Vermeidung von Gehörschäden sollte die Lautstärke nicht übermäßig hoch eingestellt werden.



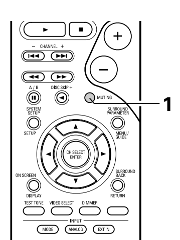
[3] Zeitweilige Unterbrechung des Tonausgangs (MUTING)

1 Hiermit können Sie den Tonausgang zeitweilig unterbrechen.
Drücken Sie die MUTING-Taste.



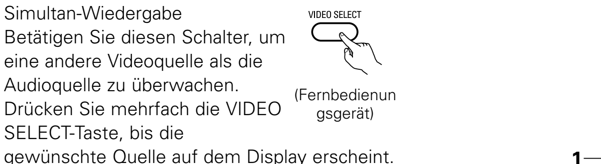
(Fernbedienungsgerät)

※ Deaktivieren des MUTING-Modus.
• Drücken sie die MUTING-Taste noch einmal.
• Die Stummschaltung wird auch entaktiviert, wenn MASTER VOL hoch- unter heruntergedreht wird.



[4] Kombinieren des aktuellen Wiedergabetons mit einem beliebigen Bild

1 Simultan-Wiedergabe
Betätigen Sie diesen Schalter, um eine andere Videoquelle als die Audioquelle zu überwachen.
Drücken Sie mehrfach die VIDEO SELECT-Taste, bis die gewünschte Quelle auf dem Display erscheint.



※ Deaktivieren der Simultan-Wiedergabe.
• Wählen Sie "SOURCE", wenn die VIDEO SELECT-Taste verwendet wird.
• Schalten Sie die Programmquelle zur an die Video-Eingangsbuchsen angeschlossenen Komponente um.

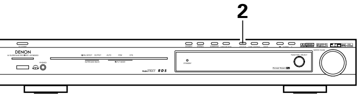
Display

IN=V SOURCE

[5] Überprüfen der gegenwärtig wiedergegebenen Programmquelle usw.

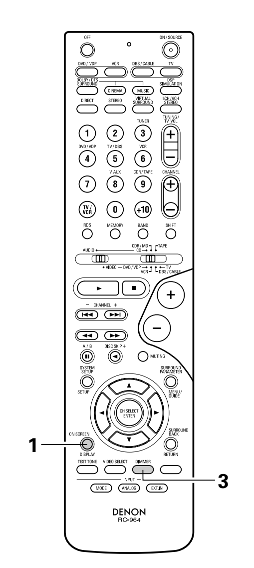
1 On-Screen-Display
• Jedesmal, wenn ein Betrieb ausgeführt wird, erscheint auf dem Display, das an die VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Gerätes angeschlossen ist, eine Beschreibung des entsprechenden Betriebes.
Darüber hinaus kann während der Wiedergabe auch der Betriebszustand des Gerätes überprüft werden. Betätigen Sie hierfür die ON SCREEN/DISPLAY-Taste auf dem Fernbedie-nungsgerät.
Informationen wie z.B. die Position des Eingangswählers und die Surround-Parameter werden nacheinander angezeigt.

ON SCREEN (Fernbedienungsgerät)



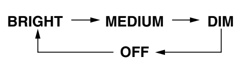
2 Status
• Darüber hinaus kann während der Wiedergabe auch der Betriebszustand des Gerätes überprüft werden, indem Sie die STATUS-Taste auf dem Hauptgerät drücken.
Informationen wie z.B. die Position des Eingangswählers und die Surround-Parameter werden nacheinander angezeigt.

STATUS (Hauptgerät)



3 Anwendung der Dimmer-Funktion
• Mit Hilfe dieser Funktion können Sie die Helligkeit des Displays verändern.
Die Display-Helligkeit ändert sich bei mehrfacher Betätigung der DIMMER-Taste auf dem Hauptgerät in vier Schritten (hell, mittel, gedimmt, aus).

DIMMER (Fernbedienungsgerät)

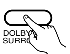


13 SURROUND

Vor der Wiedergabe mit der Surround-Funktion

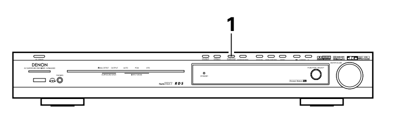
• Stellen Sie vor der Wiedergabe mit der Surround-Funktion anhand des Testtons den Wiedergabepegel von den verschiedenen Lautsprechern ein. Diese Einstellung kann im Rahmen der System-Einrichtung (siehe Seite 55) oder - wie nachfolgend beschrieben - mit Hilfe des Fernbedienungsgerätes ausgeführt werden.
• Die Einstellung anhand des Testtons mit dem Fernbedienungsgerät ist jedoch nur im "Auto"-Modus möglich und nur in den DOLBY/DTS SURROUND-Modi effektiv. Die eingestellten Pegel für die verschiedenen Modi werden automatisch im Speicher abgelegt.

1 Stellen Sie die DOLBY/DTS SURROUND (Dolby Pro Logic II oder Dolby Digital oder DTS Digital) Modi ein.

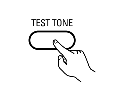




(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

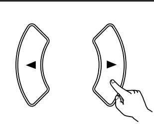


2 Drücken Sie die TEST TONE-Taste.

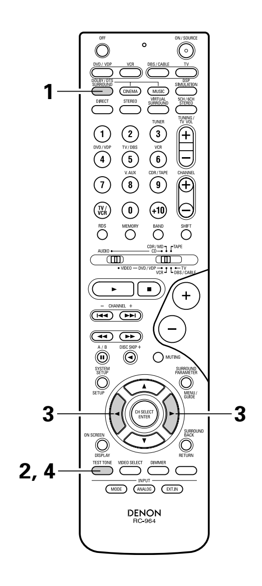


(Fernbedienungsgerät)

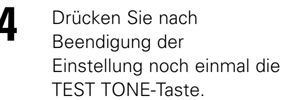
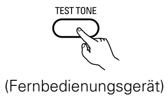
3 Von den verschiedenen Lautsprechern werden Testtöne ausgegeben.
Stellen Sie die Lautstärke der Testtöne mit Hilfe der Kanal-Lautstärketasten so ein, daß die Lautstärke für alle Lautsprecher gleich ist.


(Fernbedienungsgerät)

HINWEIS:
• Bitte stellen Sie sicher, dass der Schieberegler auf dem Fernbedienungsgerät auf die "AUDIO"-Position gestellt ist.



4 Drücken Sie nach Beendigung der Einstellung noch einmal die TEST TONE-Taste.

(Fernbedienungsgerät)

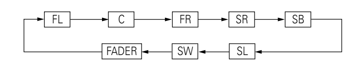
• Stellen Sie nach der Einstellung anhand der Testtöne die Kanalpegel - wie nachfolgend beschrieben - entweder entsprechend der Wiedergabequellen oder aber entsprechend Ihres ganz persönlichen Geschmacks ein.

1 Wählen Sie den Lautsprecher an, dessen Pegel Sie einstellen möchten.



(Fernbedienungsgerät)

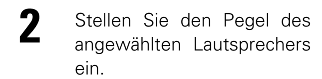
Bei jeder Betätigung dieser Taste ändert sich der Kanal wie nachfolgend aufgeführt.

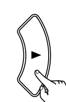


HINWEIS:

- Bitte stellen Sie sicher, dass der Schieberegler auf dem Fernbedienungsgerät auf die "AUDIO"-Position gestellt ist.
- Wenn Sie die Kanalpegel nach Einstellung des Faders einzeln einstellen, werden die eingestellten Fader-Werte gelöscht, so dass der Fader noch einmal eingestellt werden muss.

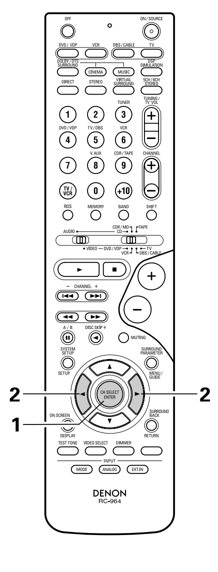
2 Stellen Sie den Pegel des angewählten Lautsprechers ein.





(Fernbedienungsgerät)

※ Die Standardvorgabe des Kanalpegels lautet auf 0 dB.
※ Der Pegel des ausgewählten Lautsprechers kann innerhalb eines Bereiches von +12 bis –12 dB unter Verwendung der Cursortasten eingestellt werden.
※ SW-Kanalpegel kann durch Verringern um eine Stufe von –12 dB ausgeschaltet werden.
OFF ↔ –12 dB ↔ 12 dB



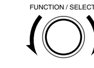
Dolby Digital-Modus (nur mit Digital-Eingang) und DTS-Surround-Modus (nur mit Digital-Eingang)

1 Wählen Sie die Eingangsquelle an.

Wiedergabe mit einem Digital-Eingang

① Wählen Sie eine auf digital eingestellte Eingangsquelle (COAXIAL/OPTICAL) (siehe Seite 58).

Beispiel: DVD

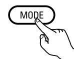


(Hauptgerät)

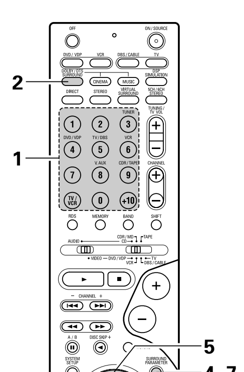


(Fernbedienungsgerät)

② Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO", "PCM" oder "DTS".



(Fernbedienungsgerät)



2 Wählen Sie den Dolby/DTS Surround-Modus an.

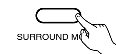


(Hauptgerät)

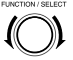


(Fernbedienungsgerät)

Wenn Sie diese Funktion vom Bedienfeld des Hauptgerätes aus ausführen, müssen Sie zunächst die SURROUND MODE-Taste drücken, dann den SELECT-Knopf drehen und anschließend Dolby Pro Logic II oder DTS NEO:6 anwählen.



(Hauptgerät)

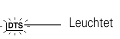


(Hauptgerät)

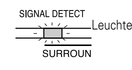
3 Starten Sie die Wiedergabe einer mit , dts gekennzeichneten Programmquelle.



- Die Dolby Digital-Anzeige leuchtet bei der Wiedergabe einer Dolby Digital-Quelle.



- Die DTS-Anzeige leuchtet bei der Wiedergabe von DTS-Quellen.

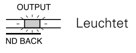


- Die SIGNAL DETECT-Anzeige leuchtet bei der Wiedergabe von 6.1-Kanal Surround-Tonquellen, die das Identifikationssignal beinhalten.

※ Wenn SIGNAL DETECT LED leuchtet, raten wir Ihnen, den hinteren Surround-Kanal während der Wiedergabe mit Hilfe der SURROUND BACK-Taste auf dem Fernbedienungsgerät zu drehen.
※ TWir empfehlen, den Surround Rückseite-Kanal auszuschalten, um die DTS 96/24-Quellen mit dem optimalen System zu verwenden.

Betätigen Sie die SURROUND BACK-Taste, um Surround Back CH ON/OFF zu schalten.

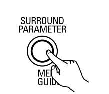




(Fernbedienungsgerät)

- Leuchtet, wenn die SURROUND BACK-Taste aktiviert ist.

4



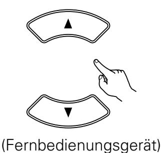
(Fernbedienungsgerät)

Lassen Sie das Surround-Parameter-Menü anzeigen.

```
DOLBY DIGITAL EX
CINEMA EQ.      ON  : OFF
D.COMP.         OFF
LFE             0dB
Tone Defeat     ON  : OFF
Bass            0dB
Treble          0dB
AFDM            ON > OFF
>SB CH OUT      < MTRX ON >
Default         Yes<
```

```
DTS ES DSCRT 6.1
CINEMA EQ.      ON  : OFF
LFE             0dB
Tone Defeat     ON  : OFF
>Bass           <+12dB
Treble          0dB
AFDM            ON > OFF
SB CH OUT       ES DSCRT
Default         Yes<
```

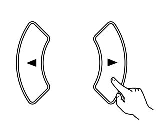
5



(Fernbedienungsgerät)

Wählen Sie die verschiedenen Parameter aus.

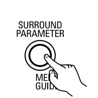
6



(Fernbedienungsgerät)

Nehmen Sie die Parametereinstellungen vor.

7



(Fernbedienungsgerät)

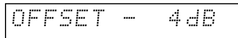
Drücken Sie SURROUND PARAMETER-Taste, um den Surround-Parametermodus zu beenden.

■ Dialog-Normalisierung

Die Dialog-Normalisierungsfunktion wird bei der Wiedergabe von Dolby Digital-Programmquellen automatisch aktiviert.

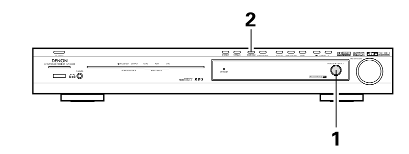
Die Dialog-Normalisierung ist eine Grundfunktion von Dolby Digital, die den Dialogpegel (Standardpegel) der Signale automatisch normalisiert, die bei verschiedenen Pegeln für verschiedene Programmquellen wie DVD, DTV oder zukünftige Formate, die die ON SCREEN-Taste anwenden werden, aufgenommen worden sind.

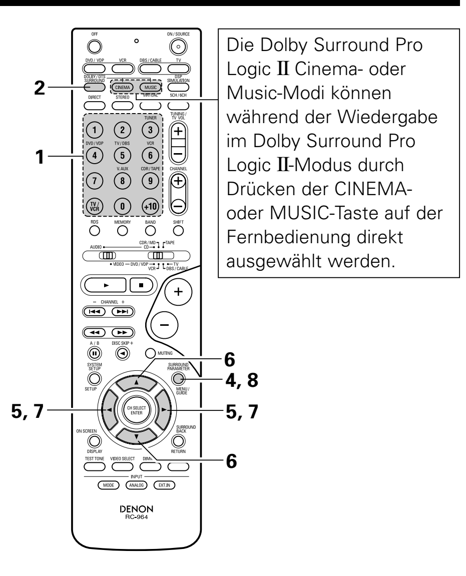
Display



Die Zahl steht für den Normalisierungspegel, wenn das derzeit wiedergegebene Programm auf den Standardpegel normalisiert wird.

Dolby Surround Pro Logic II (Pro Logic IIx)-Modus

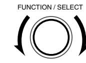




Die Dolby Surround Pro Logic II Cinema- oder Music-Modi können während der Wiedergabe im Dolby Surround Pro Logic II-Modus durch Drücken der CINEMA- oder MUSIC-Taste auf der Fernbedienung direkt ausgewählt werden.

1 Wählen Sie die Funktion, an die die Komponente, die Sie wiedergeben möchten, angeschlossen ist.

Beispiel: DVD



(Hauptgerät)



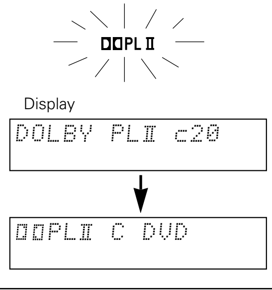
(Fernbedienungsgerät)

2 Wählen Sie den Dolby Surround Pro Logic II (Pro Logic IIx)-Modus.



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

- Die Dolby Pro Logic II (Pro Logic IIx)-Anzeige leuchtet.



3 Geben Sie eine Programmquelle mit dem DOLBY SURROUND Zeichen wieder.

- Beziehen Sie sich hinsichtlich von Bedienungsanleitungen auf die Handbücher der entsprechenden Komponente.

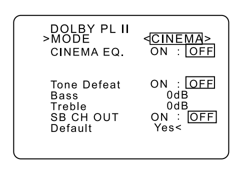
4 Wählen Sie den Surround-Parameter-Modus.



Display

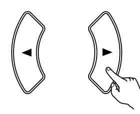
MODE cinema

(Fernbedienungsgerät)

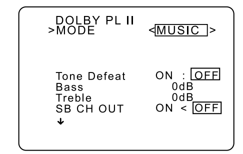


※ Um diesen Betrieb vom Fernbedienungsgerät aus durchzuführen, müssen Sie zunächst sicherstellen, dass der Modus-Wahlschalter auf “AUDIO” gestellt ist.

5 Wählen Sie den für die Quelle optimalen Modus.

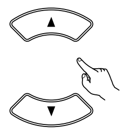


(Fernbedienungsgerät)

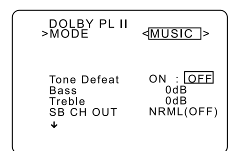


MODE cinema	MODE music	MODE game

6 Wählen Sie die verschiedenen Parameter. (Eine Beschreibung der verschiedenen Parameter finden Sie unter "Surround-Parameter ①").



(Fernbedienungsgerät)

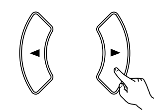


DOLBY PL II MUSIC
OPTIONAL PARAMETERS

> PANORAMA ON < OFF
DIMENSION 3
CENTER WIDTH 3

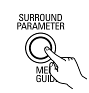
Default Yes<

7 Stellen Sie die verschiedenen Surround-Parameter ein.



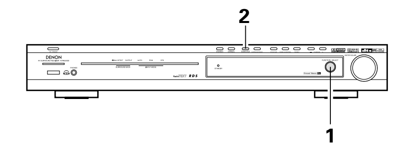
(Fernbedienungsgerät)

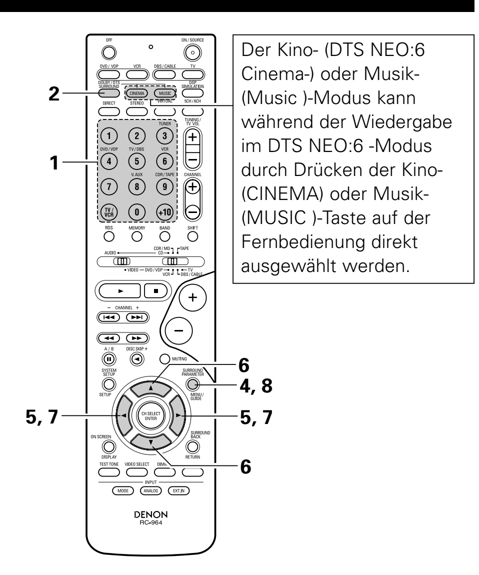
8 Drücken Sie SURROUND PARAMETER-Taste, um den Surround-Parametermodus zu beenden.



(Fernbedienungsgerät)

DTS Neo:6-Modus

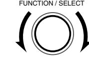




Der Kino- (DTS NEO:6 Cinema-) oder Musik- (Music)-Modus kann während der Wiedergabe im DTS NEO:6 -Modus durch Drücken der Kino- (CINEMA) oder Musik- (MUSIC)-Taste auf der Fernbedienung direkt ausgewählt werden.

1 Wählen Sie die Funktion, an die die Komponente, die Sie wiedergeben möchten, angeschlossen ist.

Beispiel: DVD



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

2 Wählen Sie den DTS NEO:6-Modus.



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

- Bei jeder Betätigung der Taste ändert sich der Modus wie nachfolgend gezeigt.

DOLBY SURROUND → DTS SURROUND

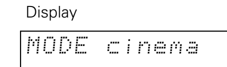
3 Eine Programmquelle abspielen.

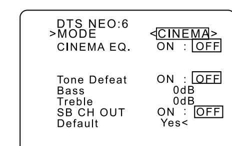
4 Wählen Sie den Surround-Parameter-Modus.



(Fernbedienungsgerät)

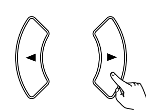
Display





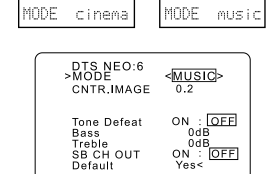
※ Um diesen Betrieb vom Fernbedienungsgerät aus durchzuführen, müssen Sie zunächst sicherstellen, dass der Modus-Wahlschalter auf "AUDIO" gestellt ist.

5 Wählen Sie den für die Quelle optimalen Modus.

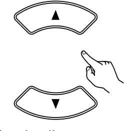


(Fernbedienungsgerät)

MODE cinema	MODE music



6 Wählen Sie die verschiedenen Parameter.



(Fernbedienungsgerät)

7 Stellen Sie die verschiedenen Surround-Parameter ein.




(Fernbedienungsgerät)

8 Drücken Sie SURROUND PARAMETER-Taste, um den Surround-Parametermodus zu beenden.



(Fernbedienungsgerät)

Surround-Parameter ①

Pro Logic II (IIx)-Modus:

- Der Cinema-Modus ist für Stereo-Fernsehsendungen und alle in Dolby Surround kodierten Programme vorgesehen.
- Für Autosound Music-Systeme (kein Bild) wird als Standard-Modus der Musik-Modus empfohlen. Dieser Modus kann bei A/V-Systemen gewählt werden.
- Der Dolby Pro Logic-Modus bietet dieselbe robuste Surround-Bearbeitung wie das originale Pro Lojic, sofern die Qualität des Tonquelleninhaltes nicht optimal ist.
  Wählen Sie einen der Modi (“cinema”, “music” oder “game”).

Panorama-Regler:
Dieser Modus dehnt das vordere Stereobild aus, um die Surround-Lautsprecher für einen aufregenden “wraparaound”-Effekt mit Seitenwand-Vorstellung einzubeziehen.
Wählen Sie “OFF” oder “ON”.

Abmessungssteuerung:
Hiermit wird das Klangfeld langsam entweder weiter nach vorn oder hinten verschoben.
Der Regler kann in 7 Schritten von 0 bis 6 eingestellt werden.

Mittelbreiten-Regler:
Dieser Regler stellt das Mittelbild so ein, dass es möglicherweise nur vom Mittellautsprecher, von den linken/rechten Lautsprechern als Phantombild oder von allen drei Frontlautsprechern zu hören ist, um die Grade zu variieren.
Der Regler kann in 8 Schritten von 0 bis 7 eingestellt werden.

DTS Neo:6-Modus:

- **Kino**
  Dieser Modus ist optimal für das Abspielen von Filmen. Das Decodieren wird durch Hervorheben der Trennleistung ausgeführt, um mit 2-Kanal-Quellen die gleiche Atmosphäre zu erhalten, die sonst mit 6.1-Kanal-Quellen erzeugt wird.
  Dieser Modus ist auch für das Abspielen von Quellen effektiv, die in konventionellen Surround-Formaten aufgezeichnet wurden, da die Inphase-Komponente hauptsächlich dem Center-Kanal (C) und die Reversephase-Komponente dem Surround (Kanäle SL, SR und SB) zugeordnet ist.
- **Musik**
  Dieser Modus dient hauptsächlich der Wiedergabe von Musik. Die Signale des Frontkanals (FL und FR) umgehen den Decoder und werden direkt wiedergegeben, so dass kein Verlust der Tonqualität zu befürchten ist, und der Effekt der von den Center- (C) und Surround-Kanälen (SL, SR und SB) ausgegebenen Surroundsignale sorgen für eine natürliche Erweiterung des Schallfeldes.

CENTER IMAGE (0,0 bis 0,5: Grundeinstellung 0,2)
Der Center-Klangbreite-Parameter wurde für das Einstellen der Ausdehnung des Center-Kanals im DTS NEO:6 MUSIC-Modus hinzugefügt.

Surround-Parameter ②

CINEMA EQ. (Cinema-Equalizer):
Die Cinema EQ-Funktion senkt auf sanfte Art den Pegel der extrem hohen Frequenzen, um den überlagernden hellen Klang in Film-Soundtracks zu kompensieren. Wählen Sie diese Funktion, wenn der Klang von den Frontlautsprechern zu hell ist.
Diese Funktion kann nur in den Dolby Pro Logic IIx-, Dolby Digital-, DTS Surround-, DTS NEO:6- und WIDE SCREEN-Modi angewendet werden (für alle Betriebsarten werden dieselben Inhalte eingestellt).

D.COMP. (Unterdrückung des Dynamikbereiches):
Film-Soundtracks haben einen gewaltigen Dynamikbereich (der Kontrast zwischen sehr sanften und sehr lauten Tönen). Zum Anhören in der Nacht oder wann immer der maximale Tonpegel niederiger ist als normal, können Sie dank der Unterdrückung des Dynamikbereiches alle Töne in dem Soundtrack hören (allerdings mit reduziertem Dynamikbereich). (Dies ist nur bei der Wiedergabe von in Dolby Digital oder DTS aufgenommenen Programmquellen möglich.) Wählen Sie einen der vier Parameter (“OFF”, “LOW”, “MID” (mittel) oder “HI” (hoch)). Stellen Sie diesen Parameter zum Anhören unter normalen Bedingungen auf OFF.

LFE (Niederfrequenz-Effekt):
Dieser Parameter stellt den Pegel des LFE-Tons (Niederfrequenz-Effekt) ein, der bei der Wiedergabe von in Dolby Digital oder DTS aufgenommenen Programmquellen vorhanden ist.
Wenn der vom Subwoofer produzierte Ton aufgrund der LFE-Signale während der Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Quellen verzerrt klingt, wenn der Spitzenwertbegrenzer im Rahmen der Spitzenwert-Begrenzungseinstellung ausgeschaltet wurde (System Setup-Menü), muss der Pegel entsprechend eingestellt werden.
Programmquelle und Einstellbereich:
1. Dolby Digital: –10 dB bis 0 dB
2. DTS Surround: –10 dB bis 0 dB

※ **Für die Wiedergabe von DTS-codierter Filmsoftware wird empfohlen, den LFE LEVEL (Niederfrequenz-Effekt) auf 0 dB einzustellen, um eine korrekte DTS-Wiedergabe zu gewährleisten.**
※ **Für die Wiedergabe von DTS-codierter Musiksoftware wird empfohlen, den LFE LEVEL (Niederfrequenz-Effekt) auf –10 dB einzustellen, um eine korrekte DTS-Wiedergabe zu gewährleisten.**

TONE:
Dieser Parameter stellt die Klangsteuerung ein. Die Einstellung kann getrennt für die einzelnen Surround-Modi – mit Ausnahme der PURE DIRECT- und DIRECT-Modi – ausgeführt werden.

AFDM (Autom. Marken-Erkennungsmodus):
ON......Diese Funktion kann nur für Software angewendet werden, auf die ein spezielles Identifikationssignal aufgenommen wurde. Diese Software soll in Zukunft auf den Markt gebracht werden.
Es handelt sich hierbei um eine Funktion für die automatische Wiedergabe im 6.1-Kanal-Modus mit Hilfe der Surround-Rücklautsprecher, wenn die Software im DTS-ES-Modus aufgenommen wurde. Diese Funktion kann auch für die Wiedergabe im normalen 5.1-Kanal-Modus ohne Verwendung der Surround-Rücklautsprecher angewendet werden, wenn die Software nicht in DTS-ES aufgenommen wurde.
OFF ....Stellen Sie den “OFF”-Modus ein, um die 6.1-Kanal-Wiedergabe mit herkömmlichen 5.1-Kanal-Quellen oder Quellen, auf denen das oben beschriebene Identifikationssignal nicht aufgenommen wurde, auszuführen.

SB CH OUT:
(1) (Multikanal-Quelle)
“OFF” ....Die Wiedergabe wird ohne Verwendung der Surround-Rücklautsprecher weitergeleitet.
“NON MTRX” ....Dieselben Signale wie die der Surround-Kanäle werden von den hinteren Surround-Kanälen ausgegeben.
“MTRX ON”..........Der hintere Surround-Kanal wird mit Hilfe der digitalen Matrix-Bearbeitung reproduziert.
“ES MTRX”...........Bei der Wiedergabe von DTS-Signalen werden die Signale des hinteren Surround-Kanals für die Wiedergabe einer digitalen Matrix-Bearbeitung unterzogen.
“ES DSCRT” ....Wenn in den DTS-Signalen ein Signal enthalten ist, das die Quelle als eine getrennte 6.1-Kanal-Quelle identifiziert, werden die in der Quelle enthaltenen Surround-Rücksignale wiedergegeben.
“PL IIx Cinema” ...Die Bearbeitung wird im Cinema-Modus des PL IIX-Decoders ausgeführt und der hintere Surround-Kanal wird reproduziert.
“PL IIx Music”......Die Bearbeitung wird im Music-Modus des PL IIx-Decoders ausgeführt und der hintere Surround-Kanal wird reproduziert.
(2) (2ch source)
“OFF” ....Die Wiedergabe wird ohne Hilfe des Surround-Rücklautsprechers weitergeleitet.
“ON”.....................Die Wiedergabe wird mit Hilfe des Surround-Rücklautsprechers weitergeleitet.

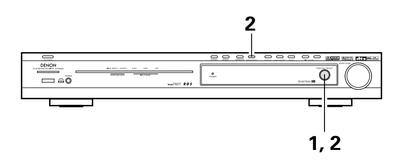
HINWEIS: Diese Funktion kann direkt mit der sich an der Vorderseite des Hauptgerätes befindlichen “SURROUND BACK”-Taste ausgeführt werden.

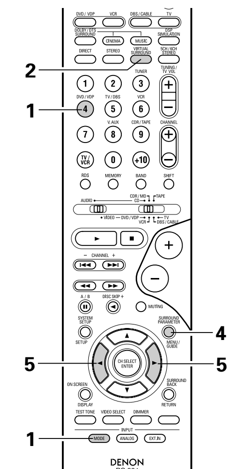
Dolby Virtual Speaker-Modus

- Beim Dolby Virtual Speaker-Modus handelt es sich um einen Modus, der mit Hilfe einer von Dolby Laboratories entwickelten dreidimensionalen Technologie einen Multikanal-Surroundklang mit nur zwei Lautsprechern für die vorderen Kanäle erzielt.
- Bei der Verwendung von zwei Lautsprechern für die vorderen Kanäle können Sie zwischen zwei Modi wählen: Referenz oder Weit.
- Der Dolby Virtual Speaker-Modus kann nicht nur bei Dolby Digital- und DTS-Multikanal-Quellen, sondern auch bei 2-Kanal-Quellen effektiv eingesetzt werden. Bei 2-Kanal-Quellen können Sie zwischen zwei 2-Kanal-Modi wählen: Virtual 1 (Dolby Pro Logic II Cinema) und Virtual 2 (Dolby Pro Logic).
- Bei einer Multikanal-Lautsprecherkonfiguration (z. B. bei 5.1 Kanälen) offeriert der Dolby Virtual Speaker-Modus entsprechend der jeweiligen Lautsprecherkonfiguration verschiedene Effekte.

[1] Wiedergabe von Dolby Digital und DTS-Surround-Klang (nur bei Digitaleingängen)

◎ Anwendbare Quellen
- Digitaleingang
  Dolby Digital-Multikanal-Quellen
  DTS-Quellen



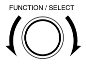


1 Wählen Sie die Eingangsquelle an.

Wiedergabe mit einem Digital-Eingang

① Wählen Sie eine auf digital eingestellte Eingangsquelle (COAXIAL/OPTICAL) (siehe Seite 58).

Beispiel: DVD

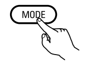


(Hauptgerät)



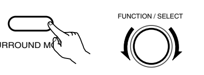
(Fernbedienungsgerät)

② Stellen Sie den Eingangsmodus auf “AUTO”, “PCM” oder “DTS”.



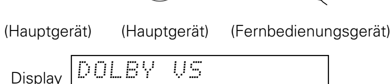
(Fernbedienungsgerät)

2 Stellen Sie den Surround-Modus auf “DOLBY VIRTUAL SPEAKER”.





(Hauptgerät) (Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

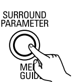


3 Lassen Sie sich eine Programmquelle mit dem DOLBY DIGITAL - oder dts -Zeichen wiedergeben.

- Die Dolby Digital-Anzeige leuchtet bei der Wiedergabe von Dolby Digital-Quellen. — Leuchtet
- Die DTS-Anzeige leuchtet bei der Wiedergabe von DTS-Quellen. — Leuchtet

※ Diese Anzeige wechselt entsprechend dem Wiedergabe-Quellen-Format automatisch.

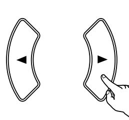
4 Lassen Sie sich die Surround-Parameter für die entsprechende Quelle anzeigen.



(Fernbedienungsgerät)

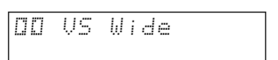
5 Wählen Sie die Surround-Parameter aus und geben Sie sie ein.

※ Wenn nach der Anzeige der Parameter 6 Sekunden lang keine Bedienung erfolgt, erscheint wieder die normale Anzeige.



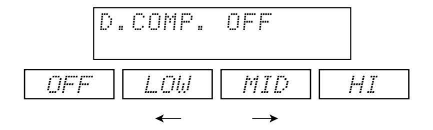
(Hauptgerät)

◎ Einstellung des DOLBY VS-Modus

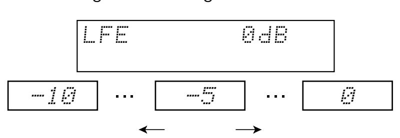


※ Der ausgewählte Modus blinkt.
※ Der Modus wird nicht angezeigt, wenn er nicht ausgewählt werden kann.

◎ D.COMP.-Einstellung

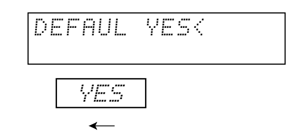


◎ Einstellung des LFE-Pegels



※ Der LFE-Pegel kann in 1 dB-Schritten zwischen –10 dB und 0 dB eingestellt werden.

◎ DEFAULT-Einstellung



※ Wenn “YES” ausgewählt wurde, werden die Einstellungen zurück auf die Werkseinstellungen gestellt.

※ Schalten Sie bei der Anzeige der Surround-Parameter mit Hilfe der ▲- und ▼-Cursor-Tasten auf der Fernbedienung zu den vorherigen oder nachfolgenden Punkten um.
※ Drücken Sie nach Beendigung der Surround-Parameter-Einstellung keinerlei Tasten mehr. Nach einigen Sekunden erscheint wieder die normale Anzeige, und die Einstellungen werden automatisch eingegeben.

Surround-Parameter ③

DOLBY VS (Dolby Virtual Speaker-Modus)
- REF (Referenzmodus)
  Hierbei handelt es sich um den Standard-Modus.
- WIDE (Weit-Modus)
  Dieser Modus dehnt das Klangfeld des vorderen Kanals aus.

D.COMP. (Dynamikbereichskompression):
- Dieser Parameter stellt den Dynamikbereich des Dolby Digital Sounds ein. Stellen Sie diesen Parameter bei relativ niedrig eingestellter Lautstärke wie z.B. nachts auf die “HI”-Seite, um die Soundspitze zu senken und die leiseren Töne zu verstärken. Dadurch verengt sich sich der Dynamikbereich, was das Zuhören erleichtert. Stellen Sie auf “OFF”, um diese Funktion auszuschalten.



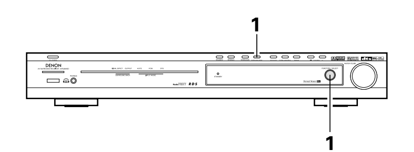
LFE (Niederfrequenz-Effekt):
- Programmquelle und Einstellbereich
  1. Dolby Digital : –10 dB bis 0 dB
  2. DTS-Surround : –10 dB bis 0 dB
- Wenn Dolby Digital-kodierte Software abgespielt wird, ist es für eine korrekte Dolby Digital-Wiedergabe empfehlenswert, den LFE-PEGEL auf 0 dB einzustellen.
- Wenn DTS-kodierte Film-Software abgespielt wird, ist es für eine korrekte DTS-Wiedergabe empfehlenswert, den LFE-PEGEL auf 0 dB einzustellen.
- Wenn DTS-kodierte Musik-Software abgespielt wird, ist es für eine korrekte DTS-Wiedergabe empfehlenswert, den LFE-PEGEL auf –10 dB einzustellen.

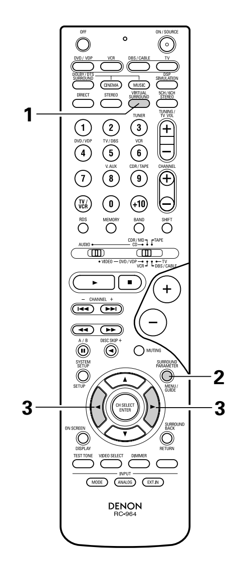
[2] Wiedergabe im Dolby Pro-Logic II-Modus

- Bei der Eingabe von 2-Kanal-Signalen können Sie zwischen zwei Wiedergabemodi wählen und die Einstellung entsprechend der 2-Kanal-Modus-Einstellung Virtual 1 oder Virtual 2 vornehmen. (Die Werkseinstellung lautet auf Virtual 1-Modus.)

Virtual 1 : 2-Kanal-Quellen werden mit Hilfe des Dolby Pro Logic II Cinema-Verfahrens in Virtual Surround wiedergegeben.

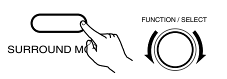
Virtual 1 : 2-Kanal-Quellen werden mit Hilfe des Dolby Pro Logic-Verfahrens in Virtual Surround wiedergegeben.





1 Stellen Sie den Surround-Modus auf “DOLBY VIRTUAL SPEAKER” (“DOLBY VS”).

- Nachdem der Surround-Modus angezeigt wurde, erscheint wieder die normale Anzeige.





(Hauptgerät) (Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

2 Drücken Sie die SURROUND PARAMETER-Taste und wählen Sie den 2-Kanal-Modus.

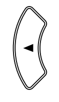


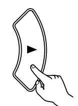
(Fernbedienungsgerät)

DDVS VIRTUAL1

※ Dieser kann gewählt werden, wenn der Digitaleingang aus keinem Signal, keinen PCM Signalen, Dolby Digital 2-Kanalsignalen besteht und wenn der Analogeingang ausgewählt wird.

3 Wählen Sie den gewünschten 2-Kanal-Modus entweder durch Drehen des SURROUND/SELECT-Reglers am Hauptgerät oder durch Drücken der ◄- und ►-Cursor-Tasten auf der Fernbedienung.





(Fernbedienungsgerät)

VIRTUAL 1 ◄—► VIRTUAL 2

※ Drücken Sie SURROUND PARAMETER-Taste, um den Surround-Parametermodus zu beenden.

HINWEISE:
- Der 2-Kanal-Dekodiermodus kann nicht eingestellt werden, wenn Dolby Digital 5.1-Kanalsignale oder DTS Signale eingehen.
- Der 2-Kanalmodus wird für die verschiedenen Funktionen einzeln eingestellt und im Speicher abgelegt.

Surround-Parameter ④

VIRTUAL1 (Virtual 1-Modus):
In diesem Modus werden 2-Kanal-Quellen mit Hilfe des Dolby Pro Logic II Cinema-Verfahrens wiedergegeben. Dieser Modus eignet sich für die Wiedergabe von in Dolby Surround aufgenommenen Filmquellen und herkömmlichen Stereoquellen.

VIRTUAL2 (Virtual 2-Modus):
In diesem Modus werden 2-Kanal-Quellen mit Hilfe des Dolby Pro Logic-Verfahrens wiedergegeben. Dieser Modus ist mit der herkömmlichen Dolby Pro Logic-Wiedergabe kompatibel. Hierbei wird das aufgenommene Wiedergabebild von in Dolby Surround aufgenommenen Quellen naturgetreu wiedergegeben.

14 DSP-SURROUND-SIMULATION

- Der AVR-550SD ist mit einem Hochleistungs-DSP (Digitaler Signalprozessor) ausgestattet, der mit Hilfe digitaler Signalbearbeitung ein synthetisches Klangfeld erzeugt. Entsprechend der Eingangsquelle können Sie zwischen 6 voreingestellten Surround-Modi wählen und die Parameter können entsprechend der im Zuhörraum herrschenden Bedingungen eingestellt werden, um einen realistischeren, kraftvolleren Klang zu erzielen. Diese Surround-Modi können auch für Programmquellen angewendet werden, die nicht in Dolby Surround Pro Logic oder Dolby Digital oder DTS aufgenommen worden sind.

Surround-Modi und deren Merkmale

1	5CH/6CH STEREO	In diesem Modus werden die Signale vom vorderen linken Kanal, vom linken Surround-Kanal und die Signale des vorderen rechten Kanals vom rechten Surround-Kanal ausgegeben. Dieselbe Komponente (Eingangsphase) des linken und rechten Kanals wird vom Mittelkanal ausgegeben. Dieser Modus liefert von allen Lautsprechern Surround-Klang; dies jedoch ohne Richtsteuerungseffekte und ist für jede Stereo-Programmquelle anwendbar.
2	MONO MOVIE (HINWEIS 1)	Wählen Sie diesen Modus, um sich in Einkanalton ausgestrahlte Filme mit größten Raumgefühl anzusehen.
3	ROCK ARENA	Wählen Sie diesen Modus, um in einer Arena mit reflektiertem Klang, der aus allen Richtungen kommt, das Gefühl eines Live-Konzertes zu erleben.
4	JAZZ CLUB	Dieser Modus simuliert das Klangfeld eines Live-Clubs mit niedriger Decke und harten Wänden. Der Modus verleiht Jazz eine äußerst lebendige Wirklichkeit.
5	VIDEO GAME	Wählen Sie diese Position für Videospiel-Quellen.
6	MATRIX	Wählen Sie diesen Modus, um das Raumgefühl für in Stereoton aufgenommene Programmquellen zu verstärken. Vom Surround-Kanal werden Signale ausgegeben, die aus den verschiedenen Komponenten der Eingangssignale (die Komponente, die das Raumgefühl verleiht) bestehen und für die Verzögerung bearbeitet werden.

※ Abhängig von der wiedergegebenen Programmquelle ist der Effekt möglicherweise nicht stark wahrnehmbar. Probieren Sie in einem derartigen Fall andere Surround-Modi aus, ohne sich dabei um deren Bezeichnungen zu kümmern, um ein Klangfeld zu erzielen, das Ihrem Geschmack entspricht.

HINWEIS 1: Bei der Wiedergabe von in Einkanalton aufgenommenen Tonquellen ist der Ton einseitig, wenn nur zu einem Kanal (links oder rechts) Signale eingegeben werden. Daher sollten Sie zu beiden Kanälen Signale eingeben. Wenn Sie eine Quellenkomponente mit nur einem Audio-Eingang haben (einstimmiger Camcorder usw.) sollten Sie den Mono-Ausgang mit Hilfe eines “Y”-Adapterkabels in zwei Ausgänge unterteilen und die L- und R-Eingänge anschließen.

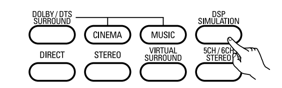
HINWEIS:
Der DIRECT-, STEREO-, DOLBY PRO LOGIC II-, DOLBY VIRTUAL SPEAKER- und DOLBY HEADPHONE-Modus kann bei der Wiedergabe von PCM-Signalen mit einer Frequqenz von 96 kHz (wie beispielsweise bei der Wiedergabe von DVD-Videodiscs, die 24 Bit, 96 kHz Audio enthalten) verwendet werden. Wenn derartige Signale während der Wiedergabe in einen der anderen Surround-Modi eingegeben werden, schaltet der Modus automatisch auf STEREO um.

Persönlicher Speicher Plus
Diese Anlage ist mit einer persönlichen Speichefunktion ausgestattet, mit Hilfe derer die für den Eingang der verschiedenen Quellen angeqählten Surround- und Eingangs-Modi automatisch gespeichert werden. Beim Umschalten der Eingangsquelle werden wieder die Modi aufgerufen, die bei der letzten Benutzung eingestellt waren.
※ Die Surround-Parameter, Einstellungen für die Klangsteuerung und Wiedergabepegel-Balance für die verschiedenen Ausgangskanäle werden für jeden einzelnen Surround-Modus gespeichert.

DSP-Surround-Simulation

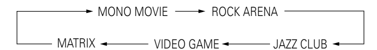
• Zum Betrieb der Surround-Modi und Surround-Parameter vom Fernbedienungsgerät.

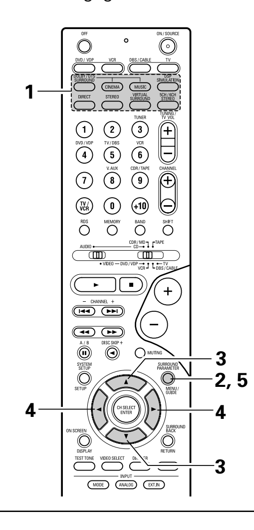
1 Wählen Sie den Surround-Modus für den Eingangskanal an.



(Fernbedienungsgerät)

Bei jeder Betätigung der DSP SIMULATION-Taste wird der Surround-Modus in nachfolgend aufgeführter Reihenfolge umgeschaltet:





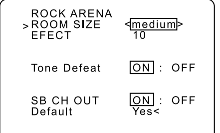
2



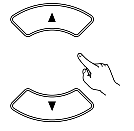
(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie SURROUND PARAMETER, um in den Modus zum Einstellen der Surround-Parameter zu gelangen.

• Der Surround-Parameter ändert sich in folgender Reihenfolge, jedesmal wenn die SURROUND PARAMETER-Taste für die unterschiedlichen Surround-Modi gedrückt wird.



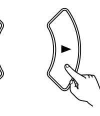
3



(Fernbedienungsgerät)

Wählen Sie die verschiedenen Parameter aus.

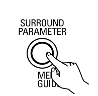
4



(Fernbedienungsgerät)

Nehmen Sie die Parametereinstellungen vor.

5

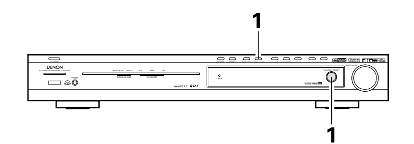


(Fernbedienungsgerät)

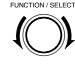
Drücken Sie SURROUND PARAMETER-Taste, um den Surround-Parametermodus zu beenden.

• Zum Betrieb des Surround-Modus vom Hauptgerät aus.

1 Drücken Sie, um den Surround-Modus auszuwählen, die SURROUND MODE-Taste, und bedienen Sie anschließend den Auswahlschalter.
Drehen Sie zum Anwählen des Surround-Modus den SELECT-Knopf.

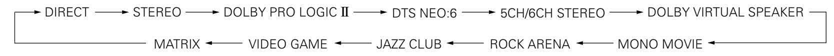


(Hauptgerät)

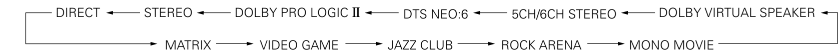


(Hauptgerät)

• Wenn Sie im Uhrzeigersinn drehen



• Wenn Sie gegen den Uhrzeigersinn drehen



HINWEISE:

• Wenn PCM-Digitalsignale oder Analogsignale in den Surround-Modi 5CH/6CH STEREO, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, VIDEO GAME, MONO MOVIE oder MATRIX wiedergegeben werden, und das Eingangssignal schaltet zu einem Digitalsignal um, das in Dolby Digital kodiert wird, schaltet der Modus automatisch auf DTS-Surround.

• Wenn der 5-Kanal-/6-Kanal-Stereomodus "5CH/6CH STEREO" ausgewählt wird, weicht die Anzeige entsprechend von Surround-Hinten-Kanal Ein/Aus (CH ON/OFF) ab.
  Surround hinten CH ON: 6CH STEREO
  Surround hinten CH OFF: 5CH STEREO

Surround-Parameter ⑤

ROOM SIZE:
Dies stellt die Größe des Klangfeldes ein.
Sie können zwischen fünf Einstellungen wählen: "small", "med.s" (mittelklein), "medium", "med.l" (mittelgroß) und "large". "small" erzeugt ein kleines Klangfeld und "large" erzeugt ein großes Klangfeld.

EFFECT LEVEL:
Dies stellt die Stärke des Klangeffektes ein.
Der Pegel kann in 15 Schritten von 1 bis 15 eingestellt werden.

DELAY TIME:
Ausschließlich im Matrix-Modus kann die Verzögerungszeit innerhalb eines Bereiches von 0 bis 300 ms eingestellt werden.

■ Surround-Modi und Parameter

Modus	Signale und Einstellbarkeit der verschiedenen Modi									
	Kanalausgang						Bei der Wiedergabe von Dolby Digital-Signalen	Bei der Wiedergabe von DTS-Signalen	Bei der Wiedergabe von PCM-Signalen (96k)	Bei der Wiedergabe von ANALOG-Signalen
	Front L/R	CENTER	SURROUND L/R	SUB-WOOFER	SURROUND BACK	SURROUND BACK (PRE OUT) L/R				
DIRECT	○	×	×	◎	×	×	○	○	○(○)	○
STEREO	○	×	×	◎	×	×	○	○	○(○)	○
EXTERNAL INPUT	○	◎	◎	◎	×	×	×	×	×	○
DOLBY PRO LOGIC II	○	◎	◎	◎	◎	◎	○ *	×	○(○)	○
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	◎	◎	◎	◎	◎	○ *	×	○	○
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	◎	×	○ *	○	○
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	◎	○	×	×	×
DTS SURROUND (DTS ES MTRX 6.1)	○	◎	◎	◎	◎	◎	×	○	×	×
5/6CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	◎	×	×	○	○
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	◎	×	×	○	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	◎	×	×	○	○
VIDEO GAME	○	◎	◎	◎	◎	◎	×	×	○	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	◎	×	×	○	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	◎	×	×	○	○
DOLBY VIRTUAL SPEAKER	○	◎	◎	◎	×	×	○	○	○(○)	○
DOLBY HEADPHONE	○ (Nur HP)	×	×	×	×	×	○	○	○(○)	○

○: Signal
×: Kein Signal
◎: Wird durch die Einstellung der Lautsprecher-Konfiguration ein- bzw. ausgeschaltet

○: Möglich
×: Nicht möglich
* Nur für 2 Kanal-Inhalte.

Modus	Signale und Einstellbarkeit der verschiedenen Modi													
	Parameter (Standardwerte stehen in Klammern)													
		SURROUND PARAMETER							NUR PRO LOGIC II MUSIC-MODUS			NUR NEO:6 MUSIC-MODUS	Bei der Wiedergabe von Dolby Digital/DTS-Signalen	
	TONE CONTROL	MODE	DECORDER	CINEMA EQ.	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	SURROUND BACK	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDE	CENTER IMAGE	D. COMP	LFE
DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
EXTERNAL INPUT	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (CINEMA)	×	○ (OFF) (Hinweis3)	×	×	×	○	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	○ (OFF)	×
DOLBY PRO LOGIC IIx	○ (0dB)	○ (CINEMA)	×	○ (OFF) (Hinweis4)	×	×	×	○	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	○ (OFF)	×
DTS NEO:6	○ (0dB)	○ (CINEMA)	×	○ (OFF) (Hinweis4)	×	×	×	○	×	×	×	○ (0.2)	○ (OFF)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	×	×	○ (OFF)	×	×	×	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
DTS SURROUND (DTS ES MTRX 6.1)	○ (0dB)	×	×	○ (OFF)	×	×	×	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
5/6CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
ROCK ARENA	○ (0dB)	×	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
VIDEO GAME	○ (0dB)	×	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
MATRIX	○ (0dB)	×	○	×	×	×	○ (30msec)	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
DOLBY VIRTUAL SPEAKER	○ (0dB)	○ (Hinweis4)	○ (VIRTUAL1)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)
DOLBY HEADPHONE	○ (0dB)	○ (DH1)	○ (Hinweis2)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (0dB)

(Hinweis 1) Nur wenn keine Surround-Lautsprecher angeschlossen sind
(Hinweis 2) Nur 2-Kanal-Quellen
(Hinweis 3) Nur Cinema-, DOLBY PL-Modus
(Hinweis 4) Nur Cinema-Modus

○: Einstellbar
×: Nicht einstellbar

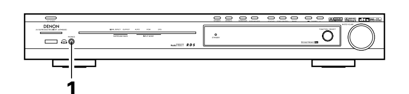
■ Surround-Modusbezeichnungsunterschiede bedingt durch die Eingangssignale

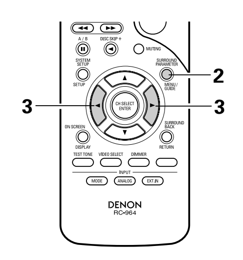
Surround-Modus	Eingangssignale						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
DTS SURROUND	DTS NEO:6	DTS NEO:6	✳DTS+PLIIx (Cinema,Music)	✳DTS+PLIIx (Cinema,Music)	✳DTS+PLIIx (Cinema,Music)	×	×
DOLBY SURROUND	✳DOLBY PRO LOGIC II DOLBY PRO LOGIC IIx (Cinema,Music, Game)	✳DOLBY PRO LOGIC II DOLBY PRO LOGIC IIx (Cinema,Music, Game)	×	×	×	✳DOLBY PRO LOGIC II DOLBY PRO LOGIC IIx (Cinema,Music, Game)	✳DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL DOLBY DIGITAL +PL IIx (Cinema,Music)
DSP SIMULATION	○	○	×	×	×	×	×

○ : Wählbar
✳ : Die Surround-Modusbezeichnung unterscheidet sich je nach der “SB CH OUT”-Surround-Parameter-Einstellung.
◎ : Die Surround-Modusbezeichnung unterscheidet sich je nach Eingangssignal.
× : Nicht wählbar

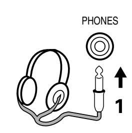
Wiedergabe mit Hilfe des Dolby Headphone-Modus

- Der AVR-550SD ist mit dem Dolby Headphone-Modus ausgestattet, einer von den Dolby Laboratories und Lake Technology gemeinsam entwickelten Technologie, mit der dreidimensionaler Klang mit Hilfe von handelsüblichen Kopfhörer erzeugt wird.
- Der Dolby Headphone-Modus ist eingestellt, wenn Kopfhörer an die Kopfhörerbuchse des AVR-550SD angeschlossen worden sind.
- Es stehen derzeit vier Dolby Headphone-Modi zur Erstellung verschiedener Klangfeld-Effekte zur Verfügung: DH1, DH2, DH3 und Bypass (normale Stereo-Wiedergabe).
- Der Dolby Headphone-Modus ist mit Dolby Digital- und DTS-Multikanal-Quellen kompatibel. Bei 2-Kanal-Quellen kann die Wiedergabe in den Cinema-, Music 1- und Music 2-Modi mit der 2-Kanal-Modus-Einstellung ausgewählt werden.





1 Schließen Sie Kopfhörer (als Zubehör erhältlich) an die Kopfhörerbuchse an.
- Wenn Kopfhörer angeschlossen wurden, wird der Lautsprecher-Ausgang automatisch ausgeschaltet und von den Lautsprechern wird kein Ton ausgegeben.

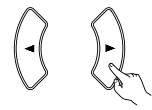


2 Drücken Sie die Surround-Parameter-Taste und lassen Sie sich die Surround-Parameter anzeigen.
※ Wenn die DVD-Funktion eingestellt wurde, wird dies auch auf der Anzeige angezeigt.



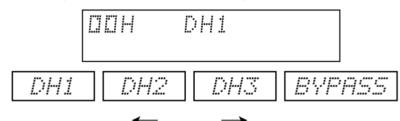
(Fernbedienungsgerät)

3 Geben Sie die verschiedenen Surround-Parameter ein.
※ Wenn nach der Anzeige der Parameter 6 Sekunden lang keine Bedienung erfolgt, erscheint wieder die normale Anzeige.

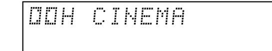


(Fernbedienungsgerät)

- Dolby H-Modus-Einstellung



- 2-Kanal-Modus-Einstellung



- Bei jedem Drücken der Taste ändert sich der Modus wie nachfolgend gezeigt.



※ Kann ausgewählt werden, wenn kein Signal vorhanden ist oder eine 2-Kanal-Quelle wiedergegeben wird.

Es stehen darüber hinaus dieselben Parameter wie die unter “Dolby Virtual Speaker-Modus” (siehe Seite 71) beschriebenen zur Verfügung, und zwar:
◎D.COMP.-Einstellung
◎LFE-Pegel-Einstellung
◎DEFAULT-Einstellung

※ Schalten Sie bei der Anzeige der Surround-Parameter mit Hilfe der ▲- und ▼-Cursor-Tasten auf der Fernbedienung zu den vorherigen oder nachfolgenden Punkten um.

Surround-Parameter ⑥

DOLBY H (Dolby Headphone-Modi)

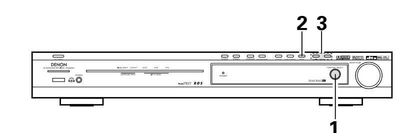
DH1 ....Referenz-Raum
(kleiner Raum mit schwachem Nachhall)
DH2 ....Live-Raum
(Raum mit stärkerem Nachhall als DH1)
DH3 ....Großer Raum
(größerer Raum als DH1. Dieser Modus bietet einen Hauch von Distanz und Schallstreueffekten.)
BYPASS ....Stereo-Wiedergabe

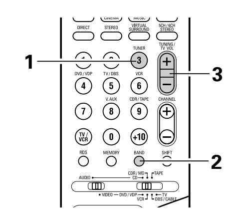
DECODER:

Diese Modi können bei der Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen (analog, PCM usw.) ausgewählt werden. Die Signale werden von einem der nachfolgenden Decoder bearbeitet, um Multikanäle zu erzeugen, die dann im Dolby Headphone-Modus wiedergegeben werden.
Im Bypass-Modus werden diese nicht angezeigt.
CINEMA ......Dolby Pro Logic II Cinema-Modus
MUSIC1 ....Dolby Pro Logic II Music-Modus
MUSIC2 ....Im Dolby Headphone-Modus mit 2 Kanälen wiedergegebene Signale

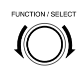
15 RADIOHÖREN

Automatische Sendereinstellung





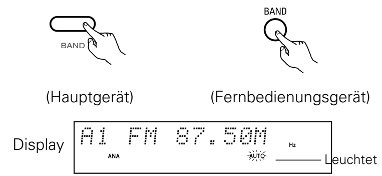
1 Stellen Sie die Eingangsfunktion auf Empfänger (TUNER).





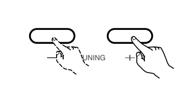
(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

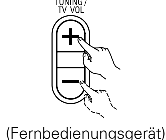
2 Sehen Sie auf das Display und drücken Sie die BAND-Taste, um das gewünschte Empfangsband (MW oder UKW) auszuwählen und den automatischen Abstimm-Modus einzustellen.



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

3 Drücken Sie die TUNING-Taste + oder –.





(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

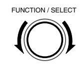
- Die automatische Sendersuche beginnt und hält an, wenn eine Station empfangen wird.

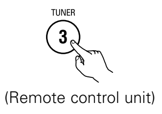
HINWEIS:

- Wenn bei de automatischen Sendersuche auf dem UKW-Band ein Stereoprogramm empfangen wird, leuchtet auf dem Display die Anzeige “STEREO” auf. Zwischen den Empfangsfrequenzen werden die Störgeräusche stummgeschaltet und die Anzeigen “TUNED” und “STEREO” erlöschen.

Manuelle Sendereinstellung

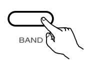
1 Stellen Sie die Eingangsfunktion auf Empfänger (TUNER).

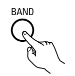




(Main unit) (Remote control unit)

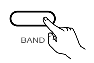
2 Sehen Sie auf das Display und wählen Sie mit der Empfangsband-Taste (BAND) das gewünschte Empfangsband “MW (AM)” oder “UKW (FM)”.





(Main unit) (Remote control unit)

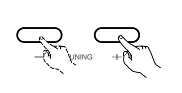
3 Drücken Sie die BAND-taste und stellen Sie die Betriebsart “manuelle Sendersuche” ein.
Prüfen Sie, ob die “AUTO”-Anzeige des Displays ausgeschaltet wird.

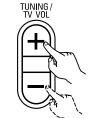


BAND

(Main unit) (Remote control unit)

4 Drücken Sie zur Einstellung der gewünschten Station die TUNING-Taste + oder –.
Die Frequenz ändert sich kontinuierlich solange die Taste gedrückt bleibt.



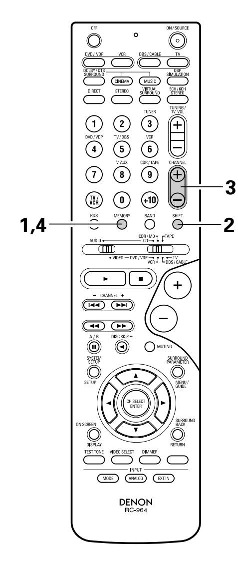


(Main unit) (Remote control unit)

HINWEIS:

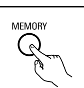
- Wenn die manuelle Sendereinstellungs-Betriebsart gewählt wurde, werden UKM-Stereosender in Mono empfangen und die Stereoanzeige erlischt.

Vorgewählte Sender



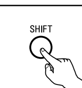
Vorbereitungen:
Verwenden Sie die automatische oder die manuelle Sendereinstellung zur Einstellung eines Senders, dessen Einstellung im Sendervoreinstellungsspeicher abgespeichert werden soll.

1 Drücken Sie die Speichertaste (MEMORY).



(Fernbedienungsgerät)

2 Drücken Sie die Umschalttaste (SHIFT) und wählen Sie damit den gewünschten Speicherblock (A bis E).

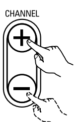


(Fernbedienungsgerät)

HINWEIS:

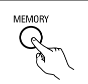
- Bitte stellen Sie sicher, dass der Schieberegler auf dem Fernbedienungsgerät auf die “AUDIO”-Position gestellt ist.

3 Drücken Sie die Voreinstellungstaste + oder – um den gewünschten Voreinstellungskanal (1 bis 8) zu wählen.



(Fernbedienungsgerät)

4 Drücken Sie die Speichertaste (MEMORY) nochmals und speichern Sie damit die Einstellungen im Sendervoreinstellungsspeicher.



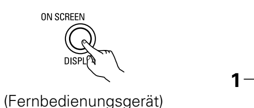
(Fernbedienungsgerät)

※ Zur Voreinstellung weiterer Kanäle wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4.
Insgesamt können bis zu 40 Radiostationen gespeichert werden — jeweils 8 Stationen in 1 bis 8 Speicherblöcken (A bis E).

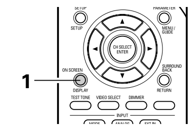
Überprüfung der gespeicherten Sender

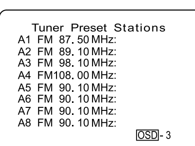
• Die voreingestellten Sender können auf der Bildschirmanzeige (OSD) geprüft werden.

1 Drücken Sie mehrmals auf die ON SCREEN/DISPLAY-Taste, bis der "Tuner-Senderspeicher"-Bildschirm auf der Bildschirmanzeige erscheint.

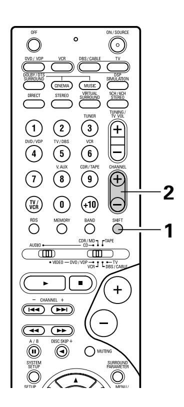


(Fernbedienungsgerät)

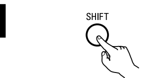




Recalling preset stations



1

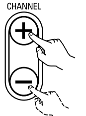


(Fernbedienungsgerät)

Sehen Sie auf das Display und drücken Sie dabei die Umschalttaste (SHIFT) und wählen Sie damit den gewünschten Speicherblock.

HINWEIS:
• Bitte stellen Sie sicher, dass der Schieberegler auf dem Fernbedienungsgerät auf die "AUDIO"-Position gestellt ist.

2



(Fernbedienungsgerät)

Sehen Sie auf das Display und drücken Sie die Voreinstellungstaste CHANNEL + oder – um den gewünschten Voreinstellungskanal zu wählen.

RDS (Radio-Data-System)

RDS funktioniert nur im UKW-Band und ist ein Service der Radiosender, der die Übertragung zusätzlicher Informationen mit dem regulären Sendesignal ermöglicht.
Folgende drei RDS-Informationstypen können von diesem Gerät empfangen werden:

■ Programmtyp (PTY)

PTY identifiziert den Typ eines RDS-Prgrammes.
Die Programmtypen und ihre Anzeigen sind:

Anzeige	Typ	Anzeige	Typ	Anzeige	Typ
NEWS	Nachrichten	ROCK M	Rock-Musik	PHONE IN	Höreranrufe
AFFAIRS	Affären	EASY M	Easy Listening-Musik	TRAVEL	Reisen
INFO	Information	LIGHT M	Leichte Klassik	LEISURE	Freizeit
SPORT	Sport	CLASSICS	Ernste Klassik	JAZZ	Jazz-Musik
EDUCATE	Ausbildung	OTHER M	Andere Musik	COUNTRY	Country-Musik
DRAMA	Drama	WEATHER	Wetter	NATION M	Volksmusik
CULTURE	Kultur	FINANCE	Finanzen	OLDIES	Oldies
SCIENCE	Technik	CHILDREN	Kinderprogramme	FOLK M	Folk-Musik
VARIED	Verschiedenes	SOCIAL	Soziales	DOCUMENT	Dokumentationen
POP M	Popmusik	RELIGION	Religion		

■ Verkehrsfunk (TP)

TP identifiziert Programme, die Verkehrsnachrichten übertragen.
Dies erlaubt Ihnen auf einfache Art, die aktuelle Verkehrslage abzuhören, bevor Sie Ihr Haus verlassen.

■ Radiotext (RT)

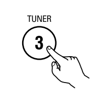
RT ermöglicht der RDS-Station Textnachrichten zu übertragen, die dann auf dem Display erscheinen.

HINWEIS: Die nachfolgend mit den RDS-, PTY- und RT-Tasten ausgeführten Funktionen können nicht in Regionen aktiviert werden, in denen es keine RDS-Sender gibt.

RDS-Suche

Verwenden Sie diese Funktion, um automatisch UKW-Stationen zu empfangen, die den RDS-Service aufweisen.

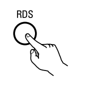
1



Stellen Sie die Eingangsfunktion auf “TUNER”.

(Fernbedienungsgerät)

2

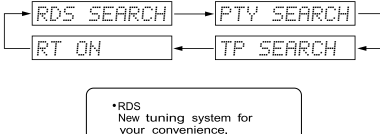


Drücken Sie die RDS-Taste bis die “RDS-Suche (RDS SEARCH)” auf dem Display erscheint.

(Fernbedienungsgerät)

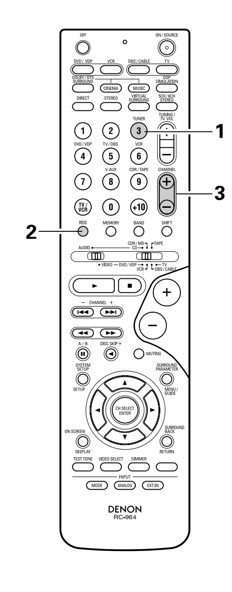
※ Die Anzeige der Haupteinheit schaltet nach jedem Drücken der RDS-Tasten wie folgt um.

Display

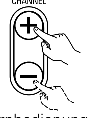


•RDS
New tuning system for
your convenience.
1 Push [RDS] button.
> RDS-RDS station
PTY-Program category
TP -Traffic info.
RT -Radio Text
2 Tune by preset
[Up] - [Down] button.

Dies ist der Bildschirm bei der Betätigung.



3



Drücken Sie die Kanäletaste (CHANNEL) + (UP) oder – (DOWN) zur automatischen Suche nach RDS-Stationen.

(Fernbedienungsgerät)

Wenn mit dieser Funktion keine RDS-Station gefunden wurde, wurden alle Empfangsbänder danach abgesucht.

4 Wenn eine Sendestation gefunden wurde, erscheint der Name dieser Station auf dem Display.

5 Zur Fortsetzung der Suche, wiederholen Sie den Schritt 3.
Wenn keine weitere RDS-Station gefunden wurde, nachdem alle Frequenzen abgesucht wurden, wird “NO RDS” angezeigt.

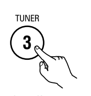
•RDS
New tuning system for
your convenience.
1 Push [RDS] -NO RDS-
RDS-RDS station
PTY-Program category
TP -Traffic info.
RT -Radio Text
2 Tune by preset
[Up] - [Down] button.

Dies ist der Bildschirm bei der Betätigung.

Programmtyp-Suche (PTY)

Verwenden Sie diese Funktion, um RDS-Stationen zu finden, die den gewünschten Programmtyp (PTY) senden. Für die Beschreibung der Programmtypen lesen Sie das Kapitel “Programmtyp (PTY)”.

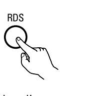
1



Stellen Sie die Eingangsfunktion auf “TUNER”.

(Fernbedienungsgerät)

2

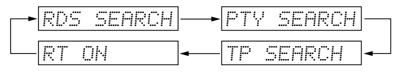


Drücken Sie die RDS-Taste bis die “Programmtyp-Suche (PTY SEARCH)” auf dem Display erscheint.

(Fernbedienungsgerät)

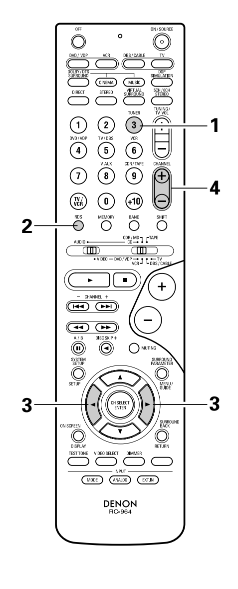
※ Die Anzeige der Haupteinheit schaltet nach jedem Drücken der RDS-Tasten wie folgt um.

Display

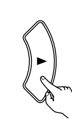


•RDS - PTY
1 Select category
by < > button
NEWS AFFAIRS
INFO SPORT
EDUCATE DRAMA
-Next-
2 Tune by preset
[Up] - [Down] button.

Dies ist der Bildschirm bei der Betätigung.



3



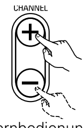
Die Anzeige beachten und dabei die Cursortasten ◄ und ► drücken, um den gewünschten Programmtyp aufzurufen.

(Fernbedienungsgerät)

•RDS-PTY
1 Select category
by < > button
>NEWS AFFAIRS
INFO SPORT
EDUCATE DRAMA
-Next-
2 Tune by preset
[Up] - [Down] button.

Dies ist der Bildschirm bei der Betätigung.

4



Drücken Sie die Kanäletaste (CHANNEL) + (UP) oder – (DOWN) zum Start der automatischen PTY-Suche.

(Fernbedienungsgerät)

Wenn keine Station gefunden wurde, die den gewünschten Programmtyp sendet, wurden alle Empfangsbänder danach abgesucht.

5 Wenn eine Sendestation gefunden wurde, erscheint der Name dieser Station auf dem Display.

6 Zur Fortsetzung der Suche, wiederholen Sie den Schritt 4.
Wenn keine weitere Station gefunden wurde, die den gewünschten Programmtyp sendet, nachdem
alle Frequenzen abgesucht wurden, wird “NO PROGRAMME” angezeigt.

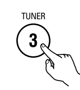
•RDS-PTY
1 Select category
by < > button -NO PTY-
NEWS AFFAIRS
INFO SPORT
EDUCATE DRAMA
-Next-
2 Tune by preset
[Up] - [Down] button.

Dies ist der Bildschirm bei der Betätigung.

Verkehrsfunk-Suche (TP)

Verwenden Sie diese Funktion, um RDS-Stationen zu finden, die Verkehrsnachrichten senden.

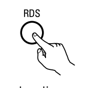
1



Stellen Sie die Eingangsfunktion auf “TUNER”.

(Fernbedienungsgerät)

2

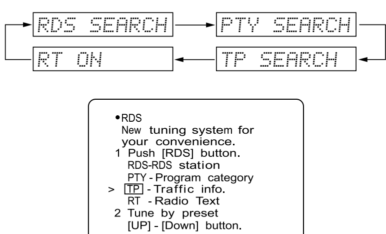


Drücken Sie die RDS-Taste bis die “Verkehrsfunk-Suche (TP SEARCH)” auf dem Display erscheint.

(Fernbedienungsgerät)

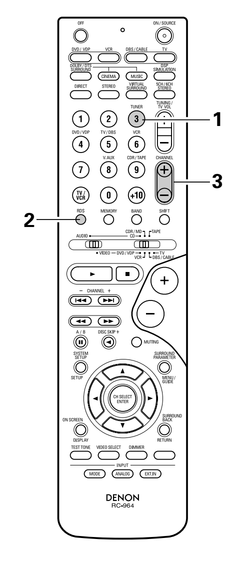
※ Die Anzeige der Haupteinheit schaltet nach jedem Drücken der RDS-Tasten wie folgt um.

Display

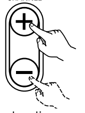


•RDS
New tuning system for
your convenience.
1 Push [RDS] button.
RDS-RDS station
PTY - Program category
> TP - Traffic info.
RT - Radio Text
2 Tune by preset
[UP] - [Down] button.

Dies ist der Bildschirm bei der Betätigung.



3



Drücken Sie die Kanäletaste (CHANNEL) + (UP) oder – (DOWN) zur automatischen Suche nach Verkehrsfunk-Stationen.

(Fernbedienungsgerät)

Wenn mit dieser Funktion keine Verkehrsfunk-Station gefunden wurde, wurden alle Empfangsbänder danach abgesucht.

4 Wenn eine Sendestation gefunden wurde, erscheint der Name dieser Station auf dem Display.

5 Zur Fortsetzung der Suche, wiederholen Sie den Schritt 3.
Wenn keine weitere Verkehrsfunk-Station gefunden wurde, nachdem alle Frequenzen abgesucht wurden, wird “NO PROGRAMME” angezeigt.

•RDS
New tuning system for
your convenience.
1 Push [RDS] -NO TP-
RDS- RDS station
PTY - Program category
TP - Traffic info.
RT - Radio Text
2 Tune by preset
[Up] - [Down] button.

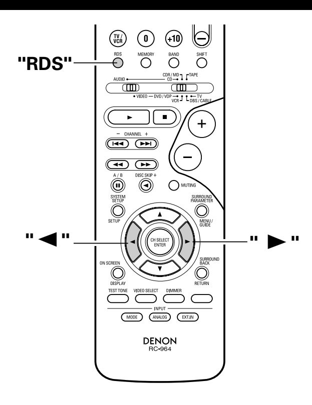
Dies ist der Bildschirm bei der Betätigung.

RT (Radiotext)

Auf dem Display erscheint “RT”, wenn Textnachrichten empfangen werden.
Wenn während dem Empfang einer RDS-Sendestation die RDS-Taste gedrückt wird, bis “RT” auf dem Bildschirm erscheint, werden der vom Sender gesendeten Textdaten angezeigt. Verwenden Sie die Cursortasten ◀ und ▶ auf der Fernbedienung, um das Display auszuschalten.

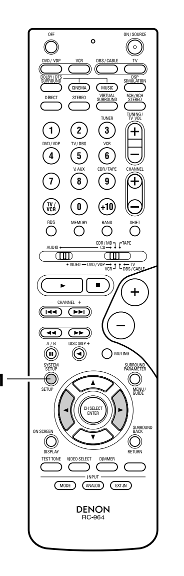
•RDS
New tuning system for
your convenience.
1 Push [RDS] button.
RDS- RDS station
PTY- Program category
TP - Traffic info.
> RT - Radio Text <ON>

Dies ist der Bildschirm bei der Betätigung.

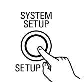


16 VERWENDUNG DES EINSCHLAF-TIMERS

- Mit dem Einschlaf-Timer kann die Zeitdauer (bis zu 60 Minuten), nach der das Gerät in den Standby-Betrieb geschaltet wird, eingestellt werden.
- Die Gerätestromversorgung kann nach einer spezifischen Zeitdauer (Minuten) in den Standby-Betrieb geschaltet werden.



1 Drücken Sie die SETUP-Taste zur Anzeige des Systemeinrichtungsmenüs.

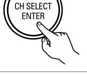


2 Verwenden Sie die ▽-Taste (nach unten) zur Auswahl von “j.Sleep timer” und drücken Sie dann die ENTER-Taste.



3 Drücken Sie zur Auswahl der gewünschten Zeit die Tasten (▽) oder (△) (nach unten oder oben).

4 Drücken Sie die ENTER-Taste.
- Die “SLEEP”-Anzeige leuchtet.

HINWEIS:
- Um den Einschlaf-Timer abzubrechen oder die eingestellte Zeit zu ändern, wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4 im Abschnitt "Verwendung des Einschlaf-Timers".

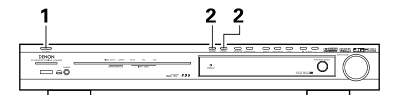
17 LETZTFUNKTIONSSPEICHER

- Dieses Gerät ist mit einem Letztfunktionspeicher ausgestattet, der die Eingangs- und Ausgangseinstellungen speichert, die vor dem letzten Ausschalten des Gerätes eingestellt waren.
  Diese Funktion macht komplizierte Neueinstellungen beim erneuten Einschalten des Gerätes überflüssig.
- Darüber hinaus ist das Gerät mit einem Reserve-Speicher ausgestattet. Diese Funktion speichert den Speicherinhalt ca. eine Woche lang, wenn der Netzschalter des Hauptgerätes ausgeschaltet und das Netzkabel abgetrennt ist.

18 INITIALISIERUNG DES MIKROPROZESSORS

Wenn die Anzeigen auf dem Display abnormal erscheinen oder der Betrieb des Gerätes nicht die gewünschten Resultate erzielt, ist die Initialisierung des Mikroprozessors entsprechend des nachfolgend beschriebenen Verfahrens erforderlich.

1 Drücken Sie die Netztaste, umden Bereitschaftsmodusaufzurufen, ziehen Sie danach dasNetzkabel des Gerätes auf derNetzsteckdose.



2 Halten Sie die 5CH/6CH STEREO-Taste und die DIRECT/STEREO-Taste gedrückt und stecken Sie das Netzkabel wieder in die Steckdose.

3 Prüfen Sie, ob das gesamte Display in einem Intervallvon etwa 1 Sekunde blinkt; lassen Sie die zwei Tastenwieder los - damit ist der Mikroprozessor initialisiert.

HINWEISE:
- Sollte Schritt 3 nicht funktionieren, beginnen Sie bitte noch einmal bei Schritt 1.
- Nach der Rückstellung des Mikroprozessors sind alle Tasten-Einstellungen auf die jeweiligen Standardwerte zurückgesetzt (auf die werkseitig vorgenommenen Werte).

19 VERWENDUNG DES SYS-550SD (NUR DHT-550SD)

VORSICHTSMASSNAHMEN ZUR HANDHABUNG

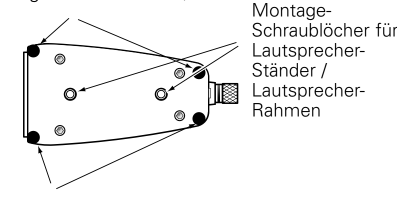
Überprüfen Sie im Rahmen der Installation sowohl den Aufstellungsort als auch das Aufstellungsverfahren auf Sicherheit.
Falls Sie die Lautsprecher auf einem Ständer, einem Rahmen, usw. verwenden möchten, folgen Sie unbedingt der dem Ständer, Rahmen usw. beiliegenden Installationsanleitung und überprüfen Sie vor der Installation und Verwendung die Sicherheit. Denon haftet weder für Schäden noch Unfälle, die aufgrund eines herunterfallenden Gerätes verursacht wurden.

Vorsichtsmaßnahmen zur Installation – Lautsprechersystem (SC-A3L, SC-C3L)

Die Qualität des von den Lautsprechern produzierten Tons wird sowohl von der Raumgröße, der Raumbeschaffenheit (Japanisch oder Westlich) als auch vom Installationsverfahren beeinflusst. Beachten Sie vor der Installation des Lautsprechersystems unbedingt die nachfolgend aufgeführten Punkte.

- ■ Beachten Sie bitte, dass die Aufstellung des Lautsprechersystems und eines Plattenspielers auf demselben Ständer / in demselben Regal / eine akustische Rückkopplung zur Folge haben kann.
- ■ Falls sich direkt vor oder hinter dem Lautsprechersystem eine Wand, Glastür, usw. befindet, sollten Sie die Wand oder Tür mit einem dicken Vorhand verhängen, um eine Resonanz und eine Reflexion zu vermeiden.
- ■ Bei den SC-A3L- und SC-C3L-Lautsprechersystemen handelt es sich um Lautsprecher mit geringem Streufluss, die in der Nähe von Fernsehgeräten betrieben werden können. Abhängig vom Fernsehgerät können im Bild jedoch Farbflecke auftreten. Schalten Sie in einem solchen Fall die Stromversorgung zum Fernsehgerät zunächst aus und nach 15 bis 30 Minuten wieder ein. Die im Fernsehgerät integrierte Entmagnetisierungsschaltung sollte die Farbflecke im Bild reduzieren. Vergrößern Sie andernfalls den Abstand zwischen den Lautsprechern und dem Fernsehgerät.
- ■ Der Center-Lautsprecher (SC-C3L) wurde werkseitig bereits mit Gleitschutzpads ausgestattet. Bringen Sie im Bedarfsfall zusätzlich die im Lieferumfang enthaltenen Gleitschutzpads (Kork, ungefähr 2 mm stark) an.
- ■ Wenn Sie das Satelliten-Lautsprechersystem (SC-A3L) auf einem Ständer, usw. aufstellen, kleben Sie die vier im Lieferumfang enthaltenen Gleitschutzpads (Kork, ungefähr 2 mm stark) unter die vier Ecken der Bodenplatte. (Beziehen Sie sich auf die nachfolgende Abbildung.)

[Satelliten-Lautsprechersystem
(Abbildung der Bodenplatte des SC-A3L) **]**



- ■ Bei der Montage des Satelliten-Lautsprechersystems (SC-A3L) auf einem Ständer oder in einem Rahmen, werden die M5-Muttern in Abständen von 60 mm in die Bodenplatte des Satelliten-Lautsprechersystems (SC-A3L) eingesetzt. Folgen Sie bei der Montage den Montagehinweise im dem Lautsprecher-Ständer oder dem Deckenmontage-Rahmen beigelegten Handbuch und achten Sie auf eine richtige und feste Montage.
- ■ Bei der Montage des Satelliten-Lautsprechersystems (SC-A3L) in einem Deckenmontage-Rahmen wird das Lautsprechersystem aufgrund des Einbauwinkels umgedreht. Demzufolge steht dann auch das Denon-Zeichen auf dem Kopf. Lösen Sie also das Lautsprechergitter und bauen Sie es anders herum wieder an.

VORSICHT:
- Zur Gewährleistung der Sicherheit sollten keinerlei Gegenstände weder auf das Lautsprechersystem gestellt noch dagegen gelehnt werden.
- Bei seitlicher Krafteinwirkung könnte der Lautsprecher umkippen oder herunterfallen. Beides sollte mit besonderer Sorgfalt vermieden werden, da sowohl ein Umkippen als auch Herunterfallen des Lautsprechers Verletzungen und schwere Unfälle verursachen könnte.

WARNUNG:
- Zur Gewährleistung der Sicherheit sollten Sie die Decken- oder Wandmontage einem Fachmann überlassen.
- Befestigen Sie die Lautsprecherkabel an einer Wand, usw., um zu vermeiden, dass jemand auf die Kabel tritt oder diese versehentlich herauszieht und dadurch ein Herunterfallen des Lautsprechersystems verursacht.
- Überprüfen Sie das Lautsprechersystem nach der Installation unbedingt auf Sicherheit. Danach sollten regelmäßig Sicherheitsprüfungen durchgeführt werden, um sicherzustellen, dass keine Gefahr besteht, dass die Lautsprecher herunterfallen.
  Denon haftet weder für Schäden noch Unfälle, die aufgrund einer falschen Wahl des Installationsortes oder einer fehlerhaften Installation verursacht wurden.

Weitere Vorsichtsmaßnahmen (SC-A3L, SC-C3L)

- Beachten Sie, dass aufgrund der Wechselwirkung mit dem Lautsprechersystem Farbflecke in einem Fernsehbild, usw., auftreten können, wenn sich in der Nähe ein Magnet oder ein Magnetkraft erzeugender Gegenstand befindet.
  Beispiele: (a) Wenn sich an der Tür des Racks, Ständers, usw., Magnete befinden.
  (b) Wenn sich in der Nähe ein mit Magneten ausgestattetes medizinisches Gerät befindet.
  (c) Wenn sich in der Nähe Spielzeug oder andere Gegenstände befinden, die Magnete verwenden.
- Beachten Sie bitte, dass die Abbildungen in dieser Bedienungsanleitung für Erklärungszwecke vom aktuellen Gerät abweichen können.
- Bewahren Sie die Bedienungsanleitung unbedingt auf.
  Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung nach dem Durchlesen an einem sicheren Ort auf. Darüberhinaus empfehlen wir Ihnen, die erforderlichen Eintragungen auf der Rückseite vorzunehmen.

Vorsichtsmaßnahmen zur Installation – Aktiver Subwoofer (DSW-3L)

- Beachten Sie bitte, dass die Aufstellung des aktiven Subwoofers und eines Plattenspielers auf demselben Ständer / in demselben Regal / eine akustische Rückkopplung zur Folge haben kann.
- Bei dem aktiven Subwoofer DSW-3L handelt es sich um einen Subwoofer mit geringem Streufluss, der in der Nähe von Fernsehgeräten betrieben werden kann. Abhängig vom Fernsehgerät können im Bild jedoch Farbflecke auftreten. Schalten Sie in einem solchen Fall die Stromversorgung zum Fernsehgerät zunächst aus und nach 15 bis 30 Minuten wieder ein. Die im Fernsehgerät integrierte Entmagnetisierungsschaltung sollte die Farbflecke im Bild reduzieren. Vergrößern Sie andernfalls den Abstand zwischen dem Subwoofer und dem Fernsehgerät.
- Installieren Sie den Subwoofer auf einem festen, ebenen Untergrund, um durch ein Umkippen des Subwoofers verursachte Unfälle zu vermeiden.
- Stellen Sie weder einen Plattenspieler, einen CD-Player noch ein AV-Gerät oben auf den Subwoofer.

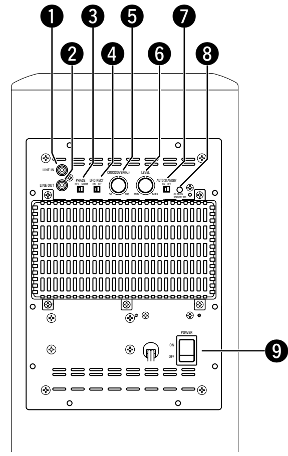
Weitere Vorsichtsmaßnahmen – Aktiver Subwoofer (DSW-3L)

- Der im Subwoofer (DSW-3L) integrierte Verstärker beinhaltet eine Stummschaltung. Das Ausgangssignal wird nach dem Einschalten der Stromversorgung einige Sekunden lang stark gedämpft. Wenn während dieser Zeit die Lautstärke eingestellt wird, ist die Lautstärke nach der Deaktivierung der Stummschaltung möglicherweise extrem hoch. Daher sollten Sie die Lautstärke erst nach der Deaktivierung der Stummschaltung einstellen.
- Beachten Sie, dass aufgrund der Wechselwirkung mit dem Lautsprechersystem Farbflecke in einem Fernsehbild, usw., auftreten können, wenn sich in der Nähe ein Magnet oder ein Magnetkraft erzeugender Gegenstand befindet.
  Beispiele: (a) Wenn sich an der Tür des Racks, Ständers, usw., Magnete befinden.
  (b) Wenn sich in der Nähe ein mit Magneten ausgestattetes medizinisches Gerät befindet.
  (c) Wenn sich in der Nähe Spielzeug oder andere Gegenstände befinden, die Magnete verwenden.
- Beachten Sie bitte, dass die Abbildungen in dieser Bedienungsanleitung für Erklärungszwecke vom aktuellen Gerät abweichen können.
- Bewahren Sie die Bedienungsanleitung unbedingt auf.
  Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung nach dem Durchlesen an einem sicheren Ort auf. Darüberhinaus empfehlen wir Ihnen, die erforderlichen Eintragungen auf der Rückseite vorzunehmen.

WARNUNG:
- Befestigen Sie das Netzkabel an einer Wand, usw., um zu vermeiden, dass jemand auf das Kabel tritt oder dieses versehentlich herauszieht und dadurch ein Herunterfallen des Subwoofers verursacht.

BEZEICHNUNG DER TEILE UND FUNKTIONEN

Rückseite des Aktiven Subwoofers (DSW-3L)



❶ Leitungseingangsanschluss (LINE IN)
- Schließen Sie diesen Anschluss mit dem im Lieferumfang enthaltenen Anschlusskabel (3 Meter langes ECA-Stiftkabel) an den Vorverstärker-Anschluss des AV-Verstärkers an (“SUBWOOFER”, “MONO OUT”, usw.).

❷ Leitungsausgangsanschluss (LINE OUT)
- Das zum Leitungseingangsanschluss eingegebene Signal wird wie von hier parallel ausgegeben.
- Bei der Verwendung von zwei aktiven Subwoofern, schließen Sie den Leitungseingangsanschluss des zweiten aktiven Subwoofers an diesen Anschluss an.

❸ Phasen-Wahlschalter (PHASE)
- Mit diesem Schalter wird die Phase des Ausgangssignals in Bezug auf das Eingangssignal umgeschaltet.
- Stellen Sie diesen Schalter während des Subwoofer-Betriebes normalerweise auf die “NORM”.-Position. Falls die Kontinuität des Tons vom aktiven Subwoofer und den linken und rechten Lautsprechern unnatürlich erscheint, versuchen Sie, auf die “REV.”-Position umzuschalten. Wählen Sie dann die Schalter-Position, in der der Ton am natürlichsten klingt.

❹ LF-Direkt-Schalter (LF DIRECT)
- Wenn Sie den aktiven Subwoofer an einen Dolby Digital- oder dts-kompatiblen Verstärker angeschlossen haben und die LF-Direkt-Funktion eingeschaltet ist, umgehen die Signale sowohl die Überschneidungsfrequenz des aktiven Subwoofers als auch die Lautstärke-Schaltungen. Dies hat einen reineren, hochwertigeren Klang zur Folge. Beachten Sie bitte, dass in diesem Fall sowohl der Überschneidungsfrequenz-Einstellregler (❺) als auch der Lautstärke-Regler (❻) außer Funktion sind.

Bei der Verwendung in Kombination mit dem AVR-550SD empfehlen wir Ihnen, den LF DIRECT-Schalter einzuschalten und die Übergangsfrequenz des AVR-550SD auf 150 Hz einzustellen.

❺ Überschneidungsfrequenz-Einstellregler (CROSSOVER)

- Dieser Regler ist nur dann in Funktion, wenn der LF DIRECT-Schalter (❹) auf die “OFF”-Position gestellt ist.
- Mit diesem Regler wird die obere Grenze der vom aktiven Subwoofer reproduzierten Frequenzen festgelegt.
- Einstellungskriterien
  - 50Hz : Für linke / rechte Lautsprecher mit einem Durchmesser von 20 cm oder mehr
  - 100Hz : Für linke / rechte Lautsprecher mit einem Durchmesser von 10 bis 25 cm
  - 200Hz : Für linke / rechte Lautsprecher mit einem Durchmesser von 12 cm oder weniger
- Bei der Verwendung eines Dolby Digital- oder dts-kompatiblen AV-Verstärkers empfehlen wir, den LF DIRECT-Schalter (❹) auf die “ON”-Position zu stellen und diese Funktion nicht anzuwenden.

※ “Dolby” ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

※ “dts” ist ein Warenzeichen der Digital Theater Systems.

❻ Lautstärke-Einstellregler (LEVEL)

- Dieser Regler ist nur in Funktion, wenn der LF DIRECT-Schalter (❹) auf die “OFF”-Position gestellt ist.
- Stellen Sie mit diesem Regler die Lautstärke des aktiven Subwoofers ein.
- Wenn Sie den Regler von der Mittelposition aus im Uhrzeigersinn (↻) drehen, erhöht sich die Lautstärke des aktiven Subwoofers, und wenn Sie ihn entgegen dem Uhrzeigersinn (↺) drehen, verringert sich die Lautstärke. Wählen Sie die gewünschte Position.

❼ Auto-Stanby-Wahlschalter (AUTO STANDBY)

ON : Die Auto-Standby-Funktion ist aktiviert.
OFF : Die Auto-Standby-Funktion ist deaktiviert.

Auto-Standby-Funktion

- Der Verstärker wird automatisch in den Standby-Modus gesetzt, wenn 5 bis 11 Minuten lang kein Signal eingegeben wird. Dadurch wird Energie gespart.
  Die Stromversorgung schaltet sich sofort ein, wenn ein Signal eingegeben wird.

❽ Statusanzeige

- Dieses zweifarbige LED zeigt den Betriebsstatus des aktiven Subwoofers wie folgt an:
  Netz “ON” ....Leuchtet grün
  Automatische Strom-Ausschaltung (Standby-Modus)..................Leuchtet rot
  Netz “OFF”..........................LED aus
  Schutzschaltung aktiviert ....Blinkt rot

❾ Netzschalter (POWER)

- Die Stromversorgung schaltet sich ein, wenn dieser Schalter auf die “ON”-Position gestellt wird.
- Es bedarf einiger Sekunden, bevor sich das Gerät in Betrieb setzt. Dies liegt in der integrierten Stummschaltung begründet, die beim Ein- und Ausschalten der Stromversorgung störende Geräusche verhindert.
- Wenn dieser Schalter auf die “OFF”-Position gestellt wird, schaltet sich die Stromversorgung aus.

ANSCHLÜSSE

VORSICHT:

- Schließen Sie das AC-Netzkabel erst dann an eine AC-Netzsteckdose an, nachdem Sie alle anderen Anschlüsse ausgeführt haben.
- Überprüfen Sie die linken und rechten Kanäle und schließen Sie diese richtig an, L (links) an L und R (rechts) an R.
- Schließen Sie das AC-Netzkabel fest an. Ein loser Anschluss könnte Störungen verursachen.
- Beachten Sie, dass das Zusammenklemmen von Stiftsteckerkabeln und Netzkabeln sowie die Verwendung von Stiftsteckerkabeln in der Nähe eines Netztransformators Brummen oder andere Störungen verursachen kann.
- Überprüfen Sie die Polaritäten der Lautsprecher und des Verstärkers und schließen Sie diese richtig an. Schließen Sie den roten Anschluss am Lautsprecher an den “+”-Anschluss am Verstärker und den schwarzen Anschluss am Lautsprecher an den “–”-Anschluss am Verstärker an.

(1) Anschluss des Leitungseingangsanschlusses (LINE IN)

* Schließen Sie diesen Anschluss mit dem im Lieferumfang enthaltenen Anschlusskabel (3 Meter langes ECA-Stiftkabel) an den Vorverstärker-Anschluss des AV-Verstärkers an (“SUBWOOFER”, “MONO OUT”, usw.).

Aktiver Subwoofer (DSW-3L)

LINE IN

PRE OUT SUBWOOFER

LINE OUT

Im Lieferumfang enthaltenes Anschlusskabel
(3 Meter langes RCA-Stiftkabel)

VORSICHT:

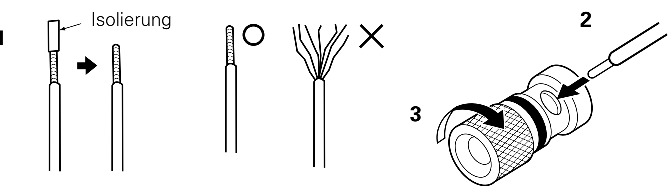
- Falls dieser Anschluss an den Vorverstärker-Anschluss für den Surround-Center-Kanal eines Stereo-Verstärkers oder AV-Surround-Verstärkers angeschlossen ist, wird ausschließlich der Tiefenklang des Center-Kanals reproduziert. Demzufolge ist der Gesamttiefenklang unzureichend.

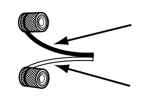
(2) Anschluss der Lautsprecher-Anschlüsse

* Lesen Sie sich vor dem Anschluss die Bedienungsanleitung des Verstärkers sorgfältig durch und führen Sie die Anschlüsse entsprechend richtig aus.
* Schalten Sie vor dem Anschluss des Gerätes und vor der Änderung von Anschlüssen die Netzschalter des entsprechenden Gerätes aus und ziehen Sie die Netzstecker von den AC-Netzsteckdosen ab.

■ Anschluss der Lautsprecher-Anschlüsse

1. Streifen Sie die Isolierung an der Spitze des Anschlusskabels ab und drehen Sie die Drähte fest mit der Hand zusammen, so dass diese nicht hervorragen und dadurch möglicherweise einen Kurzschluss verursachen.
2. Lösen Sie den Anschluss, indem Sie ihn entgegen dem Uhrzeigersinn drehen und setzen Sie dann das Anschlusskabel in das Loch im Lautsprecher-Anschluss ein.
3. Ziehen Sie den Anschluss durch Drehen im Uhrzeigersinn fest.
   Stellen Sie sicher, dass keiner der Drähte aus dem Loch hervorragt.





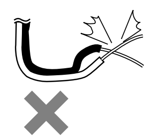
Die rote Seite ist die "+"-Seite, die schwarze Seite ist die "–"-Seite.
An die "+"-Seite am Verstärker (kupferfarbener Kerndraht)

HINWEIS: Stellen Sie sicher, dass sich die Kerndrähte nicht gegenseitig berühren.

An die "–"-Seite am Verstärker (silberfarbener Kerndraht)

Ziehen Sie nach Beendigung der Anschlüsse vorsichtig an den Lautsprecherkabeln, um sicherzustellen, dass sie richtig angeschlossen sind.

VORSICHT:
- Achten Sie sorgfältig darauf, dass Sie die positiven ("+", rot) und negativen ("–", schwarz) Seiten und die linken und rechten Lautsprecher richtig anschließen.
- Schließen Sie die Seite des im Lieferumfang enthaltenen kupferfarbenen Kerndrahtes an den roten Lautsprecher-Anschluss an.
- Zur Vermeidung von Schaltungsproblemen dürfen die kupfer- und silberfarbenen Kerndrähte sowie die linken und rechten Kabel niemals kurzgeschlossen werden.



Überprüfen Sie im Rahmen der Installation sowohl den Aufstellungsort als auch das Aufstellungsverfahren auf Sicherheit.
Falls Sie die Lautsprecher auf einem Ständer, einem Rahmen, usw. verwenden möchten, folgen Sie unbedingt der dem Ständer, Rahmen usw. beiliegenden Installationsanleitung und überprüfen Sie vor der Installation und Verwendung die Sicherheit. Denon haftet weder für Schäden noch Unfälle, die aufgrund eines herunterfallenden Gerätes verursacht wurden.

VERWENDUNG DES AKTIVEN SUBWOOFERS (DSW-3L)

1. Stellen Sie den Netzschalter auf die "ON"-Position.
   - Falls das AC-Netzkabel des Gerätes an eine geschaltete AC-Steckdose am Verstärker angeschlossen ist und der Netzschalter in der "ON"-Position belassen wird, schaltet sich beim Ein- und Ausschalten des Verstärkers auch die Stromversorgung ein und aus.
   - Falls das AC-Netzkabel nicht an eine geschaltete AC-Steckdose am Verstärker angeschlossen ist, stellen Sie den Netzschalter des Gerätes nach dem Einschalten der Stromversorgung des Verstärkers auf die "ON"-Position. Stellen Sie den Netzschalter des Gerätes vor dem Ausschalten der Stromversorgung des Verstärkers auf die "OFF"-Position.
2. Stellen Sie die Lautstärke mit dem Lautstärke-Einstellregler ein.
   ※ Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf "BEZEICHNUNG DER TEILE UND FUNKTIONEN".

ENTFERNEN DES LAUTSPRECHERGITTERS (SC-A3L, SC-C3L)

* Das Gitter an der Vorderseite der Lautsprechersysteme (SC-A3L, SC-C3L) kann entfernt werden.
- Halten Sie beide Seiten des Gitters fest und ziehen Sie es nach vorne.
- Gleichen Sie zur Wiedermontage die vier Löcher in den vier Ecken des Lautsprechergitters mit den vorstehenden Teilen in den vier Ecken des Gehäuses ab und drücken Sie das Lautsprechergitter fest auf.

20 WISSENSWERTE ZUSATZINFORMATIONEN

Optimaler Surround-Klang für verschiedene Tonquellen

Derzeit gibt es eine Vielzahl von verschiedenen Multi-Kanal-Signalen (Signale oder Formate mit mehr als zwei Kanälen).

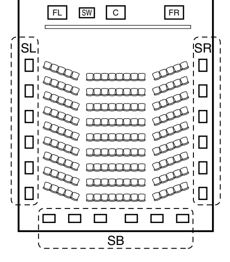
■ Multi-Kanal-Signalarten

Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS, hochqualitative 3-1-Signale (Japan MUSE Hi-Vision audio), DVD-Audio, SACD (Super Audio CD), MPEG Multi-Kanal-Audio usw.
In diesem Fall bezieht sich "Source" nicht auf die Signalart (Format), sondern auf den aufgenommenen Inhalt. Quellen lassen sich in zwei Hauptkategorien unterteilen.

■ Quellenarten

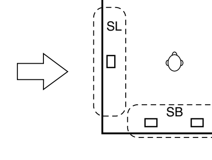
• **Film-Audio** Signale, die für die Wiedergabe in Filmtheatern kreiert werden. In der Regel wird der Ton für die Wiedergabe in Filmtheatern mit mehreren Surround-Lautsprechern aufgenommen; unabhängig vom Format (Dolby Digital, DTS, usw.)

Filmtheater-Klangfeld



Mehrere Surround-Lautsprecher
(Für 6.1-Kanalsystem)

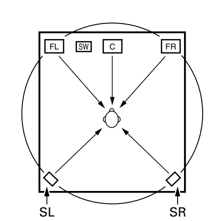
Zuhörraum-Klangfeld



In diesem Fall ist es wichtig, dasselbe Weitegefühl wie in einem Filmtheater mit den Surround-Kanälen zu erzielen. Um dies zu erreichen, wird in einigen Fällen die Anzahl der Surround-Lautsprecher erhöht (auf vier oder acht) oder es kommen Lautsprecher mit bipolaren oder dipolaren Eigenschaften zum Einsatz.

SL: Linker Surround-Kanal
SR: Rechter Surround-Kanal
SB: Surround-Kanal hinten (1spkr oder 2spkrs)

• **Andere Audio-Arten** Diese Signale werden für die Wiederherstellung eines 360° Klangfeldes bei Benutzung von drei bis fünf Lautsprechern konstruiert.



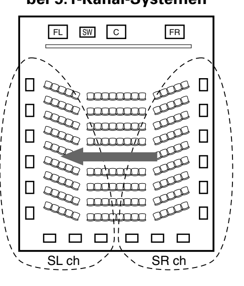
In diesem Fall sollten die Lautsprecher den Zuhörer von allen Seiten umgeben, um ein gleichmäßiges Klangfeld von 360° zu produzieren. Idealerweise sollten die Lautsprecher auf gleiche Weise wie die Frontlautsprecher als "Punkt"-Tonquellen funktionieren.

Diese beiden Tonquellenarten haben verschiedene Eigenschaften und zum Erzielen eines optimalen Klangfeldes sind - insbesondere für die Surround-Lautsprecher - verschiedene Lautsprecher-Einstellungen erforderlich.

Surround-Rücklautsprecher

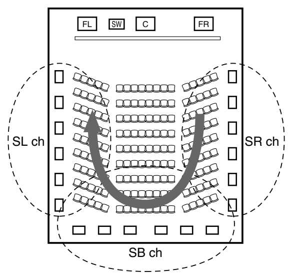
Ein 6.1-Kanalsystem ist ein herkömmliches 5.1-Kanalsystem, das mit dem "Surround back"-Kanal (SB) ergänzt worden ist. Dies erleichtert das Erreichen eines Klanges direkt hinter dem Zuhörer - etwas, das sonst immer bei für herkömmliche Multi-Surround-Lautsprecher erstellten Tonquellen schwierig war. Darüber hinaus hat sich das akustische Bild, das sich zwischen den Seiten und dem hinteren Raum ausgedehnt hat , angenähert. Das führt zu einer deutlichen Verbesserung des Ausdruckes der Surround-Signale für Töne, die sich von den Seiten nach hinten bewegen und von vorn an die Stelle direkt hinter der Zuhörposition.

Ändern der Positionierung und des akustischen Bildes bei 5.1-Kanal-Systemen



Verschieben eines akustischen Bildes von SR zu SL

Ändern der Positionierung und des akustischen Bildes bei 6.1-Kanal-Systemen



Verschieben des akustischen Bildes von SR zu SB zu SL

Bei dieser Anlage sind Lautsprecher für 1 oder 2 Kanäle erforderlich, um ein 6.1-Kanalsystem (DTS-ES usw.) zu erzielen. Die Ergänzung durch diese Lautsprecher erhöht jedoch nicht nur den Surround-Effekt bei in 6.1 aufgenommen Kanälen, sondern auch bei herkömmlichen 2- bis 5.1-Kanal-Tonquellen. Alle Original-Surround-Modi von Denen (siehe Seite 72) mit der 7.1-Kanalwiedergabe kompatibel, so dass Sie bei jeder beliebigen Signalquelle in den Genuss von 6.1.-Kanalklang kommen.

■ Anzahl der Surround-Rücklautsprecher

Obwohl der hintere Surround-Kanal nur aus 1 Wiedergabesignalkanal für 6.1-Kanal-Tonquellen (DTS-ES usw.) besteht, empfehlen wir die Verwendung von zwei Lautsprechern. Insbesondere bei der Verwendung von Lautsprechern mit dipolaren Eigenschaften sind zwei Lautsprecher erforderlich.
Die Benutzung von zwei Lautsprechern führt zu einer sanfteren Mischung mit dem Klang der Surround-Kanäle sowie zu einer besseren Klangpositionierung des hinteren Surround-Kanals, wenn sich die Zuhörposition nicht direkt in der Mitte befindet.

■ Plazierung der linken und rechten Surround-Kanäle bei Verwendung der Surround-Rücklautsprecher

Die Verwendung von Surround-Rücklautsprechern verbessert die Positionierung des Klanges hinter der Zuhörposition deutlich. Aus diesem Grunde spielen die linken und rechten Surround-Kanäle beim Erreichen eines sanften Überganges des akustischen Bildes von vorn nach hinten eine wichtige Rolle. Wie im oben aufgeführten Diagramm dargestellt, werden die Surround-Signale in einem Filmtheater ebenfalls diagonal vor dem Zuhörer produziert. Dies schafft ein akustisches Bild, das den Eindruck erweckt, der Ton würde im Raum schweben.
Zum Erzielen dieser Effekte ist es empfehlenswert, die Lautsprecher für den linken und rechten Surround-Kanal etwas weiter vor die Frontlautsprecher zu stellen als bei einem herkömmlichen Surround-System. Dies erhöht in einigen Fällen den Surround-Effekt bei der Wiedergabe von herkömmlichen 5.1-Kanal-Tonquellen im 6.1 Surround- oder DTS-ES Matrix 6.1-Modus. Überprüfen Sie den Surround-Effekt der verschiedenen Modi, bevor Sie den Surround-Modus auswählen.

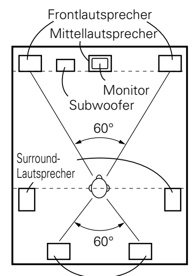
Lautsprecher-Aufstellungsbeispiele

Hier werden verschiedene Lautsprecher-Aufstellungen für verschiedene Verwendungszwecke beschrieben. Betrachten Sie diese Beispiele als Hilfe bei der Aufstellung und Einrichtung Ihres Systems entsprechend der Art der verwendeten Lautsprecher und des hauptsächlichen Verwendungszweckes.

1. DTS-ES kompatibles System (Verwendung von hinteren Surround-Lautsprechern)

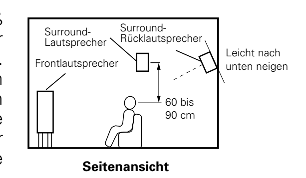
(1) Grundaufstellung zum primären Ansehen von Filmen

Dies wird empfohlen, wenn hauptsächlich Filme wiedergegeben werden und wenn Sie normale 2-Wege-Lautsprecher als Surround-Lautsprecher verwenden.



Surround-Rücklautsprecher (1spkr oder 2spkrs)

Draufsicht



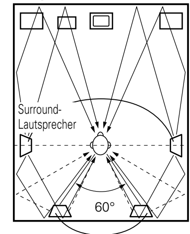
Seitenansicht

- Stellen Sie die Frontlautsprecher so auf, daß ihre Vorderseite mit dem Fernsehgerät oder Monitorschirm möglichst eine Flucht bilden. Stellen Sie den Mittellautsprecher zwischem den vorderen linken und dem vorderen rechten Lautsprecher auf. Dabei dürfen die Lautsprecher nicht weiter von der Zuhörposition entfernt sein als die Frontplautsprecher.
- Hinweise zur Aufstellung des Subwoofers im Zuhörraum entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung des Subwoofers.
- Wenn es sich bei den Surround-Lautsprechern um direkt-strahlende (monopolare) Lautsprecher handelt, stellen Sie diese leicht hinter und winklig zur Zuhörposition und parallel zu den Wänden auf. Wählen Sie eine Position zwischen 60 und 90 cm über der Ohrhöhe der bevorzugten Zuhörposition.
- Bei der Verwendung von zwei Surround-Rücklautsprechern stellen Sie diese bitte hinten im Raum so auf, dass sie nach vorne zeigen. Die Entfernung sollte geringer sein als die von den vorderen linken und rechten Lautsprechern. Wenn Sie nur einen Surround-Lautsprecher verwenden, sollten Sie diesen etwas höher (0 bis 20 cm) als die Surround-Lautsprecher hinten in der Raummitte nach vorne zeigend plazieren.
- Wir empfehlen, den/die Surround-Rücklautsprecher ein wenig nach unten geneigt zu installieren. Dies verhindert effektiv eine Reflexion der Signale des Surround-Rückkanals vom Monitor oder Bildschirm vorn in der Mitte. Eine Reflexion könnte Interferenzen verursachen und das Gefühl der Bewegung von vorn nach hinten abschwächen.

(2) Aufstellung zum primären Ansehen von Filmen bei Anwendung von Diffusions-Lautsprechern als Surround-Lautsprecher

Für das stärkste Gefühl von Surround-Klang-Umhüllung liefern diffuse Strahlungslautsprecher wie z.B. bipolare oder dipolare (THX) Modelle eine breitere Dispersion als direkt-strahlende Lautsprecher (monopolar). Stellen Sie diese Lautsprecher an jeder Seite der bevorzugten Zuhörposition auf. Installieren Sie die Lautsprecher über der Ohrhöhe.

Weg des Surround-Klanges von den Lautsprechern zur Zuhörpositon



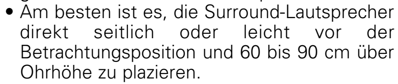
Surround-Rücklautsprecher (1spkr oder 2spkrs)

Draufsicht

Surround-Lautsprecher, Surround-Rücklautsprecher, Frontlautsprecher, Leicht nach unten neigen, 60 bis 90 cm

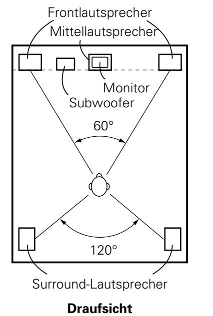
Seitenansicht

- Stellen Sie die Frontlautsprecher, den Mittellautsprecher und Subwoofer auf die gleichen Position wie in Beispiel (1).
- Am besten ist es, die Surround-Lautsprecher direkt seitlich oder leicht vor der Betrachtungsposition und 60 bis 90 cm über Ohrhöhe zu plazieren.

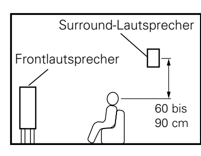


- Identisch mit dem Installationsverfahren (1) der Surround-Rücklautsprecher.
  Auch die Benutzung von dipolaren Lautsprechern als Surround-Rücklautsprecher vergrößert den Effekt.
- Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an die Surround-Lautsprecherbuchsen an.
- Die Signale von den Surround-Kanälen reflektieren - wie im Diagramm auf der linken Seite gezeigt - von den Wänden. Dadurch entsteht eine umhüllende und realistische Surround-Klang-Präsentation.
  Bei Multi-Kanal-Musikquellen ist die Verwendung von bipolaren oder dipolaren Lautsprechern, die seitlich des Zuhörraumes aufgestellt sind, möglicherweise für die Erzeugung eines kohärenten 360 Grad Surround-Klangfeldes nicht zufriedenstellend. Schließen Sie - wie im Beispiel (3) erläutert - ein weiteres Paar direkt-strahlende Lautsprecher an und stellen Sie diese in der hinteren Raumecke gegenüber der bevorzugten Zuhörposition auf.

2. Wenn keine Surround-Rücklautsprecher verwendet werden

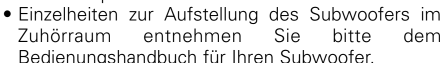


Draufsicht

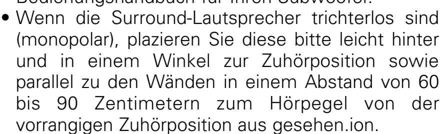


Seitenansicht

- Stellen Sie die Frontlautsprecher so weit wie möglich mit ihren Vorderseiten in einer Flucht mit dem Fernseh- oder Monitorschirm auf. Plazieren Sie den Mittellautsprecher zwischen den vorderen linken und rechten Lautsprechern und nicht weiter von der Zuhörposition entfernt als die Frontlautsprecher.



- Einzelheiten zur Aufstellung des Subwoofers im Zuhörraum entnehmen Sie bitte dem Bedienungshandbuch für Ihren Subwoofer.
- Wenn die Surround-Lautsprecher trichterlos sind (monopolar), plazieren Sie diese bitte leicht hinter und in einem Winkel zur Zuhörposition sowie parallel zu den Wänden in einem Abstand von 60 bis 90 Zentimetern zum Hörpegel von der vorrangigen Zuhörposition aus gesehen.ion.



Surround

Der AVR-550SD ist mit einer digitalen Signalbearbeitungsschaltung ausgestattet, die die Wiedergabe von Programmquellen im Surround-Modus ermöglicht, um Ihnen das Gefühl zu verleihen, sich inmitten eines Filmtheaters zu befinden.

Dolby Surround

(1) Dolby Digital

Bei Dolby Digital handelt es sich um ein von Dolby Laboratories entwickeltes mehrkanaliges Digitalsignal-Format.

Dolby Digital besteht aus bis zu “5.1”- Kanälen - vorn links, vorn rechts, Mitte, Surround links, Surround rechts und einem zusätzlichen Kanal, der ausschließlich für zusätzliche Tiefenbaß-Klangeffekte reserviert ist (der Niederfrequenz-Effektkanal - LFE -, der auch als “.1”-Kanal bezeichnet wird und Baßfrequenzen von bis zu 120 Hz beinhaltet).

Im Gegensatz zum analogen Dolby Pro Logic-Format können alle Hauptkanäle von Dolby Digital Klanginformationen für den Gesamtbereich enthalten - vom niedrigsten Baß bis hin zu den höchsten Frequenzen – 22 kHz. Die Signale innerhalb jedes einzelnen Kanals lassen sich von den anderen unterscheiden und ermöglichen ein sehr genaues Klangbild. Dolby Digital bietet einen fantastischen Dynamikbereich von den lautesten Klangeffekten bis zu den leisesten, sanften Tönen. Und all dies ohne störende Nebengeräusche und Verzerrungen.

■ Dolby Digital und Dolby Pro Logic

Vergleich von Heim-Surround-Systemen	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
Anzahl aufgenommener Kanäle (Elemente)	5.1 Kanäle	2 Kanäle
Anzahl Wiedergabekanäle	5.1 Kanäle	4 Kanäle
Wiedergabekanäle (max.)	L, R, C, SL, SR, SW	L, R, C, S (SW-empfohlen)
Audio-Bearbeitung	Digitale getrennte Bearbeitung - Dolby Digital Kodierung/Entschlüsselung	Analoge Matrix-Bearbeitung Dolby Surround
High frequenBegrenzung der Hochfrequenz-Wiedergabe des Surround-Kanals	20 kHz	7 kHz

■ **Dolby Digital kompatible Medien und Wiedergabeverfahren**

Zeichen für die Dolby Digital-Kompatibilität: DOLBY DIGITAL.

Beziehen Sie sich auch auf die Betriebsanleitung des entsprechenden Spielers.

Medium	Dolby Digita-Ausgangsbuchsen	Wiedergabever fahren (Referenzseite)
LD (VDP)	Koaxiale dolby Digital RF-Ausgangsbuchse ※1	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO". (Seite 63.)
DVD	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※2	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO". (Seite 63.)
Andere (Satellitensender, CATV usw.)	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM)	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO". (Seite 63.)

※1 Verwenden Sie für den Anschluß der Dolby Digital RF-Ausgangsbuchse des LD-Spielers an die digitale Eingangsbuchse bitte einen handelsüblichen Adapter.
Bitte lesen Sie hinsichtlich der Durchführung der Anschlüsse die Bedienungsanleitung des Adapters.

※2 Einige DVD-Digital-Ausgänge haben die Funktion, das Dolby Digital-Signalausgangsverfahren zwischen "bit stream" und "(umgewandelt in) PCM" zu schalten. Stellen Sie den Ausgangsmodus des DVD-Spielers bei der Wiedergabe vom AVR-550SD in Dolby Digital Surround auf "bit stream". In einigen Fällen sind Spieler sowohl mit "bit stream + PCM" als auch mit "Nur PCM" Digital-Ausgängen ausgestattet. Schließen Sie in diesem Fall die "bit stream + PCM" Buchsen an den AVR-550SD an.

(2) Dolby Pro Logic IIx-Kompatibilität

- Dolby Pro Logic IIx ist eine Erweiterung der Matrix-Entschlüsselungstechnologie von Dolby Pro Logic II zum Entschlüsseln von Stereotonquellen in 7.1 Kanäle - einschließlich dem hinteren Surround-Kanal. Mit Hilfe von Dolby Pro Logic IIx ist auch die Reproduktion von 5.1-Kanalquellen in bis zu 7.1 Kanäle möglich.
Der Modus kann entsprechend der Tonquelle ausgewählt werden. Der Music-Modus eignet sich am besten für die Musikwiedergabe, der Cinema-Modus für die Filmwiedergabe und der Game-Modus für Videospiele. Der Game-Modus kann nur für Stereotonquellen verwendet werden.

(3) Dolby Pro Logic II

- Dolby Pro Logic II ist ein neues von Dolby Laboratories entwickeltes Multi-Kanal-Wiedergabeformat, das die Feedback Logic Steering-Technologie anwendet und gegenüber den herkömmlichen Dolby Pro Logic-Schaltungen verbessert wurde.
- Dolby pro Logic II kann nicht nur zum Entschlüsseln von in Dolby Surround (※), aufgenommenen Tonquellen, sondern auch zur Entschlüsselung von herkömmlichen Stereoquellen in fünf Kanäle (vorne links, vorne rechts, Mitte, Surround links und Surround rechts) angewendet werden, um in den Genuss von Surroundklang zu gelangen.
- Wo mit herkömmlichem Dolby Pro Logic der Surroundkanal-Wiedergabe-Frequenzbereich begrenzt worden ist. Dolby Pro Logic II bietet einen breiteren Frequenzbereich (20 Hz bis 20 kHz oder mehr). Darüber hinaus waren die Surround-Kanäle beim vorherigen Dolby Pro Logic einkanalig (die Surround-Kanäle links und rechts waren identisch); bei Dolby Pro Logic II hingegen werden die Kanäle als Stereosignale wiedergegeben.
- Verschiedene Parameter können entsprechend der Art der Tonquelle und des Inhaltes eingestellt werden, so dass eine optimale Dekodierung möglich ist (siehe Seiten 68, 69).

※ In Dolby Surround aufgenommene Tonquellen
Hierbei handelt es sich um Tonquellen, in die drei oder mehr Surround-Kanäle aufgenommen wurde wie 2 Signal-Kanäle mit Hilfe der Dolby Surround Decoding-Technologie.
Dolby Surround wird für die Soundtracks von auf DVD aufgenommenen Filmen, LDs und Videocassetten, die auf Stereo-VCRs wiedergegeben werden sollen, sowie für Stereo-Rundfunksignale vom UKW-Radio, TV, Satellitensender und Kabelfernseher verwendet.
Durch die Entschlüsselung dieser Signale mit Hilfe von Dolby Pro Logic II wird eine Multi-Kanal-Surround-Wiedergabe möglich. Die Signale können auch auf herkömmlichen Stereogeräten wiedergegeben werden. In einem solchen Fall wird normaler Stereoklang geliefert.

Dies sind zwei Arten von DVD-Dolby Surround Aufnahmesignalen.
① 2-Kanal PCM-Stereosignale
② 2-Kanal Dolby Digital-Signale

Wenn eines dieser Signale zum AVR-550SD eingegeben wird, wird der Surround-Modus automatisch auf Dolby Pro Logic II gestellt, wenn der "DOLBY/DTS SURROUND" Modus angewählt ist.

■ **In Dolby Surround aufgenommene Tonquellen sind mit dem nachfolgend dargestellten Logo gekennzeichnet.**

Dolby Surround-Zeichen: DOLBY SURROUND

DTS-Digital Surround

Digitaler Theater Surround (einfach DTS) ist ein von Digital Theater Systems entwickeltes mehrkanaliges Digitalsignal-Format.
DTS bietet die gleichen "5.1" Wiedergabe-Kanäle wie Dolby Digital (vorn links, vorn rechts und Mitte, Surround links und Surround rechts) sowie den Stereo 2-Kanal-Modus. Die Signale für die verschiedenen Kanäle sind völlig unabhängig voneinander, wodurch die Gefahr eliminiert wird, daß aufgrund von Interferenzen zwischen den Signalen bzw. aufgrund von Überlagerungen Klangqualitätsverluste auftreten.
Im Vergleich zu Dolby Digital ist DTS mit einer relativ hohen Bitzahl ausgestattet (1234 kbps für CDs und LDs, 1536 kbps für DVDs), so daß es mit einer relativ geringen Kompressionsrate arbeitet. Aufgrund dessen ist die Datenmenge groß und bei der DTS-Wiedergabe in Filmtheatern wird eine separate mit dem Film synchronisierte CD-ROM abgespielt.
Bei LDs und DVDs wird natürlich keine Extra-Disc benötigt; die Bilder und der Ton können gleichzeitg auf dieselbe Disc aufgenommen werden. Die Discs können also genauso behandelt werden wie Discs mit anderen Formaten.
Es gibt auch in DTS aufgenommene Musik-CDs. Diese CDs beinhalten 5.1-Kanal Surround-Signale (im Vergleich zu zwei Kanälen auf derzeitigen CDs). Sie beinhalten keine Bilddaten, ermöglichen jedoch bei Benutzung von mit digitalen Ausgängen (PCM-artige Digital-Ausgänge sind erforderlich) ausgestatteten CD-Spielern die Surround-Wiedergabe.
Die DTS Surround-Titelwiedergabe bringt Ihnen denselben kniffeligen, grandiosen Sound eines Filmtheaters in Ihre eigenen vier Wände.

■ **DTS-kompatible Medien und Wiedergabeverfahren**

Zeichen der DTS-Kompatibilität: DIGITAL dts SURROUND und dts.

Nachfolgend finden Sie eine Reihe von allgemeinen Beispielen. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf die Betriebsanleitung des entsprechenden Spielers.

Medium	Dolby Digital Ausgangsbuchsen	Wiedergabeverfahren (Referenzseite)
CD	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※2	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" (Seite 63). Stellen Sie den Modus niemals auf "ANALOG" oder "PCM". ※1
LD (VDP)	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※2	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" (Seite 63). Stellen Sie den Modus niemals auf "ANALOG" oder "PCM". ※1
DVD	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※3	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" (Seite 63).

※1 DTS-Signale werden auf gleiche Weise wie PCM-Signale auf CDs und LDs aufgenommen. Daher werden die unentschlüsselten DTS-Signale als zufälliges "Bandlauf"-Rauschen von den analogen Ausgängen des CD- oder LD-Spielers ausgegeben. Wenn das Rauschen bei am Verstärker hoch eingestellter Lautstärke wiedergegeben wird, könnten die Lautsprecher beschädigt werden. Um dies zu vermeiden, müssen Sie den Eingangsmodus vor der Wiedergabe von in DTS aufgenommenen CDs oder LDs unbedingt auf "AUTO" oder "DTS" stellen. Stellen Sie den Eingangsmodus während der Wiedergabe also niemals auf "ANALOG" oder "PCM". Das gleiche gilt für die Wiedergabe von CDs oder LDs auf einem DVD-Spieler oder einem LD/DVD-kompatiblen Spieler. Bei DVDs werden die DTS-Signale auf bestimmte Weise aufgenommen, so daß das eben beschriebene Problem nicht auftritt.

※2 Die an den digitalen Ausgängen eines CD- oder LD-Spielers anliegenden Signale werden möglicherweise einer Arten von interner Signalbearbeitung (Ausgangspegel-Einstellung, Sampling-Frequenz-Konvertierung usw.) unterzogen. In einem derartigen Fall werden DTS-verschlüsselte Signale irrtümlicherweise bearbeitet und können dann nicht vom AVR-550SD entschlüsselt werden oder produzieren nur Nebengeräusche. Stellen Sie die Hauptlautstärke vor der ersten Wiedergabe von DTS-Signalen auf einen niedrigen Wert ein, starten Sie die Wiedergabe der DTS-Disc und überprüfen Sie dann vor dem Erhöhen der Lautstärke, ob die DTS-Anzeige am AVR-550SD (siehe Seite 67) leuchtet.

※3 Für die Wiedergabe von DTS DVDs benötigen Sie einen DVD-Spieler mit DTS-kompatiblen Digital-Ausgängen. An der Vorderseite von kompatiblen DVD-Spielern ist ein entsprechendes DTS-Digital-Ausgangslogo angebracht. Die gängigsten DENON DVD-Spieler-Modelle verfügen über DTS-kompatible Digital-Ausgänge - beziehen Sie sich für Einzelheiten zur Konfiguration des Digital-Ausgangs für die DTS-Wiedergabe von DTS-verschlüsselten DVDs auf die Betriebsanleitung des Spielers.

DTS-ES Extended Surround™

DTS-ES Extended Surround ist ein neues, von Digital Theater Systems Inc. entwickeltes Multikanal-Digitalsignal-Format. Während es hohe Kompatibilität mit herkömmlichen DTS-Digital-Surround-Formaten liefert, verbessert DTS-ES Extended Surround deutlich die 360-Grad Surround-Impression und den Raumaudruck dank noch weiter ausgedehnter Surround-Signale. Diese Format wird seit 1999 in professionellen Filmtheatern angewandt. Zusätzlich zu den 5.1-Surround-Kanälen (FL, FR, C, SL, SR und LFE), bietet DTS-ES Extended Surround auch den SB-Kanal (Gegen-Surround, manchmal auch als "surround center" bezeichnet) für die Surround-Wiedergabe mit insgesamt 6.1 Kanälen an. DTS-ES Extended Surround beinhaltet – wie nachfolgend beschrieben - zwei Signalformate mit unterschiedlichen Surround-Signal-Aufnahmeverfahren.

■ DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES Discrete 6.1 ist das neueste Aufnahmeformat, mit dem alle 6.1 Kanäle (einschließlich des SB-Kanals) mit Hilfe eines digitalen Diskret-Systems unabhängig voneinander aufgenommen werden. Das Hauptmerkmal dieses Formates ist, dass der Ton aufgrund der absoluten Unabhängigkeit der SL-, SR- und SB-Kanäle völlig frei konstruiert werden kann und dass das Gefühl erzielt wird, dass sich die akustischen Bilder frei zwischen den Hintergrundklängen um den Zuhörer herum aus 360 Grad bewegen.
Dadurch, dass bei der Wiedergabe von mit diesem System mit Hilfe eines DTS-ES-Decoders aufgenommenen Soundtracks eine maximale Leistung erzeugt wird, werden die SB-Kanalsignale bei der Wiedergabe mit einem herkömmlichen DTS-Decoder automatisch auf die SL- und SR-Kanäle heruntergemischt, so dass keine der Signalkomponenten verlorengeht.

■ DTS-ES™ Matrix 6.1

Bei diesem Format werden die zusätzlichen SB-Kanalsignale einer Matrix-Verschlüsselung unterzogen und zuvor in die SL- und SR-Kanäle eingegeben. Vor der Wiedergabe werden sie in SL-, SR- und SB-Kanäle entschlüsselt. Die Leistung des zum Zeitpunkt der Aufnahme vewendeten Kodierers kann vollständig mit Hilfe eines von DTS entwickelten hochpräzisen digitalen Matrix-Decoders angepasst werden. Dadurch wird ein dem Hersteller-Surround getreuerer Surround-Klang erzielt als mit herkömmlichen 5.1- oder 6.1 Kanal-Systemen.
Zusätzlich dazu ist das Bitstrom-Format 100% kompatibel mit herkömmlichen DTS-Signalen, so dass der Effekt des Matrix 6.1-Formats sogar mit 5.1 Kanal-Signalquellen erreicht werden kann. Natürlich kann mit einem DTS 5.1-Kanal-Decoder auch eine mit DTS-ES Matrix 6.1 verschlüsselte Quelle wiedergegeben werden.

Wenn DTS-ES Discrete 6.1 oder Matrix 6.1 verschlüsselte Tonquellen mit einem DTS-ES-Decoder entschlüsselt werden, wird das Format vor der Entschlüsselung automatisch erkannt und der optimale Wiedergabemodus wird angewählt. Dennoch werden möglicherweise einige Matrix 6.1-Tonquellen fälschlicherweise als 5.1-Kanalformat erkannt, so dass der DTS-ES Matrix 6.1-Modus für die Wiedergabe der Tonquellen manuell eingestellt werden muss.
(Einzelheiten zum Anwählen des Surround-Modus finden Sie auf Seite 67.)

Der DTS-ES-Decoder beinhaltet eine weitere Funktion; den DTS Neo:6-Surround-Modus für die 6.1-Kanal-Wiedergabe von digitalen PCM- und analogen Signalquellen.

■ DTS Neo:6™ surround

Diese Modus liefert herkömmliche 2-Kanal-Signale zum für DTS-EX Matrix 6.1 verwendeten hochpräzisen Digital-Matrix-Decoder, um eine 6.1-Kanal-Surround-Wiedergabe zu erzielen. Eine hochpräzise Eingangssignal-Erkennung und Matrix-Bearbeitung ermöglicht für alle 6.1-Kanäle eine Reproduktion des gesamten Frequenzbereiches (Frequenzgang von 20 Hz bis 20 kHz oder mehr) und eine verbesserte Trennung zwischen den verschiedenen Kanälen auf denselben Pegel wie den des digitalen Diskret-Systems.
DTS Neo:6-Surround beinhaltet zwei Modi zum Anwählen der optimalen Entschlüsselung der entsprechenden Signalquelle.

- **DTS Neo:6 Cinema**
  Dieser Modus eignet sich optimal für die Filmwiedergabe. Die Entschlüsselung wird durch Verstärkung der Trennleistung ausgeführt, um mit 2-Kanal-Tonquellen dieselbe Atmosphäre wie mit 6.1-Kanal-Tonquellen zu erzielen.
  Dieser Modus ist auch für die Wiedergabe von in herkömmlichen Surround-Modi aufgenommenen Tonquellen effektiv, da die Eingangsphasen-Komponente hauptsächlich am Mittelkanal (C) und die umgekehrte Phasenkomponente am Surround-Kanal (SL-, SR- und SB-Kanäle) angeordnet ist.
- **DTS Neo:6 Music**
  Dieser Modus eignet sich in erster Linie für die Musikwiedergabe. Änderungen in der Tonqualität reduzieren sich durch die Dekodierung mit Hervorhebung der Frontkanalsignale vorne links und rechts (FL und FR) und dem Soundfeld wird durch die Wirkung der Surroundsignalausgabe an den Center-Kanal (C) und die Surroundkanäle links, rechts und hinten (SL, SR und SB) eine natürliche Expansionswahrnehmung erteilt.

DTS 96/24

Die für die Aufnahme von Musik verwendete Abtastfrequenz, Bit-Anzahl und Anzahl der Kanäle, usw. wurde im Studio in den letzten Jahren erhöht, und es gibt eine ansteigende Anzahl von hochqualitativen Signalquellen, einschließlich 96 kHz/24 Bit 5.1-Kanal-Quellen.

Z. B. gibt es DVD-Videoquellen mit hoher Bild-/Tonqualität mit 96 kHz/24 Bit Stereo-PCM-Audiospuren.
Da jedoch die Datenrate für diese Audiospuren extrem hoch ist, wird deren Aufnahme auf zwei Kanäle begrenzt und da die Qualität dieser Bilder eingeschränkt sein muss, sind normalerweise nur Standbilder inbegriffen.
Außerdem ist 96 kHz/24 Bit 5.1-Kanal-Surround bei DVD-Audio-Quellen möglich, dennoch müssen die DVD-Audio-Player diese mit hoher Qualität wiedergeben.

DTS 96/24 ist ein von Digital Theater Systems Inc. entwickeltes Mehrkanal-Digitalsignalformat, mit dem diese Situation bewältigt werden kann.

Konventionelle Surround-Formate verwenden Abtastfrequenzen von 48 oder 44,1 kHz, folglich war 20 kHz die maximale Wiedergabe-Signalfrequenz.Mit DTS 96/24 wird die Abtastfrequenz auf 96 oder 88,2 kHz erhöht, um einen breiten Frequenzbereich von über 40 kHz zu erzielen.
Außerdem hat DTS 96/24 eine Auflösung von 24 Bits, wodurch das gleiche Frequenzband und der gleiche Dynamikbereich wie bei 96 kHz/24 Bit PCM erreicht wird.

Wie beim konventionellen DTS Surround ist DTS 96/24 mit maximal 5.1 Kanälen kompatibel, sodass mit DTS 96/24 aufgenommene Quellen mit hoher Abtastfrequenz wiedergegeben werden können, Mehrkanal-Audio mit solch normaler Media wie DVD-Videos und CDs.
Folglich kann mit DTS 96/24 der gleiche 96 kHz/24 Bit-Mehrkanal-Surroundsound wie bei DVD-Audio erzielt werden, während DVD-Videobilder auf einem konventionellem DVD-Videoplayer (※1).wiedergegeben werden.
Ferner kann mit DTS 96/24 kompatiblen CDs in normalen CD-/LD-Playern (※1) 88,2 kHz/24 Bit-Mehrkanal-Surround erzielt werden.

Auch bei den hochqualitativen Mehrkanal-Signalen ist die Aufnahmezeit die gleiche wie bei konventionellen DTS-Surroundquellen.
Des Weiteren ist DTS 96/24 mit konventionellem DTS-Surroundformat vollkommen kompatibel, deshalb können DTS 96/24-Signalquellen mit einer Abtastfrequenz von 48 kHz oder 44,1 kHz auf konventionellen DTS- oder DTS-ES-Surround-Decodern (※2) abgespielt werden.

※1: Ein DVD-Player mit DTS-Digitalausgangsfähigkeiten (für CD/LD-Player, ein Player mit digitalen Ausgängen für konventionelle DTS CDs/LDs) und eine in DTS 96/24 aufgenommene Disc sind erforderlich.
※2: Die Auflösung ist, je nach Decoder, 24 oder 20 Bits.

Dolby Virtual Speaker

Die Dolby Virtual Speaker-Technologie wendet eine von Dolby Laboratories entwickelte Technologie zur Erstellung eines virtuellen Surround-Klangfeldes mit nur zwei Lautsprechern für die vorderen Kanäle an. Dadurch kommt der Zuhörer in den Genuss eines Klangerlebnisses, das sonst nur bei der Verwendung von Surround-Lautsprechern möglich ist.

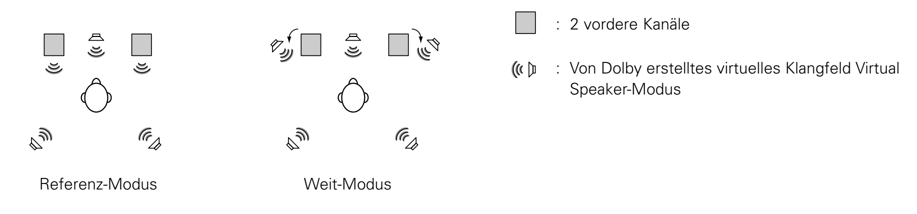
■ Merkmale des Dolby Virtual Speaker-Klanges

◎ Genaue Surround-Klangfeld-Positionierung
Die virtuellen Surround-Lautsprecher werden in einem Winkel von 105° nach links und 105° nach rechts aufgestellt.

◎ Multikanal-Programme werden nach den Vorstellungen der Produzenten wiedergegeben
Der Ton der verschiedenen Kanäle wird in der beim Mischen eingegebenen Position wiedergegeben. So wird zum Beispiel ein Ton, der für den hinteren linken Lautsprecher eingegeben wurde, auch vom hinteren linken Lautsprecher ausgegeben.

◎ In Surround wiedergegebene Stereo-Programme
Die gleichzeitig verwendeten Dolby Pro Logic II- und Dolby Virtual Speaker-Schaltungen schaffen auch bei Stereo-Programmen gemeinsam ein reichhaltiges virtuelles Surround-Klangfeld.

◎ Auswahl des Zuhörmodus
Sie können zwischen zwei Zuhörmodi wählen: Referenz und Weit.



Mit dem AVR-550SD ist die Wiedergabe im Dolby Virtual Speaker-Modus auch mit anderen Lautsprecher-Konfigurationen möglich.
• 3 Lautsprecher (2 vordere Kanäle + Center): Referenz-/Weit-Modi
• 4 Lautsprecher (2 vordere Kanäle + 2 Surround-Kanäle): Weit-Modus
• 5 Lautsprecher (2 vordere Kanäle + Center + 2 Surround-Kanäle): Weit-Modus

Dolby Headphone

Dolby Headphone ist eine von Dolby Laboratories und Lake Technology of Australia gemeinsam entwickelte dreidimensionale Klangtechnologie, mit der Surround-Klang mit Hilfe von handelsüblichen Kopfhörern erzeugt wird.
Früher, als bei der Verwendung von Kopfhörern der Ton im Kopf widerhallte, war das Hören mit Kopfhörern über einen langen Zeitraum hinweg unangenehm. Dolby Headphone simuliert die Lautsprecher-Wiedergabe in einem Raum und platziert den Schall vorne oder an den Seiten außerhalb des Kopfes, um einen kräftigen Kino- oder Heimkino-Ton zu erzielen. Diese Technologie wird hauptsächlich für Multikanal-Audio-/Video-Anlagen mit Dolby Digital oder Dolby Pro Logic Surround-Entschlüsselungsfunktionen verwendet und arbeitet mit einem Hochleistungs-Digitalsignalverarbeitungs-Chip (DSP).
Der Dolby Headphone-Modus kann nicht nur bei Multikanal-Quellen, sondern auch bei Stereo-Programmen effektiv eingesetzt werden.

21 FEHLERSUCHE

Überprüfen Sie bei Auftreten einer Störung zunächst die nachfolgend aufgeführten Punkte.
1. Sind alle Anschlüsse richtig ?
2. Haben Sie den Receiver entsprechend der Betriebsanleitung bedient ?
3. Funktionieren die Lautsprecher, der Plattenspieler und die anderen angeschlossenen Komponenten ordnungsgemäß ?

Sollte die Funktion dieses Gerätes nicht einwandfrei sein, überprüfen Sie bitte die in nachfolgender Tabelle aufgeführten Punkte. Wenn sich die Störung nicht beseitigen läßt, liegt vermutlich eine Fehlfunktion vor. Trennen Sie das Gerät sofort vom Netz ab und kontaktieren Sie Ihren Händler.

	Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Herkömmliche Störungen, die beim CD-, Plattenspieler-, Cassettendeck-Betrieb und beim UKW-Rundfunkempfang auftreten usw.	DISPLAY leuchtet nicht und es wird kein Ton ausgegeben, wenn der Netzschalter eingeschaltet ist.	• Das Netzkabel ist nicht richtig angeschlossen.	• Überprüfen Sie den Sitz des Netzkabels.	50
	DISPLAY leuchtet, aber es wird kein Ton ausgegeben.	• Die Lautsprecherkabel sind nicht richtig angeschlossen. • Falsche Position der Audio-Funktionstaste. • Der Lautstärkeregler ist auf Minimum-Position gestellt. • MUTING ist aktiviert. • Bei angewähltem Digital-Eingang werden keine digitalen Signale eingegeben.	• Schließen Sie die Lautsprecherkabel richtig an. • Stellen Sie die Taste auf eine geeignete Position. • Stellen Sie die Lautstärke auf einen geeigneten Wert ein. • Deaktivieren Sie MUTING. • Geben Sie digitale Signale ein oder wählen Sie Eingangsbuchsen an, zu denen digitale Signale eingegeben werden.	53, 54 63 64 65 63
	Das Display zeigt nicht an und die Netzanzeige blinkt schnell.	• Die Lautsprecher-Anschlußklemmen sind kurzgeschlossen. • Die Lüftungsschlitze der Anlage sind blockiert. • Das Gerät wird unter ständiger Höchstbelastung betrieben und/oder unzureichend belüftet.	• Schalten Sie das Gerät aus, schließen Sie die Lautsprecher richtig an und schalten Sie anschließend das Gerät wieder ein. • Schalten Sie die Anlage aus und belüften Sie das Gerät, damit es abkühlen kann. Schalten Sie das Gerät wieder ein, wenn es abgekühlt ist. • Schalten Sie die Anlage aus und belüften Sie das Gerät, damit es abkühlen kann. Schalten Sie das Gerät wieder ein, wenn es abgekühlt ist.	53, 54 47 47
	Der Ton wird nur von einem Kanal ausgegeben.	• Die Lautsprecherkabel wurden unvollständig angeschlossen. • Die Eingangs-/Ausgangskabel wurden unvollständig angeschlossen.	• Schließen Sie alle Lautsprecherkabel an. • Schließen Sie alle Lautsprecherkabel an.	53, 54 50 ~ 54
	Die Positionen der Instrumente sind während der Stereo-Wiedergabe umgedreht.	• Die Anschlüsse der linken und rechten Lautsprecher oder der linken und rechten Eingangs-/Ausgangskabel wurden falsch herum ausgeführt.	• Überprüfen Sie die linken und rechten Anschlüsse.	54

	Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Bei der Wiedergabe von Schallplatten	Beim Abspielen von Schallpla-tten treten Brummgeräusche auf.	• In der Nähe befinden sich Fernseh- oder Radiosendemasten.	• Kontaktieren Sie Ihren Händler.	—
	Bei hoch eingestellter Lauts-tärke treten Heulgeräusche auf.	• Der Plattenspieler und die Lautsprechersysteme stehen zu nah beieinander. • Der Boden ist instabil und vibriert leicht.	• Stellen Sie den Plattenspieler und die Lautsprechersysteme so weit wie möglich voneinander entfernt auf. • Absorbieren Sie die vom Boden übertragenen Geräusche mit Hilfe von Puffern. Wenn der Plattenspieler nicht mit Isolatoren ausgestattet ist, sollten Sie Audio-Isolatoren (im Handel erhältlich) verwenden.	— —
	Der Ton ist verzerrt.	• Der Nadeldruck ist zu schwach. • Auf der Nadel befindet sich Staub oder Schmutz. • Der Tonabnehmer ist defekt.	• Stellen Sie den richtigen Nadeldruck ein. • Überprüfen Sie die Nadel. • Tauschen Sie den Tonabnehmer aus.	— — —
Fernbedienungsgerät	Der Betrieb des Gerätes ist bei Benutzung des Fernbedienungsgeräte s nicht einwandfrei.	• Die Batterien sind leer. • Sie betreiben das Fernbedienungsgerät aus zu großer Entfernung zum Hauptgerät. • Zwischen diesem Gerät und dem Fernbedienungsgerät befindet sich ein Hindernis. • Es wurde eine falsche Taste gedrückt. • Die ⊕ und ⊖ Polaritäten der Batterien wurden vertauscht.	• Legen Sie neue Batterien ein. • Gehen Sie dichter an das Hauptgerät heran. • Beseitigen Sie das Hindernis. • Drücken Sie die richtige Taste. • Legen Sie die Batterien richtig herum ein.	54 54 — — 54
Lautsprechersystem (SYS-550SD)	Active subwoofer (DSW-3L): Beim Einschalten der Stromversorgung leuchtet weder das LED noch wird ein Ton produziert.	• Das AC-Netzkabel ist lose.	• Überprüfen Sie den Anschluss des AC-Netzkabels.	81
	Active subwoofer (DSW-3L): Das LED leuchtet, aber es wird kein Ton produziert.	• Die Anschlusskabel sind lose. • Der Lautstärke-Einstellregler ist ganz heruntergedreht.	• Schließen Sie fest an. • Stellen Sie den Regler durch Drehen auf die gewünschte Position.	53, 54
	Active subwoofer (DSW-3L): Das LED blinkt und es wird kein Ton produziert.	• Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines zu hohen Eingangs oder eines Temperaturanstieges aktiviert.	• Stellen Sie den Netzschalter zunächst auf die “OFF”-Position und nach einer Minute wieder zurück auf die “ON”-Position. Sollte sich das Problem nicht beseitigen lassen, trennen Sie das AC-Netzkabel von der AC-Netzsteckdose ab und wenden Sie sich an das Geschäft, in dem Sie das Gerät erworben haben.	—
	Active subwoofer (DSW-3L): Der Ton ist verzerrt.	• Die Lautstärke ist zu hoch eingestellt. • Der Ton vom angeschlossenen Lautstärker ist verzerrt.	• Drehen Sie den Lautstärke-Einstellregler entgegen dem Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu senken. • Verstärken Sie den Tiefenklang des Verstärkers nicht. (Stellen Sie den Tiefen-Einstellregler auf eine niedrigere Position oder senken Sie die Lautstärke.)	81, 82
	Active subwoofer (DSW-3L): Oszillation (es wird ein lauter Dauerton produziert).	• Die Lautstärke für den aktiven Subwoofer oder den Verstärker ist zu hoch eingestellt.	• Senken Sie die Lautstärke des aktiven Subwoofers oder Verstärkers.	81, 82

Änderung der technischen Daten und des Designs zum Zwecke der Verbesserung ohne Ankündigung vorbehalten.

22 TECHNISCHE DATEN

• AVR-550SD

■ Audio-Teil

• Leistungsverstärker

Nennausgang:	Front:	100 W + 100 W	(6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 10% Klirrfaktor)
		75 W + 75 W	(6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7% Klirrfaktor)
	Center:	100 W	(6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 10% Klirrfaktor)
		75 W	(6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7% Klirrfaktor)
	Surround:	100 W + 100 W	(6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 10% Klirrfaktor)
		75 W + 75 W	(6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7% Klirrfaktor)
	Surround back:	100 W	(6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 10% Klirrfaktor)
		75 W	(6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7% Klirrfaktor)

Ausgangsbuchsen: Front, Center, Surround, Surr. Back: 6 ~ 16 Ω/Ohm

• Analog

Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedeanz: 200 mV / 47 kΩ/kOhm
Frequenzgang: 10 Hz ~ 60 kHz: +1, –3 dB (EXTERNAL IN)
Rauschabstand: 95 dB (IHF-A bewertet) (DIGITAL IN)
Nennleistung: 1,1 V (Subwoofer-Vorausgang, 30 Hz)

■ Video-Teil

• Standard-Video-Buchsen

Eingangs- /Ausgangspegel und Impedanz: 1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
Frequenzgang: 5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB

• S-Video-Buchsen

Eingangs- /Ausgangspegel und Impedanz: Y-Signal (Helligkeit) — 1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
C-Signal (Farbe) — 0,286 Vp-p, 75 Ω/Ohm
Frequenzgang: 5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB

• Farbkomponenten-Video-Buchsen

Eingangs- /Ausgangspegel und Impedanz: Y-Signal (Helligkeit) — 1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
PB/CB-Signal (blau) — 0,7 Vp-p, 75 Ω/Ohm
PR/CR-Signal (rot) — 0,7 Vp-p, 75 Ω/Ohm
Frequenzgang: 5 Hz ~ 30 MHz — +1, –3 dB

■ Radioempfängerbereich

	[UKW] (Hinweis: µV an 75 Ω/Ohm, 0 dBf=1 x 10^{-15} W)		**[MW]**
Empfangsbereich:	87,50 MHz bis 108,00 MHz		522 kHz bis 1611 kHz
Anwendbare Empfindlichkeit:	1,0 µV (11,2 dBf)		18 µV
Rauschabstand:	MONO	74 dB (IHF-A bewertet)	
	STEREO	65 dB (IHF-A bewertet)	
Total Harmonic Distortion:	MONO	0,3 % (1 kHz)	
	STEREO	0,4 % (1 kHz)	

■ Timer-Bereich

Timer-Funktionen: Sleep-Timer : maximal 60 min.

■ Allgemeines

Netzteil: 230 V Wechselstrom, 50 Hz
Stromaufnahmen: 75 W
MAX. 1 W (Standby)
Max. äußere Abmessungen: 434 (B) x 65 (H) x 331 (T) mm
Gewicht: 4,8 kg

■ Fernbedienungsgerät (RC-964)

Batterien: R6P/AA-Batterien (3 Stck.)
Äußere Abmessungen: 55 (B) x 225 (H) x 34,5 (T) mm
Gewicht: 165 g (inklusive Batterien)

* Änderungen der technischen Daten und des Designs zum Zwecke der Verbesserung ohne Ankündigung vorbehalten.

• SYS-550SD

■ Satelliten-Lautsprechersystem (SC-A3L)

Typ: 2-Wege, 3-Lautsprecher
Geschlossenes Gehäuse / Niedriger Streufluss
Lautsprecher: 5,7 cm Konus für Tiefen-Mittelfrequenz-Bereich x 2
1,9 cm für Super-Hochfrequenz-Bereich x 1
Eingangsimpedanz: 6 Ω/Ohm
Max. Eingang: 40 Watt (IEC)
100 Watt (PEAK)
Frequenzbereich: 120 Hz ~ 90 kHz
Abmessungen: 70 (B) x 210 (H) x 161 (T) mm
Gewicht: 1,1 kg

■ Center-Lautsprechersystem (SC-C3L)

Typ: 2-Wege, 3-Lautsprecher
Geschlossenes Gehäuse / Niedriger Streufluss
Lautsprecher: 5,7 cm Konus für Tiefen-Mittelfrequenz-Bereich x 2
1,9 cm Super-Hochfrequenz-Bereich x 1
Eingangsimpedanz: 6 Ω/Ohm
Max. Eingang: 40 Watt (IEC)
100 Watt (PEAK)
Frequenzbereich: 120 Hz ~ 90 kHz
Abmessungen: 210 (B) x 72 (H) x 161 (T) mm
Gewicht: 1,1 kg

■ Aktiver Subwoofer (DSW-3L)

Typ: 1-Weg, 1-Lautsprecher
Reflexions-Gehäuse / Niedriger Streufluss
Integrierter Verstärker
Lautsprecher: 16 cm Konuswoofer x 1
Lautsprecher-Impedanz: 4 Ω/Ohm
Frequenzbereich: 25 Hz ~ 200 Hz
(LF Direkt / Aus)
Nennausgangsleistung: 95 Watt
(4 Ω/Ohm Last, 55 Hz, Klirrfaktor 0,7%)
Eingangsimpedanz: 22 kΩ/kOhm
Überschneidungsfrequenz: 50 Hz ~ 200 Hz (variabel)
(LF Direkt / Aus)
Spannungsquelle: 230V / 50Hz (Europa)
Stromaufnahme: 53 Watt (IEC)
< 1 Watt (Standby)
Abmessungen: 232(B) x 452(H) x 395(T) mm
(einschließlich Fuß)
Gewicht: 11,2 kg (einschließlich Fuß)

List of Preset Codes / Liste von voreingestellten Codes / Liste de codes préréglés / Lista dei codici pre-regolati / Lista de Códigos Pre-ajustados / Lijst van vooringestelde codes / Förteckning över förinställda koder

DVD

Denon	014, ***[111]**
Aiwa	009
Hitachi	010
JVC	006, 011
Konka	012, 013
Magnavox	005
Mitsubishi	004
Panasonic	014
Philips	005, 015, 016, 017
Pioneer	003, 008
Sanyo	018
Sony	002, 019, 020
Toshiba	001, 021, 022, 024
Zenith	023

VDP

Denon	028, 029, 112
Magnavox	026
Mitsubishi	028
Panasonic	029, 030
Philips	026
Pioneer	028, 031
RCA	032
Sony	033, 034, 035, 036

VCR

Admiral	081
Aiko	095
Aiwa	009
Akai	026, 027, 070, 072, 082, 083, 084
Alba	055
Amstrad	009
ASA	042
Asha	087
Audio Dynamic	005, 085
Audiovox	088
Beaumark	087
Broksonic	086, 093
Calix	088
Candle	006, 087, 088, 089, 090
Canon	049, 057
Capehart	025, 055, 056, 071
Carver	015
CCE	095
Citizen	006, 007, 087, 088, 089, 090, 095
Craig	007, 087, 088, 091, 115
Curtis Mathes	006, 049, 073, 080, 087, 090, 092
Cybernex	087
Daewoo	025, 055, 059, 074, 089, 093, 095, 096
Daytron	025, 055
DBX	005, 085
Dumont	053
Dynatech	009
Electrohome	001, 088, 097
Electrophonic	088
Emerson	001, 009, 017, 027, 086, 088, 089, 092, 093, 097, 100, 101, 102, 103, 104, 117
Fisher	009, 028, 031, 053, 054, 091, 099, 115
GE	007, 011, 049, 050, 051, 052, 073, 080, 087
Go Video	047, 048
Goldstar	000, 006, 012, 062, 088
Gradiente	094
Grundig	042
Harley Davidson	094
Harman Kardon	040, 062
Hi-Q	091
Hitachi	009, 013, 023, 026, 058,***[108]**, 109, 110, 111
JC Penny	004, 005, 007, 023, 028, 049, 062, 085, 087, 088
Jensen	013, 026
JVC	004, 005, 006, 026, 029, 043, 044, 045, 046, 085
Kenwood	004, 005, 006, 026, 029, 033, 045, 085, 090
Kodak	088
Lloyd	009, 094
LXI	088
Magnavox	015, 016, 042, 049, 063, 106
Magnin	087
Marantz	004, 005, 006, 015, 042, 049, 085, 090
Marta	088
MEI	049
Memorex	009, 033, 049, 053, 060, 081, 087, 088, 091, 094, 115
Metz	123, 124, 125, 126, 127, 128
MGA	001, 017, 027, 041, 097
MGN Technology	087
Midland	011
Minolta	013, 023
Mitsubishi	001, 003, 008, 013, 014, 017, 027, 029, 039, 040, 041, 045, 097
Motorola	081
Montgomery Ward	001, 002, 007, 009, 049, 063, 081, 115, 117
MTC	009, 087, 094
Multitech	007, 009, 011, 087, 090, 094
NAD	038
NEC	004, 005, 006, 018, 026, 029, 045, 061, 062, 085
Nikko	088
Noblex	087
Optimus	081, 088
Optonica	021
Panasonic	024, 049, 064, 066, 067, 068, 069, 107
Perdio	009
Pentax	009, 013, 023, 058, 090
Philco	015, 016, 049
Philips	015, 021, 042, 049, 105
Pilot	088
Pioneer	005, 013, 029, 036, 037, 038, 045, 085
Portland	025, 055, 090
Proscan	063, 080
Pulsar	060
Quartz	033
Quasar	034, 035, 049
Radio Shack	001, 002, 021, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098, 115
Radix	088
Randex	088
RCA	007, 013, 019, 023, 058, 063, 064, 065, 073, 080, 082, 087
Realistic	009, 021, 031, 033, 049, 053, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098
Ricoh	055
Salora	033, 041
Samsung	007, 011, 051, 059, 070, 083, 087, 089, 113
Sanky	081
Sansui	005, 026, 029, 045, 061, 085, 114
Sanyo	032, 033, 053, 087, 091, 115, 116
SBR	042
Scott	017, 020, 086, 089, 093, 117
Sears	013, 023, 028, 031, 033, 053, 054, 088, 091, 098, 099, 115
Sentra	055
Sharp	001, 002, 021, 097
Shogun	087
Sony	075, 076, 077, 078, 079, 121, 122
STS	023
Sylvania	009, 015, 016, 017, 041, 049, 094
Symphonic	009, 094
Tandy	009
Tashiko	009, 088
Tatung	004, 026, 030
Teac	004, 009, 026, 094
Technics	024, 049
Teknika	009, 010, 022, 049, 088, 094
TMK	087, 092
Toshiba	013, 017, 020, 041, 059, 089, 098, 099, 117
Totevision	007, 087, 088
Unirech	087
Vecrtor Research	005, 062, 085, 089, 090
Victor	005, 045, 046, 085
Video Concepts	005, 027, 085, 089, 090
Videosonic	007, 087
Wards	013, 021, 023, 087, 088, 089, 091, 094, 097, 118, 119, 120
XR-1000	094
Yamaha	004, 005, 006, 026, 062, 085
Zenith	060, 078, 079

TV

Admiral	045, 121
Adventura	122
Aiko	054
Akai	016, 027, 046
Alleron	062
A-Mark	007
Amtron	061
Anam	006, 007, 036
Anam National	061, 147
AOC	003, 007, 033, 038, 039, 047, 048, 049, 133
Archer	007
Audiovox	007, 061
Bauer	155
Belcor	047
Bell & Howell	045, 118

Bradford	061
Brockwood	003, 047
Candle	003, 030, 031, 032, 038, 047, 049, 050, 122
Capehart	003
Celebrity	046
Circuit City	003
Citizen	029, 030, 031, 032, 034, 038, 047, 049, 050, 054, 061, 095, 122, 123
Concerto	031, 047, 049
Colortyme	003, 047, 049, 135
Contec	013, 051, 052, 061
Cony	051, 052, 061
Craig	004, 061
Crown	029
Curtis Mathes	029, 034, 038, 044, 047, 049, 053, 095, 118
Daewoo	027, 029, 039, 048, 049, 054, 055, 106, 107, 137
Daytron	003, 049
Dimensia	044
Dixi	007, 015, 027
Electroband	046
Electrohome	029, 056, 057, 058, 147
Elta	027
Emerson	029, 051, 059, 060, 061, 062, 118, 123, 124, 139, 148
Envision	038
Etron	027
Fisher	014, 021, 063, 064, 065, 118
Formenti	155
Fortress	012
Fujitsu	004, 062
Funai	004, 062
Futuretech	004
GE	020, 036, 037, 040, 044, 058, 066, 088, 119, 120, 125, 147
Goldstar	000, 015, 029, 031, 039, 048, 051, 056, 057, 067, 068, 069, 116
Grundy	062
Hitachi	029, 031, 051, 052, 070, 111, 112, 113, 124, ***[134]**
Hitachi Pay TV	151
Infinity	017, 071
Janeil	122
JBL	017, 071
JC Penny	020, 034, 039, 040, 041, 044, 048, 050, 058, 066, 069, 076, 088, 090, 095, 125, 136, 159
JCB	046
JVC	019, 051, 052, 072, 073, 091, 117, 126
Kawasho	018, 046
Kenwood	038, 056, 057
Kloss	010, 032
Kloss Novabeam	005, 122, 127, 131
KTV	074, 123
Loewe	071
Logik	144
Luxman	031
LXI	008, 014, 017, 024, 040, 044, 063, 071, 075, 076, 077, 118, 125
Magnavox	005, 010, 017, 030, 033, 038, 050, 056, 071, 078, 079, 085, 089, 108, 109, 110, 127, 131, 132, 145
Marantz	015, 017, 071, 080
Matsui	027
Memorex	014, 027, 045, 083, 118, 144
Metz	160, 161, 162, 163
MGA	001, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 083
Midland	125
Minutz	066
Mitsubishi	001, 016, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 082, 083, 105
Montgomery Ward	011, 020, 144, 145, 146
Motorola	121, 147
MTC	031, 034, 039, 048, 095
NAD	008, 075, 076, 128
National	002, 036, 061, 147
National Quenties	002
NEC	031, 038, 039, 048, 057, 084, 086, 135, 147
Nikko	054
NTC	054
Optimus	128
Optonica	011, 012, 093, 121
Orion	004, 139
Panasonic	002, 009, 017, 036, 037, 071, 141, 143, 147
Philco	005, 010, 030, 050, 051, 056, 079, 085, 127, 131, 132, 145, 147
Philips	005, 015, 017, 050, 051, 056, 078, 087, 088, 089, 131, 132, 147
Pioneer	124, 128, 142
Portland	054
Price Club	095
Proscan	040, 044, 125
Proton	035, 051, 092, 129
Pulsar	042
Quasar	036, 037, 074, 141
Radio Shack	011, 044, 063, 093, 118
RCA	040, 044, 125, 130, 137, 151, 152
Realistic	014, 063, 093, 118
Saisho	027
Samsung	003, 015, 034, 053, 055, 057, 094, 095, 136, 153
Sansui	139
Sanyo	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096
SBR	015
Schneider	015
Scott	062
Sears	008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159
Sharp	011, 012, 013, 026, 093, 099, 100, 104, 121
Siemens	013
Signature	045, 144
Simpson	050
Sony	043, 046, 138, 146, 150
Soundesign	030, 050, 062
Spectricon	007, 033
Squareview	004
Supre-Macy	032, 122
Supreme	046
Sylvania	005, 010, 017, 030, 078, 079, 085, 089, 101, 127, 131, 132, 145, 155
Symphonic	004, 148
Tandy	012, 121
Tatung	036, 124
Technics	037
Teknika	001, 030, 032, 034, 052, 054, 078, 083, 095, 144, 156, 157
Tera	035, 129
Toshiba	008, 014, 034, 063, 075, 076, 095, 097, 136, 158, 159
Universal	020, 066, 088
Victor	019, 073, 126
Video Concepts	016
Viking	032, 122
Wards	005, 045, 066, 078, 085, 088, 089, 093, 102, 103, 131, 132, 148
Zenith	042, 114, 115, 140, 144, 149
Zonda	007

CABLE

ABC	006, *[007], 008, 009
Archer	010, 011
Century	011
Citizen	011
Colour Voice	012, 013
Comtronic	014
Eastern	015
Garrard	011
Gemini	030, 033, 034
General Instrument	030, 031, 032
Hytex	006
Jasco	011
Jerrold	009, 016, 017, 026, 032
Magnavox	018
Movie Time	019
NSC	019
Oak	000, 006, 020
Panasonic	001, 005
Philips	011, 012, 013, 018, 021
Pioneer	002, 003, 022
RCA	029
Regency	015
Samsung	014, 023
Scientific Atlanta	004, 024, 025
Signal	014
SL Marx	014
Starcom	009
Stargate	014
Teleview	014
Tocom	007, 016
TV86	019
Unika	011
United Artists	006
Universal	010, 011
Viewstar	018, 019
Zenith	027, 028

DBS (SATELLITE)

Alphastar	054
Chaparral	035, 036
Dishnet	053
Drake	037, 038
Echostar Dish	062, 066
GE	048, 055, 056
General Instruments	039, 040, 041
Grundig	070, 071, 072, 073
Hitachi	058, 059

Hughes Network	063, 064, 065, 069
JVC	057
Kathrein	074, 075, 076, 083
Magnavox	060
Nokia	170, 080, 084, 085, 086
Philips	060
Primestar	051
Proscan	048, 055, 056
RCA	048, 055, 056, 068
Realistic	042
Sierra I	036
Sierra II	036
Sierra III	036
Sony	049, 067
STS1	043
STS2	044
STS3	045
SRS4	046
Technisat	077, 078, 079, 081, 082
Toshiba	047, 050
Uniden	061

CD

Denon	***[111]**
Aiwa	001, 035, 043
Burmster	002
Carver	003, 035
Emerson	004, 005, 006, 007
Fisher	003, 008, 009, 010
JVC	018, 019
Kenwood	011, 012, 013, 014, 017
Magnavox	006, 015, 035
Marantz	016, 028, 035
MCS	016, 024
Onkyo	025, 027
Optimus	017, 020, 021, 022, 023
Philips	014, 032, 033, 035
Pioneer	006, 022, 030
Sears	006
Sony	023, 031
Teac	002, 009, 028
Technics	016, 029, 036
Wards	035, 037
Yamaha	038, 039, 040, 041
Zenith	042

CDR

Denon	***[111]**, 112
Philips	112

MD

Denon	113
Kenwood	003, 004
Onkyo	007
Sharp	005
Sony	006

TAPE

Denon	***[111]**
Aiwa	001, 002
Carver	002
Harman/Kardon	002, 003
JVC	004, 005
Kenwood	006
Magnavox	002
Marantz	002
Onkyo	016, 018
Optimus	007, 008
Panasonic	012
Philips	002
Pioneer	007, 008, 009
Sony	013, 014, 015
Technics	012
Victor	004
Wards	007
Yamaha	010, 011

***[ ]** : Preset codes set upon shipment from the factory.
***[ ]** : Sie Voreinstellungscodes wurden vor der Auslieferung werkseitig eingestellt.
***[ ]** : Les codes préréglés diffèrent en fonctiom des livraison de l'usine.
***[ ]** : I codici di presettaggio sono impostati in fabbrica prima della consegna.
***[ ]** : Los códigos vienen preprogramados de fábrica.
***[ ]** : Vooringestelde codes bij hey verlaten van de fabriek.
***[ ]** : Förinställda koder har ställts in vid transporten från fabriken.

DVD preset codes **DVD-Voreinstellungscodes** **Codes préréglés DVD** **Codici di preselezione DVD** **Códigos de preajuste de DVD** **DVD-voorkeuzecodes** **Förinställda DVD-koder**	**111**	**014**
DENON Model No. Modellnr Modéle numéro Modello No Nº de modelo Modelnr Modellnr	DVD-550SD DVD-770SD DVD-700 DVD-900 DVD-1000 DVD-1400 DVD-2800 DVD-2800II DVD-2900 DVD-3800 DVM-1805 DVM-1815 DVM-2815	DVD-800 DVD-1600 DVD-2000 DVD-2500 DVD-3000 DVD-3300

MEMO:

DENON, Ltd.
TOKYO, JAPAN
www.denon.com

Printed in China 511 4202 003